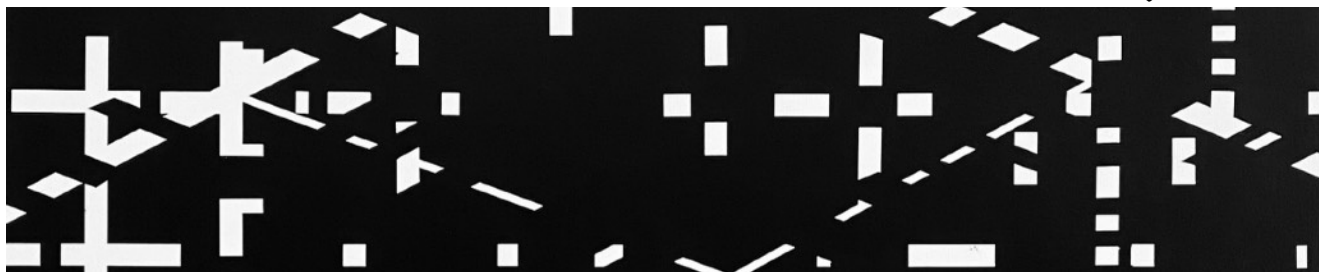


SECRETS GÉOMÉTRIQUES

Esther Stocker (IT, 1974)

29 mai 2026

25 juillet 2026



Jours et horaires d'ouverture : Mardi - Samedi, 11h-19h

Vernissage : Samedi 30 mai, de 17h à 20h

La Galerie Alberta Pane a le plaisir de présenter dans ses deux espaces parisiens *Secrets Géométriques*, une exposition personnelle de l'artiste italo-autrichienne Esther Stocker, du 29 mai au 25 juillet 2026.

Artiste de renommée internationale, elle a exposé son travail dans d'importants musées, galeries et fondations, et a collaboré à plusieurs reprises avec le monde de la mode et du design, élargissant son art à de nombreux médiums et domaines d'expression. Le langage qu'elle développe est fondé sur des structures géométriques rigoureuses qu'elle déploie dans la peinture, la sculpture et l'installation, ces médiums étant intimement liés : ses installations fonctionnent comme des projections en volume de ses peintures, conçues uniquement en noir, gris et blanc.

Héritière de l'Abstraction géométrique, du Gruppo T et de l'Op Art des années 1960, Esther Stocker poursuit les recherches autour de la vision optique et de la perception spatiale, dans une approche sociale et contemporaine, influencée par les nouvelles technologies.

Ses œuvres semblent d'abord relever d'un ordre stable, presque implacable. Elles s'organisent selon des systèmes précis, construits à partir de modules se répétant à l'infini, qui instaurent un rythme visuel en apparence régulier. Mais cet ordre n'est jamais figé. Des décalages, des ruptures discrètes, des anomalies viennent troubler la composition et en déplacer la lecture. Comme dans l'architecture maniériste du XVI^e siècle, cette intrusion de l'accident dans l'équilibre optique crée de la surprise et de l'émotion et brise l'ordre et la dimension plane. En introduisant l'imperfection au cœur de constructions ordonnées, l'artiste joue avec les mécanismes de la perception et révèle la fragilité des cadres que nous tenons pour stables.

Pour cette exposition, Esther Stocker choisit de présenter de nouvelles peintures et sculptures où la géométrie constitue le principe même du langage, capable de structurer et de déstabiliser simultanément la perception.

ESTHER STOCKER

Née en 1974 à Silandro, Italie
Vit et travaille à Vienne, Autriche

Le travail de Esther Stocker se compose principalement de peintures et d'installations dans une perspective abstraite et géométrique, les deux genres étant étroitement liés. Les installations de l'artiste sont des projections tridimensionnelles de ses peintures, réalisées exclusivement avec une palette limitée de noir, gris et blanc. Peut-on les décrire comme des peintures spatiales et sculpturales ou plutôt comme des espaces picturaux ?

Sa recherche se concentre sur la vision et la perception de l'espace, avec une approche sociale et contemporaine. La création de ses œuvres est liée à un discours mathématique hautement élaboré, élément essentiel de sa méthode artistique. La réflexion de l'artiste s'articule autour de la question : « Comment un système parfait est-il en réalité imparfait ? » Ses structures géométriques reposent sur des modules éternellement auto-répétitifs qui créent un rythme visuel apparemment ordonné, auquel elle ajoute des aberrations afin de générer un rythme adjacent mais nouveau. Cette introduction de déviations dans l'équilibre optique crée surprise et émotion par la perturbation volontaire de l'ordre et de la planéité.

