



47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Vernissage : samedi 4 septembre, 15 heures
Horaires d'ouverture: mar-sam 11h - 19h

Les trous noirs n'ont pas de "cheveux" – *black holes have no hair* – les scientifiques ont longtemps pensé. Jusqu'à récemment, d'un trou noir il nous était donné de connaître la masse, dans une certaine mesure la charge électrique et même le moment cinétique lorsqu'ils n'appartenait pas au genre statique, mais toute autre propriété, toute information supplémentaire sur un corps entrant dans un trou noir semblait être à jamais perdue, enfermée ou disparue au-delà du seuil que les astrophysiciens appellent l'horizon des événements. Pour un observateur externe, les trous noirs paraissaient être complètement chauves, pas même une particule ne s'échappant de leur bord, jusqu'au moment où quelque chose comme des poils doux – *soft hair*, selon la définition donnée par Stephen Hawking, l'auteur même du *no-hair theorem*, avec Perry et Strominger – s'est manifesté à leur surface. Quelque chose comme un rayonnement d'énergie portée par des ondes gravitationnelles semblait enfin murmurer ce qui n'avait jamais été audible.

Et si quelque chose de notre conscience pouvait aussi vibrer autour de nous, après avoir été encryptée tout comme l'information interne d'un trou noir, à la surface d'une sphère ? Est-ce que l'art ne pourrait pas faire remonter à la surface, tracer peut-être, comme dans un hologramme, les informations nécessaires pour accéder à notre univers intérieur ? Comment rendre visible la singularité de la connaissance d'autrui ? Et quelle est la forme de la sagesse ? Existe-t-il un moyen de rendre tangible ce qui semble insaisissable ? Telles sont les questions que Marcos Lutyens souhaite articuler avec le projet *Soft Hair*, qui s'ouvre à la Galerie Alberta Pane le 4 septembre.

On dit des trous noirs qu'ils sont les laboratoires d'astrophysique les plus extrêmes de l'univers. *Soft Hair* transforme temporairement la galerie parisienne d'Alberta Pane en un Centre de Recherche pour la Conscience, invitant des philosophes, des physiciens, des biologistes, des botanistes, des écrivains, et d'autres esprits résonnants, à s'engager dans un processus de méditation inductive destiné à se transférer sur la surface souple d'une sphère de cire qui sera plus tard coulée en bronze, quelque chose de la forme de leur propre univers. Inspiré par la Sphère magique d'Hélios, un artefact archéologique retrouvé enterré en proximité de l'Acropole à Athènes, portant des symboles et des instructions mystérieux à sa surface, Marcos Lutyens réinvente la tradition du portrait. Aplati à l'ère des selfies et des réseaux sociaux, le portrait, qui semblait avoir perdu de son épaisseur, retrouve de la profondeur à travers la surface, par le biais d'une opération qui va jusqu'au cosmos pour revenir sur notre planète chargé d'un échantillon de la connaissance des trous noirs, et ne tracer finalement qu'une ligne pour nous permettre de retrouver le chemin vers le cosmos intérieur.

Dans l'espace de la galerie, immergées dans un quadrant de bleu, rouge, jaune et bleu, quatre sphères portent à leur surface la rencontre avec Antoine Danchin, un scientifique travaillant en génomique, biologie synthétique et bio-informatique, conduisant ses recherches sur l'évolution du génome à la croisée du vivant et de l'intelligence artificielle ; Catherine Malabou, philosophe, qui a développé le concept de plasticité, inspirée de la philosophie et des neurosciences ; K Allado-McDowell, écrivain, musicien et chercheur en IA (Intelligence Artificielle) qui dirige actuellement le programme *Artists and Machine Intelligence* de Google ; Carlo Rovelli, physicien et philosophe des sciences, co-fondateur de la gravité quantique à boucles (Loop Quantum Gravity), qui se penche souvent dans ses recherches, sur la physique des trous noirs.

Chiara Vecchiarelli

Marcos Lutyens

Né en 1964 à Londres, Royaume-Uni, Marcos Lutyens vit et travaille à Los Angeles aux Etats-Unis.

La pratique artistique de Lutyens vise le bien-être psychique et émotionnel de son public en conduisant habilement les participants à des exercices hypnotiques qui touchent les niveaux les plus profonds de leur psyché. Ses œuvres prennent la forme d'installations, de sculptures, de dessins, de courts métrages, d'écrits et de performances.

Lors de ses explorations de la conscience, Lutyens a collaboré avec les célèbres neuroscientifiques V. Ramachandran et Richard Cytowic, tout en étudiant auprès de chamans de différentes cultures. À partir de ces investigations et recherches, il a travaillé avec les états inconscients des visiteurs dans des musées, galeries et biennales du monde entier.

Marcos Lutyens a été invité par le Solomon R. Guggenheim Museum de New York à être l'artiste principal de la performance d'ouverture de la *Culture Summit 2019*. Il a exposé dans de nombreux musées et expositions d'art dans le monde entier, notamment à la Royal Academy of Arts, au Centre Pompidou, au National Art Museum of China, à la Documenta et aux biennales de Venise, Istanbul, Liverpool et São Paulo. Lors de la crise sanitaire du COVID-19, Lutyens a créé une série de 12 performances sur Zoom pour aider le processus de guérison de personnes dans divers pays du monde, et travaille actuellement sur le COVID-19 à l'échelle nationale avec son œuvre *Rose River Memorial*, qui a été exposée dans divers sites aux États-Unis, dont récemment le Orange County Museum of Art.

