

SI TU M'AIMES, PROTÈGE-MOI

ROMINA DE NOVELLIS

22 - 23 jan

2021



47 rue de Montmorency - 75003 Paris

PERFORMANCE

Performance : 15h - 17h / Projection vidéo jusqu'au 27 février

Horaires d'ouverture: mar-sam 10h - 17h

La galerie Alberta Pane est heureuse de présenter dans son espace parisien, le 22 et le 23 janvier 2021, la nouvelle performance *Si tu m'aimes, protège-moi* de l'artiste Romina De Novellis.

Romina De Novellis est performer, plasticienne et chercheuse, le corps qu'elle étudie d'un point de vue de l'anthropologie et des cultures de la Méditerranée est au centre de son travail. L'artiste se sert des théories écoféministes¹ comme paramètre pour analyser et dénoncer les rapports d'oppression de nos sociétés et les dichotomies : nature/humanité, féminins/masculins, nord/sud, scientifique/intuitif, pouvoirs/corps, *establishment*/cultures. Son intention est celle de mettre en valeur la réappropriation du pôle féminin aussi bien pour les femmes que pour les hommes, avec l'objectif de questionner les modèles dominants.

Cette nouvelle performance est inspirée des cultures paysannes du sud de l'Italie, dans lesquelles les femmes couvraient les oreilles des poules avant de pratiquer tout geste violent qui aurait pu les choquer et causer leur infertilité. Soigneusement, la femme prenait la poule sur ses genoux et elle lui protégeait les oreilles du bruit.

Aujourd'hui, dans les abattoirs d'élevage intensif, des millions de volailles sont exposées à des méthodes d'étourdissement afin de leur faire perdre conscience et devenir insensibles à la douleur. L'étourdissement par des bains d'eau électriques est la façon la plus répandue dans l'Union européenne pour l'abattage des volailles destinées à l'alimentation : les oiseaux sont placés dans des conteneurs servant au transport, ensuite ils sont suspendus par les deux pattes, au niveau du jarret et acheminés vers un bain d'eau électrifié.

Romina De Novellis pose un regard critique envers toute forme de rituel. Les fêtes populaires, les luminaires², les traditions liées aux cérémonies religieuses engagent souvent le rôle de la femme dans une position secondaire et de soumission. C'est pourquoi le travail de cette artiste s'adresse aux corps, aux gestes de soin et aux moments intimes de prise en charge de l'autre. Car c'est dans ces moments d'intimité, de silence, de soin, que le féminin peut réussir à s'affirmer et à montrer une autre façon de se rapporter à la nature, à l'animal et à l'autre. « Les femmes font les enfants et les morts, mais elles font aussi les animaux »³. Elles « font » dans la mesure où elles s'occupent de la famille et de leurs proches et elles donnent une autre vision aux usages sociaux du corps.

Dans la performance *Si tu m'aimes, protège-moi*, Romina De Novellis transforme complètement l'espace de la galerie en créant une installation à fort impact émotionnel, dans laquelle elle va reproduire les gestes de protection de l'animal. Romina De Novellis propose dans cette performance une réflexion où l'écoféminisme devient la clé de lecture du *care*, comme une autre modalité de soin, comme une vision de la vie et du respect du corps des humains et des animaux aussi bien dans la vie que dans la mort. C'est une invitation à réfléchir à l'écoféminisme comme une clé pour sortir de la logique productiviste et consumériste actuelle.

¹ L'écoféminisme est un courant philosophique, éthique et politique né de la conjonction des pensées féministes et écologistes.

² Grandes installations lumineuses colorées créées dans le sud de l'Italie pendant les vacances, les événements et les célébrations des saints patrons des villes.

³ Dans certains études anthropologiques sur les cultures paysannes, on trouve l'expression : « Les femmes font les enfants et elles font les morts » (Caforio Antonella, *Figure Femminili Protettrici* della Nascita, Milan, 2002). Notamment dans des textes français et italiens, où l'expression « faire des enfants » est utilisée de façon courante pour décrire la spécificité physique ou la volonté d'une femme d'accoucher des enfants. Cette expression explique aussi le rôle des femmes des cultures paysannes de s'occuper et protéger aussi bien les enfants que les morts. Laver ces corps, habiller les bébés mais aussi les cadavres, préparer les lits, accompagner les instants donnant naissance à la vie comme à la mort.

Romina De Novellis

Née en 1982 à Naples, Italie
Vit et travaille à Paris, France

Diplômée de la méthode Royal Academy of Dance de Londres Romina De Novellis consacre plusieurs années à la danse et au théâtre. Elle s'installe ensuite à Paris où elle effectue une thèse en anthropologie et sociologie à l'EHESS sur l'autisme et la performance à travers l'analyse des comportements hors normes. Ses performances sont centrées sur le concept du corps, de ses limites et du regard que la société lui porte. À travers une gestuelle répétitive et un travail tourné vers le monde méditerranéen, elle délivre un message politique et social en abordant des problématiques telles que la condition de la femme, le drame des réfugiés et les droits LGBTQ. Les traces de ses performances sont recueillies sous forme de photographies et de vidéos. Sa première monographie publiée en 2019 présente une sélection d'œuvres dédiées à la Méditerranée et produites dans les dix dernières années.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux contextes, notamment à la *Galerie internationale Ca' Pesaro d'art moderne et contemporain*, à Venise, le musée *MADRE* à Naples, la *Biennale de Poznan* en Pologne, le *Armory Show* à New York, la *Fondation Villa Datriis*, l'*Espace Vuitton*, le *Palais de Tokyo*, le *Musée de la Chasse et de la Nature* à Paris, entre autres.

En 2019 Romina De Novellis lance un projet de résidence pour artistes et commissaires d'exposition appelée *Domus Artist Residency*, basée à Galatina, Italie.