Lutyens a exposé dans de nombreux musées, galeries et biennales, notamment à la Biennale de La Havane (2019) et en tant qu'artiste principal invité par le Guggenheim à Culture Summit Abu Dhabi 2019, au Frye Museum, Seattle (2018), à la Fondation Miró, Barcelone (2018), au Main Museum, Los Angeles (2018), au Musée national d'art de Lettonie (2018), à la 33e Biennale de São Paulo (2018), au Musée Guggenheim, New York (2017), à The Armory, New York (2017) ; Boghossian Foundation, Bruxelles (2017), Palazzo Fortuny, Venise (2017), La Monnaie de Paris (2017), Palazzo Grassi, Venise, (2017), 55e et 57e Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise (2013 et 2017), Biennale de Liverpool, Liverpool (2016) ; 14e Biennale d'Istanbul, Istanbul (2015) ; MoMA PS1, Queens (2014) ; Musée national d'art de Chine, Pékin (2014) ; dOCUMENTA (13), Kassel (2012) ; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (2010) ; le Centre Georges Pompidou, Paris (2010 et 2014) ; la Royal Academy of Arts, Londres (2010) ; 7ème Biennale d'architecture de Venise (2000).

GALERIE
ALBERTA
PANE



PORTFOLIO MARCOS LUTYENS

GALERIE ALBERTA PANE
47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia
info@albertapane.com - albertapane.com

GALERIE
ALBERTA
PANE

L'année 2020 a été une année que personne n'aurait pu imaginer : une pandémie mondiale, une décimation économique, des médecins et autres travailleurs de première ligne héroïques, des confinements de plusieurs mois sans fin en vue, 200 000 compatriotes américains morts, et ce bilan continue de s'alourdir, de nombreux autres pays étant victimes de la même pandémie.

Plus de 300 000 roses fabriquées à la main sont rassemblées pour représenter chaque vie perdue. Cette œuvre d'art représente l'énormité des pertes causées par la crise du COVID-19. Le mémorial devient un lieu de deuil et de guérison pour nous tous. Les roses ont été utilisées tout au long de l'histoire dans de nombreuses cultures et religions pour symboliser le passage de l'esprit, le deuil des morts et la recherche de réconfort. La rose est l'emblème floral officiel des États-Unis, et il est de coutume que les roses rouges figurent dans les funérailles, souvent disposées en masse sur le cercueil. Rose River est un cercueil pour la nation, une rivière de roses en signe de respect et de deuil.



Rose River

Installation
OCMA - Los Angeles
2021

GALERIE
ALBERTA
PANE

Un projet qui explore les masses d'eau à l'intérieur et à l'extérieur. L'audio téléchargeable plonge l'auditeur dans les sons internes du corps et les sons de la plus grande étendue d'eau de la planète : l'océan. Les sons occasionnels des manifestants qui défilent s'entremêlent dans le paysage sonore, comme s'ils étaient encore présents sur la Plaza, qui sert de lieu de rassemblement pour les manifestations de l'ONU. L'audio est ponctué par le son obsédant du gong de diverses bouées de navigation qui ont été frappées et laissées en résonance.



Universal Solvent
Sous la direction de Kj Baysa et Xiaokun
Qiu Place Dag Hammarskjöld, New York,
USA Octobre 2018 - Mai 2019

GALERIE ALBERTA PANE

« Ambidelious »

Ambi : des deux côtés (latin)

Delia : de delos : clair, manifeste (grec)

La proposition que j'avais faite aux commissaires Axel Vervoordt, Daniela Ferreti, Anne-Sophie Dusselier, Dario Dalla Lana et surtout Davide Daninos était d'explorer le processus d'écriture automatique simultanée.

En fait, je n'avais aucune idée si une telle chose avait été expérimentée, mais j'ai découvert grâce à Davide que l'artiste de l'Arte Povera Alighiero Boetti avait tenté quelques expériences d'écriture en miroir dans le passé et qu'un bel exemple de son travail figurait dans l'exposition Intuition.

Mais plutôt que l'écriture en miroir, où les deux côtés du cerveau sont en liaison, j'étais plus intéressé par le développement d'une ligne d'exploration qui évolue à partir de l'écriture automatique ou de l'automatisation psychique d'André Breton, avec l'idée de voir si les différents côtés de l'esprit peuvent errer dans des directions complètement différentes en même temps. De plus, je suis plus intéressé

par le dessin automatique que par l'écriture, car le dessin est lié à un fonctionnement de la conscience plus primaire, basé sur les sens et les formes. L'écriture est liée au langage, qui est généré principalement dans les lobes frontaux du cerveau, alors que le dessin est généré dans les lobes pariétaux.

The Sessions - Eight chairs: eight visitors.

Avant de s'asseoir, les visiteurs devaient signer une décharge de responsabilité, qui visait notamment à déterminer qui était gaucher et qui était droitier, et quelle importance accorder à chaque main pendant la séance. En général, mon approche consistait à désactiver la main dominante et à donner plus de liberté d'expression à la main non dominante.



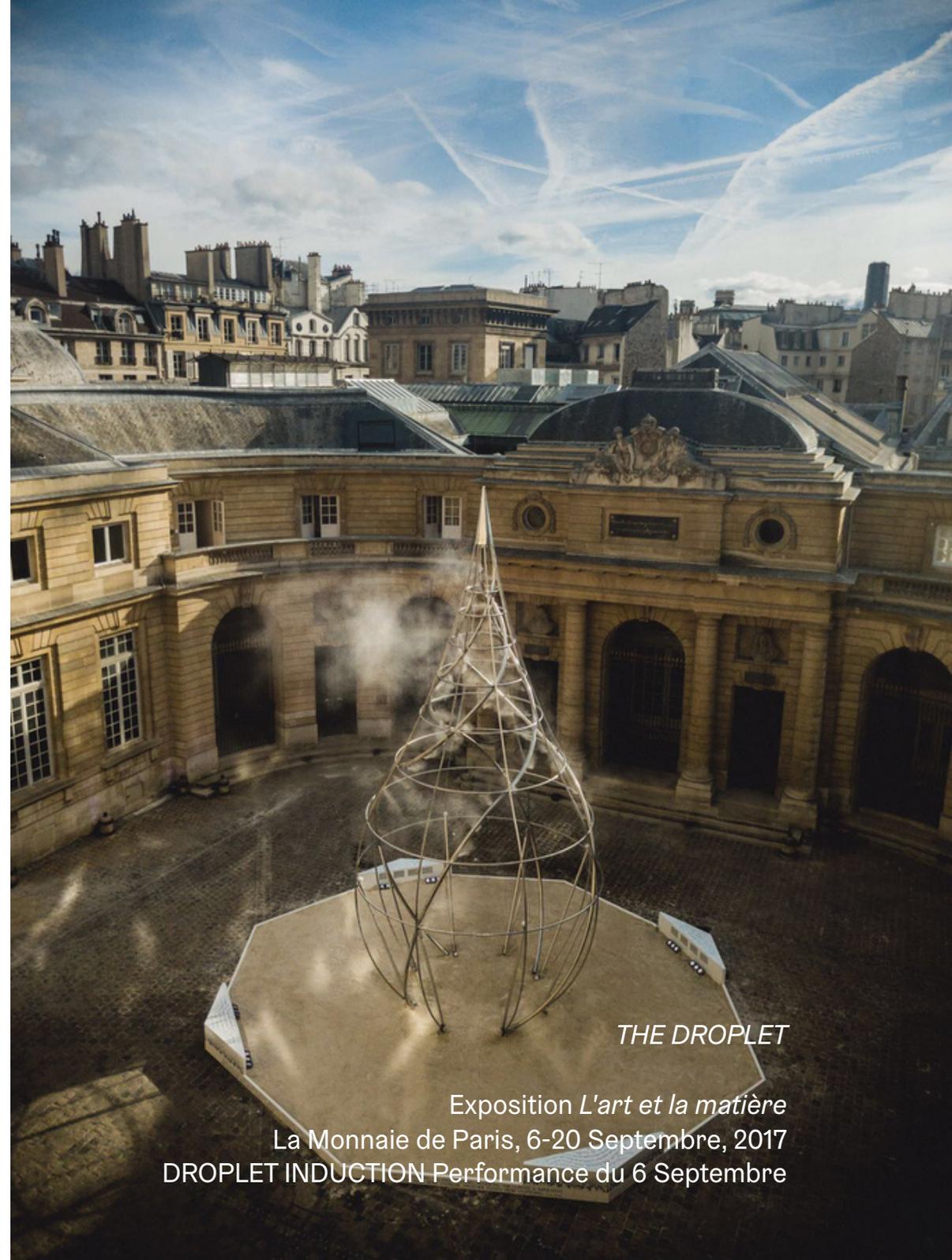
Ambidelious
Performance et installation
Intuition exhibition, Palazzo Fortuny, Venise, Italie
13 Mai – 26 Novembre 2017

GALERIE
ALBERTA
PANE

THE DROPLET est un projet artistique qui crée un espace, un point de rencontre, où les récits liés à l'eau peuvent être partagés et explorés.

L'objectif principal du projet THE DROPLET est de sensibiliser le monde entier à la conservation de l'EAU, à la pénurie d'EAU, aux avantages de l'EAU et à l'EAU en tant que moyen de nous étendre et d'étendre toutes les formes de vie sur la TERRE. Le projet traite également de l'EAU comme moyen créatif et poétique de la psyché en tant que miroir d'ancrage de l'inconscient.

THE DROPLET est un pavillon ayant la forme d'une goutte d'eau entourée d'une enveloppe de brume. THE DROPLET crée une chambre en son sein qui sert de scène pour partager des histoires liées aux aspects infiniment divers de l'EAU. Cet espace diffusera son message sous la forme de conférences, de performances et d'activités de sensibilisation évolutives qui se dérouleront à l'intérieur et autour de THE DROPLET.



THE DROPLET

Exposition *L'art et la matière*
La Monnaie de Paris, 6-20 Septembre, 2017
DROPLET INDUCTION Performance du 6 Septembre

GALERIE
ALBERTA
PANE

Il s'agit d'une performance itinérante orchestrée par Marcos Lutyens et Raimundas Malasauskas pour télécharger des expositions directement dans l'esprit des participants. La portée des expositions n'est pas entravée par l'échelle ou le temps. Les performances sont basées sur des écrivains, des artistes et plus récemment sur les écrits de Raimundas.



Hypnotic Show

Avec Raimundas Malasauskas
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Sous la direction de Xiaoyu Weng
2017

GALERIE
ALBERTA
PANE

Le bateau de Neurath est une métaphore centrale à la théorie anti-fondationnelle de la connaissance, qui a été formulée pour la première fois par Otto Neurath. Elle est basée en partie sur le bateau de Thésée, qui est souvent employé pour illustrer les questions d'identité dans des conditions changeantes. Les anti-fondamentalistes pensent qu'il n'existe pas de vérité absolue, mais plutôt un processus continu de réajustement à un environnement volatile.

Lorsqu'on monte à bord du navire, on a peut-être l'impression qu'il a été reconstruit avec des pièces provenant de nombreux autres navires qui ont disparu depuis longtemps.



Neurathian Boatstrap

14e Biennale d'Istanbul, Istanbul, Turquie, 2015
Installation et performance en direct

GALERIE ALBERTA PANE

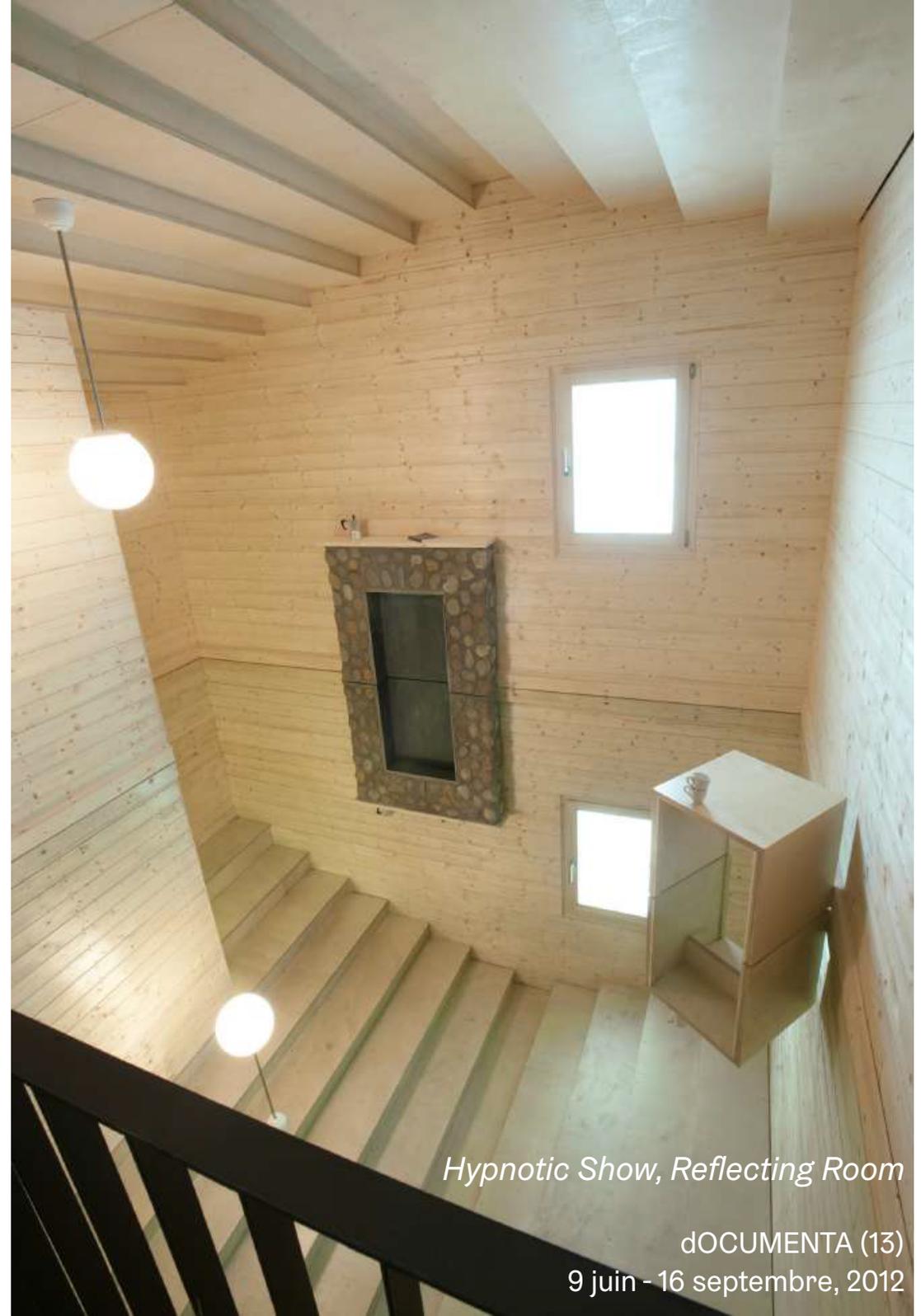
Ce projet développé spécialement pour la dOCUMENTA(13) est le fruit d'un travail de collaboration avec Raimundas Malasauskas, commissaire d'exposition, artiste, écrivain et agent de la dOCUMENTA(13). Le projet comprend une contribution collaborative de Sissel Tolaas.

La structure de la cabine dans laquelle se déroulent les inductions s'inspire de la visite de Lutyens au camp de concentration de Breitenau. Au dernier étage du camp, dans ce qui est devenu un établissement pénitentiaire pour femmes, il y avait une salle dite de réflexion, dans laquelle les détenues étaient placées à l'isolement pour réfléchir à leurs méfaits.

Une autre clé de la disposition serait de faire en sorte que les gens passent la porte et se déplacent vers la gauche. La plupart des gens sont droitiers (85 %) et le fait de faire un pas à gauche sollicite le côté droit du cerveau, qui est généralement considéré comme le côté de l'esprit conscient de l'espace, ainsi que le côté qui n'abrite pas les centres du langage.

Les marches vers le bas contribueraient certainement au processus d'induction hypnotique qui implique l'imagerie des marches pour approfondir l'induction, car les scénarios évoqués verbalement sont renforcés par la réalité qui vient d'être vécue. Il serait intéressant de concevoir un espace qui ne comporte pas de mots ou de récits hypnotiques, mais qui, grâce à des indices spatiaux, tels que des rampes à peine perceptibles et d'autres détails, plonge le visiteur dans un état de transe. Mais pour l'instant, dans ce cas, certains repères architecturaux seraient utilisés pour renforcer et conduire l'induction hypnotique.

Marcos Lutyens



Hypnotic Show, Reflecting Room

dOCUMENTA (13)
9 juin - 16 septembre, 2012

GALERIE
ALBERTA
PANE

Marcos Lutyens (UK, 1964)
Vit et travaille à Los Angeles (USA)

SELECTED SOLO SHOWS

- 2021
Rose River Memorial, several venues, including OCMA, Los Angeles, USA
- 2019
The Inductive Museum, Culture Summit, Abu Dhabi, United Arab Emirates
Island Ark, Galleria Alberta Pane, Venezia, Italy
Mirar sin ver, 13th Havana Biennial, Havana, Cuba
- 2018
Universal Solvent, Installation, Dag Hammarskjöld Plaza, New York, USA
- 2017
The Droplet, installation In AD Intérieurs 2017, L'art de la matière,
Court of Honor, Monnaie De Paris, France
- 2016
The Memory Observatory, SXSW, Austin Convention Center, Texas and at
Liliana Bloch Gallery, Dallas, USA
- 2014
Color Therapy, presented by Samsung, Amsterdam, London, Milan, New York,
Toronto, Singapore
Pulled, Galerie Alberta Pane, Paris, France
Pushed, Chambers Fine Art Gallery, Beijing, China
- 2013
Social Pharmakon, Arte Boccanera, Trento, Italy
- 2011
SpeedDreaming, Britweek, Los Angeles, CA, USA
- 2010
CO2morrow, in collaboration with Siemens, Seaton Delaval Hall, Whitely
Bay, United Kingdom
- 2009
CO2morrow, Royal Accademy of Arts, London, United Kingdom
- 2007
RaidFC, Los Angeles, CA, USA
- 2003
Esomotive, Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles, CA, USA
- 2002
M/A, Silverlake, Los Angeles, CA, USA
Second Skin, Museo de la Ciudad, Queretaro, Mexico
- 2001
Emogens, the self at large, Postartum, Long Beach, CA, USA
- 2000
ParaApnea, Cuban Biennale of Art, La Havana, Cuba
Primordium, California University of Technology, CA, USA
Antemnesia, Venice Biennial of Architecture, Venice, Italy
- 1999
Bio Rom, Spazio Enne, Roma, Italy
Bio Rom, Senchin Buddhist Monastery, Los Angeles, CA, USA
- 1998
If I'm alone..., 207 Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 1997
Hypnotic Bind, Newspace, Los Angeles, CA, USA

GALERIE
ALBERTA
PANE

1995

Un Petit D'un Petit , (Humpty Dumpty), Newspace, Los Angeles, CA, USA
Assisted Corrosion, Huntington Beach Art Center, Orange County, CA, USA

1994

La Brea Tar Pits Immersion, Los Angeles, CA; out doors sculpture George
C.Page Museum & City of Los Angeles Cultural Affairs Dept grant, USA

1993

Treeson, Santa Monica Mountains, CA, USA
Re-Member, Newspace Gallery, Los Angeles, CA, USA

SELECTED GROUP SHOWS

2020

Head With Many Thoughts' curated by Neringa Bumblienė, Julija Fomina,
Virginija Januškevičiūtė, Ūla Tornau and Asta Vaičiulytė, VAC Vilnius, Latvia
Shall I compare thee to a summer's day?, Online, Alberta Pane (Paris,
Venice)

2019

Fingers Crossed: Ahora, Ayer y tal vez Mañana, curated by Blanca de la
Torre and Sue Spaid, ADN Platform, Barcelona, Spain
Gone today, here tomorrow, curated by Eva Vaslamatzi, annexM, Megaron –
The Athens Concert Hall, Athens, Greece
Semantic Survey of Forms, Collaboration with Richard Cytowic, FACT
Liverpool, 88, Liverpool, United Kingdom
Charting the Contours of Time, collaboration with Val Lee in, Taipei Fine Arts
Museum, Taipei City, Taiwan

2018

Library of Babel, Frye Art Museum, Seattle, USA
The Garden of Forking Paths – Portable Landscapes, Latvian National
Museum of Art Riga, Latvia

The Trinity River Project, Brown Foundation Gallery, Galveston Arts Center,
USA

Deep Dive or The Limits of Immersion: An Exhibition of Augmented Reality
and Virtual Reality Artworks, Worth Ryder Art Gallery, UC Berkeley Campus,
USA

Beehave!, Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain

2017

Synaesthesia: What is the taste of the blue?, Building bridges art Exchange
Bergamot station, Santa Monica, California, USA

A Semantic Survey of Emotions, The Main Museum, Los Angeles, CA, USA

Emotive Differentials, Beta Main, Main Museum, Los Angeles, CA, USA

Unfinished game, Monash University, Melbourne, Australia

The Armory Show, Pier 94, Alberta Pane, New York, USA

The Factory in our Minds, Stadium general rietveld, Amsterdam, Holland

Villa Liminal, Sint Lukas School of Arts and Boghossian Foundation, Villa
Empain, Brussels, Belgium

The stand, P!, 334 broome St, New York City, USA

Ambidelitius, Palazzo Fortuny, Venice, Italy

Phobophobia/Philaphilia, 57th International Art Exhibition of La Biennale di
Venezia, Venice, Italy

Enfilade, Governor's Mansion, Ghent, Belgium

2016

Sonority 2016 - Festival of Contemporary Music, Project by the
artist & Vadim Grigoryan, Belfast, UK

Liverpool Biennial: Festival of Contemporary Art, Liverpool, UK

Organismi, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
di Torino, Torino, Italy

Synaesthesia, Five Car Garage, CA, USA

Intention to Know: The Thought Forms of Annie Besant, Rebuild
Foundation, Chicago, USA

Reishi Reality, Baltic Triennale, Riga, Latvia

The Memory Observatory, Trinity River Project, SXSW, Austin -
Texas and at Liliana Bloch Gallery, Dallas, USA

What People Do for Money, Manifesta 11, Zurich, Switzerland

GALERIE
ALBERTA
PANE

2015

14th Istanbul Biennial, curated by Carolyn Christov Bakargiev,
Istanbul, Turkey VideoBrasil, Sao Paolo, Brasil
Inspired by Soane, Sir John Soane's Museum, London, UK
Phlogiston, Split Museum of Fine Arts, Croatia

2014

Maunakea, Honolulu Biennial, HI, USA
I want to be a Futurist, Centro Videoinight, Artissima 2014, Torino,
Italy
An American Water Margin, University City Art Museum of
Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, CN
Rockaway!, Festival, MoMA PS1 in collaboration with Honolulu
Biennial, New York, USA
Thingworld: International Triennial of new Media Art 2014, National
Art Museum of China, Beijing, RC An American Water Margin,
University City Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts,
Guangzhou, China
Circatextian, thingworld, NAMOC, China

2013

My Dear Swan, kunstverein ACC Galerie Weimar, Germany
Historico-vagabond, Nouvelles Vagues with Palais de Tokyo,
Alberta Pane, Paris, France
A Marginal Revolution, KUAD Gallery, Istanbul, Turkey
Big Bang, Arte Boccanera Contemporanea, Trento, Italy
Confederancy of Minds, Kuad Gallery, Istanbul, Turkey
Impact, MUSE, Trento, Italy
Lure for a dark place, Alberta Pane Gallery, Paris, France
oO Morten, Lithuanian Pavilion, Venice Biennale, Venice, Italy
NanoDrone, ArtShare, Los Angeles, CA, USA

2012

Hypnotic Show at the Reflection Room, dOCUMENTA (13), Kassel, Germany
Sensory Familiar, Worldly House, dOCUMENTA (13), Kassel, Germany

Global Climacteric, Jaus, Los Angeles, CA, USA
The Bouba/Kiki Experiment, Jaus, Santa Monica, USA
Seeing Ourselves, MUSE CPMI, New York, USA

2011

Laws of Attraction, CFAER, Los Angeles, CA, USA
Festival of Making, London Metropolitan University, United Kingdom
Pomona Museum of Art, USA
CAC, Vilnius, Lithuania

2010

LA Art Show, Los Angeles, CA, USA
Inspired by Soane, London, United Kingdom

2009

Shangri-LA, 18th Street Arts, Santa Monica, CA, USA
Medical Symposium, Long Beach, CA, USA

2007

Steve Turner Gallery, Beverly Hills, CA, USA
Isidro Miranda Gallery, Buenos Aires, Argentina
Ars Latina, Mexicali, Mexico
Open House, Art Center South Campus, Pasadena, CA, USA
CaBoom Fest, Barker's Hanger, Santa Monica, CA, USA

2006

Corcoran Gallery, New York, USA

2005

El Futuro del Arte, Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina
nTopia, Los Angeles, Istanbul, Arizona

2004

HypnoStadt, Berlin_LosAngeles, Ars Electronica, Linz, Austria

GALERIE
ALBERTA
PANE

2003

Intimacy, Deep Inside, Image Festival, Firenze, Italy
Text, Raid Projects, Los Angeles, CA, USA
LA International, Latch, Los Angeles, CA, USA

2002

WhitneyBiennale.com, New York, USA
Armory Installational 2002, Armory NW, Pasadena, CA, USA

2001

Festival 103 Delicias, Madrid, Spain
Videotree, Firenze, Italy
Galaxy, the Armory Center, Pasadena, CA, USA

PERFORMANCES

2019

Mirar Sin Ver, project
Curated by Marisa Caichiolo and Juanito Delgado Guerra
13th Havana Biennial Detrás del Muro, The Construction of the impossible, Malecón, Havana, Cuba

2018

Hypnotic Show, 33rd Bienal de São Paulo, with Raimundas Malašauskas, São Paulo, Brazil
Honing, Joan Gallery, Los Angeles, CA, USA

2017

The Droplet Inductive performance, L'art de la matière, Court of Honor, Monnaie De Paris, France

Hypnotic show, presented in conjunction with "tales of our time", The Solomon R. Guggenheim museum, New York, USA

Bird of Feather, presented in conjunction with "the stand", P!, 334 broome St, New York City, USA

Ambideliious Performance, series at 'Intuition', Palazzo Fortuny, Venice, Italy

Hypnotic Show Black Box Teater, Oslo, Norway

Hypnotic Show, Fundación Cisneros, Caracas, Venezuela

The 2 Pop: a Hollywood induction, Palazzo Grassi, Venice, Italy

Zoids, Alberta Pane Gallery, Venice, Italy

Trancefiguration, Joan Gallery, Los Angeles, CA, USA

2016

Haptic Induction, Survival Kit 8, Contemporary Art Festival, Latvian Center for Contemporary Art, LCCA

Chromalalia, Live performance and audio transmission at the Serpentine Galleries, Serpentine Sackler Gallery, London, UK

Liverpool Biennial, Inductive Audio Overlaps at ABC Cinema, Chinatown Gate and Tate Liperpool, Liverpool, UK

Manifesta 11, « Sphere of Influence », Special Performance, Zurich, Switzerland

Jeune d'Anvers : La main aux eaux, Opening performance, Organismi, GAM, Galleria Civico d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Torino, Italy

Sillage Underground - People in a building without the building, in collaboration with Beatrice Catanzaro & CareOf, April 8 - 9, Ex Guarmet, Milan, Italy

2015

Neurathian Boatstrap, Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey

Elemental Essence: Clairvoyance and Crowdsourcing, Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey

Z to C consciousness, Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey

Perdurity, Yiang Li Museum, Hong Kong, China

GALERIE
ALBERTA
PANE

Secret Garden, Ascot, United Kingdom
Una Noche con Raimundas Malašauskas, Instituto de Visión, Bogotá,
Colombia
Arkheion for Getty Scholars, Getty Residence, Los Angeles, CA, USA
Perdurity, Hampton Court Palace, London, United Kingdom
Time Lapsus, Private Residence, Los Angeles, CA, USA

2014

Hall of Wonders, Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, USA
Soma Chroma, Color Therapy, Piccadilly Circus, London, United
Kingdom
Syn Performance, North West University, Illinois, USA
Dubai Dubia, Color Therapy, ISEA 2014, Dubai, Arab Emirates
Point Panic, Honolulu, Hawaii, USA
Suspension of Disbelief, Festival Emergency!, Geneva, Switzerland
K-Tanglement, with Kunstverein: New York, USA, Toronto, Canada,
Milan, Italy, Amsterdam, Netherlands
4th Wall, Artists respond series, Los Angeles County Museum of Art,
Los Angeles, CA, USA
Bautismos del inconsciente, MAMBA, Buenos Aires, Argentina
inTouch, Alberta Pane Gallery + Le Centre Georges Pompidou - Hors
Pistes, Paris, France
At fingertips, with lecture by Carolyn Christov-Bakargiev, Mirror-touch:
Synaesthesia and the social, Tate Modern, United Kingdom
At fingertips, with lecture by Carolyn Christov-Bakargiev, Virginia
Commonwealth University, Virginia, USA
Hypnotic Show, Kunstverein, Toronto, Canada
Northwestern University, Evanston, USA
Hoarding and Caching, Cranbrook Art Museum, Detroit, USA
Imaginarion, Imagination Lab, Vilnius, Lithuania
Pushed, Beijing, China

2013

Altered States, CAFA, Beijing, China
Doors of Perception, Los Angeles, CA, USA

Hypnosis Derive, dOCUMENTA 13, Kassel, Germany
Hypnotic Show, Taipei Fine Art Museum, Taipei, Taiwan
Phase transition, Absolut Art Award 2013, Bauer Hotel, Venice, Italy
Three uses of the knife with Kristupas Sabolius, Myriam Lefkowitz and
Pascal Rousseau, National Gallery of Art in Vilnius, Lithuania
Depth Projection, The Maldives Pavilion, Venice Biennale, Italy
Where are we going, Walt Whitman? hosted by Carolyn Christov-
Bakargiev and Gabrielle Schleijpen. Rietveld Academie, Amsterdam,
Netherlands
HypeCycle with Caroazon DelSol and Richard Whitney,
Museum of Contemporary Art (MOCA) Los Angeles, CA, USA

2012

Atoui, dOCUMENTA 13, Kassel, Germany
Experiments, dOCUMENTA 13, Kassel, Germany
Grasshopper Lies Heavy, dOCUMENTA 13, Kassel, Germany
Food Hypnosis Experiment, dOCUMENTA 13, Kassel, Germany
Rousseau Reading, dOCUMENTA 13, Kassel, Germany
Hypnotic Show at Reflection Room. With Raimundas Malasauskas and
Sissel To laas. dOCUMENTA 13, Kassel, Germany
Hypnotic Show, Forde Art Space, Geneva, Switzerland
Forde Art Space, Geneva, Switzerland
Museum of Absence, Royal
Museum of Fine Arts in Antwerp, Belgium
Organised by St Lucas University College of Art & Design Antwerp &
the Royal Academy of Fine Arts, Antwerp supported by the Museum for
Contemporary Art Antwerp Canal Series, New York, USA
Zappa Project: a case study for 'Active City Cancellation', CAC, Vilnius,
Lithuania
Recital at Neringa, Baltic Triennial, Vilnius, Lithuania
Dr. Cold War, with Aaron Sheppard and Klaus Schafner, Santa Monica,
USA

2011

Attacca, Los Angeles, CA, USA
Future of Art, Time Square, New York, USA
Sandberg Institute, Amsterdam, Netherlands

GALERIE
ALBERTA
PANE

Hypnotic Show, Bonniers Konsthall, Stokholm, Sweden
Hypnotic Show, Artissima, the international Fair of Contemporary Art in
Turin, Italy CAPC, Bordeaux, France
FlavourCollider, FutureEverything, Manchester, United Kingdom
Huxley House, Los Angeles, CA, USA

2010

Hypnotic Show, Repetition Island, Centre Pompidou, Paris, France
Hypnotic Show, Artissima, the international Fair of Contemporary Art in
Turin, Italy Britweek, LACMA, USA
Primordium, Caltech, Pasadena, CA, USA

2009

Hypnotic Show, Kunstverein, Amsterdam, Netherlands
Hypnotic Show, Kadist Foundation, Paris
Hypnotic Show, Artist Space, New York, USA

2008

Hypnotic Show, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, USA

2007

SkinPlant, Armory NorthWest_Infranatural, Pasadena, CA, USA
Sputnik_Infranatural, Los Angeles, CA, USA
Arte del Futuro, Oaxaca, Mexico
Bestiary_Muxe, Oaxaca, Mexico

2006

Delaminated Passages, CECUT, Tijuana, Mexico
Macromuseo, Rosario, Argentina

2005

Not a Cornfield, Curated by Autumn Rooney, Los Angeles, CA, USA

Mies, Frank and Corby, SciArc, Mies, Frank and Corby, Los Angeles, CA,
USA

Background Noises, Fowler Museum, Los Angeles, CA, USA

HypnoStadt, Berlin – Los Angeles, Berlin, Germany, Los Angeles, CA,
USA

El Futuro del Arte, Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina

2004

Human Syn Organ, Dangerous Curves, Los Angeles, CA, USA

McSyn, San Francisco, CA, USA

Second_Skin, Fierce Festival, Birmingham, United Kingdom

2003

El Futuro del Arte, Fundacion Siqueiros, Mexico City, Mexico

The [unscene], Cal Poly San Luis Obispo, CA, USA

EnterIntecessor, Raid Projects, Los Angeles, CA, USA

Second_Skin, Limehouse Town Hall, Congress of Cartography, London,
United Kingdom

Second_Skin, St.Paul's Gallery, Fierce!, Birmingham, United Kingdom

2002

Mindbrowse, Italy

M&A, Los Angeles, CA, USA

2001

Parapnea, Cuba Biennale, Cuba

Eduction the alien within, Bevilacqua La Massa Foundation, Venice, Italy
SESV, Florence, Italy

Congress "Media digitali e Psicotecnologie: viaggi della mente nei
mondi virtuali", Palermo University School of Medicine, Palermo, Italy

Emogens, the self at large, Postartum, Long Beach, CA, USA

GALERIE
ALBERTA
PANE

The Engine Room, Matt Mullican, Martin Klosterfelde Gallery, Berlin, Germany
The Engine Room, Matt Mullican, NY, NY OK Centrum, Austria
Electric Lodge, Venice CA, USA
Hard Pillow Core, Platinum Oasis, Hollywood, CA, USA
Screen Idle, Cellspace, San Francisco, CA, USA

2000

ParaApnea, Cuban Biennale of Art, La Havana, Cuba
The Corner's Corner, hypnosis Matt Mullican, LACE Los Angeles, CA, USA
Primordium, Santa Ana, CA, USA
I Candy (with Ariel Hurley), Highways, Santa Monica, CA, USA
Antemnesia, Venice Biennale of Architecture, Venice, Italy
I-Beam,(k), Piazza San Marco, Italy

1999

Sling, Post Gallery, Los Angeles, CA, USA
I-Beam, Spazio Enne, Roma, Italy

1998

I-Beam, CalState Fullerton, CA, USA

CURATORIAL WORK I WORKSHOPS

2018

Multi-way UDESIGN Contrast, Lecture and workshop, UDEM, Monterrey, Mexico

2015

Thoughtforms and Brainwaves: Neuro-Poiesis and Art, Istanbul Biennial, Turkey

Elemental Essence: Clairvoyance and Crowdsourcing , 14th Istanbul Biennial, Turkey
The Thought Forms Test, 14th Istanbul Biennial, Turkey
Drawing the Line, School of Visual Arts, New York, USA
TTCAGGTTCCAAGGTCATTT, Santa Monica, CA, USA

2014

Presentation for Northwestern University, Evanston, USA

2013

Presentation for CAFA, Beijing, China
Schemantics, Alanus Kunshochschule, Bonn, Germany
Workshop at Sandberg Institute, Amsterdam, Netherlands

2012

Talk for X-tra magazine, The Armory, Pasadena, CA, USA

2006

Galeria Isidro Miranda, Buenos Aires, Argentina

2004

Lecture, Ars Electronica, Linz, Austria

2003

Guest editor of NewArch magazine. Issue based on Emotions and Senses in Architecture Second Skin, UCE, Birmingham, United Kingdom
Second Skin, Tec de Monterrey, Mexico DF, Mexico
Circa, Mexico, DF, Mexico
Cal Arts, Valencia, CA, USA

2002

ArtSci 2002, New York, USA

GALERIE ALBERTA PANE

International Festival of Media in Architecture, Firenze, Italy
Second Skin: building from the space of mind, Ministerio de Fomento,
Spain
Tec de Monterrey, Mexico, Architecture Association, UK, Academy of
Art, Poland

2001

Heart Project, Los Angeles CA, USA
Fundacion Centro Nacional de Vidrio, La Granja, Spain

2000

University of Irvine, CA, USA

1999

Urban Prayer Flags: Committee member World Arts and Culture,
UCLA, World Festival of Sacred Music, CA, USA
Memorial to Urban Violence, Heart Project & Sci Arc, CA, USA

1998

Blown Away, Workshop with HeArt, involving Teenscape, Downtown
Public Library and Self Help Graphics, CA, USA

AWARDS

2013

The Subjective Self: Twinnapse, acquired by Fico Foundation, Torino,
Italy

COLLECTIONS

Fico Foundation, Italy
Inhotim Art Foundation, Brazil
Documenta Archive, Germany
Centre Georges Pompidou, France

Dena Foundation, France

Private collections

PUBLICATIONS | PRESS

<https://www.lutyens.com/>

SELECTED CATALOGUES

2019

Quadrant Field, Monography, 2020, with the support of Alberta Pane
Gallery, graphic design by Multiplo

2015

Memoirs of a Hypnotist: 100 Days by Marcos Lutyens, which is the last
part of the his project for dOCUMENTA (13). Introuction by Raimundas
Malasauskas, publisher: Sternberg Press

2013

Social Pharmakon – Solo exhibition - curator Chiara Ianeselli and
Kristupas Sabolius, text by Carolyn Christov-Bakargiev, Chiara Ianeselli
and Kristupas Sabolius, Effe Erre Editor, publisher: Boccanera Gallery,
Trento, Italy

2012

dOCUMENTA (13), Das Logbuch, group show, curated by Carolyn
Christov Bakargiev, Hatje Cantz, Kassel, Germany
dOCUMENTA (13), Das Begleitbuch, group show, curated by Carolyn
Christov Bakargiev, Hatje Cantz, Kassel, Germany