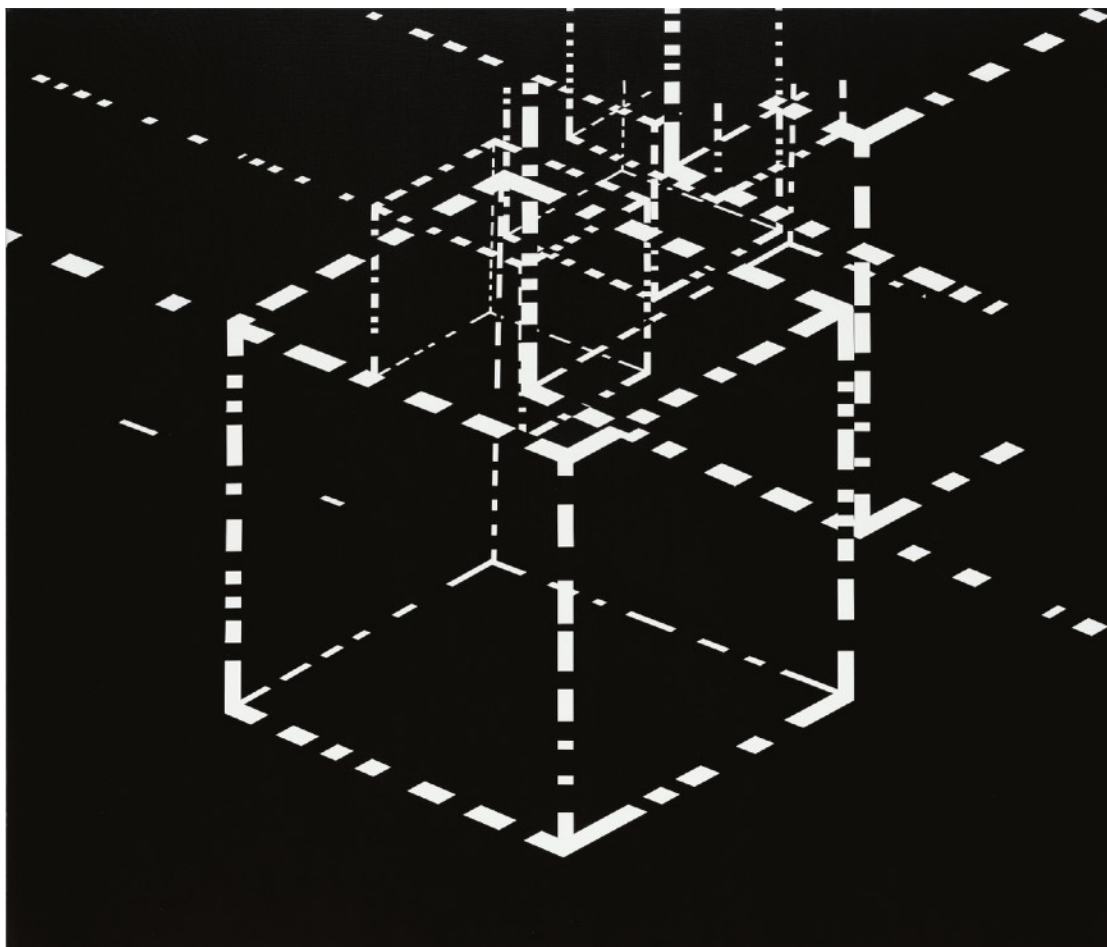
Esther Stocker a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan et à l'Art Center College of Design de Pasadena, en Californie.

Elle expose régulièrement dans des musées, fondations et galeries internationales. Parmi ses expositions figurent notamment : Museum Haus Konstruktiv ; MUWA - Museum of Perception ; MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo ; Mondriaan House ; Fondazione Alberto Peruzzo ; Museum Ritter ; Art at Fuliang Festival ; barth ; Changwon



Sculpture Biennale ; Museo Vasarely ; Museo Gegenstandsfreier Kunst ; La BF15 ; Setouchi Triennale ; Kunsthalle Bratislava ; Ambassade d'Italie à Vienne ; MACRO - Museo di Arte Contemporanea di Roma ; Georg Kolbe Museum ; Künstlerhaus Hannover ; CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art ; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig ; Sharjah Art Museum.

Ses collaborations avec le monde du design et de la mode incluent notamment celles avec Flora Miranda pour *Cyber Crack* (2020), un défilé présenté lors de la Paris Fashion Week (2020), avec BMW Japan pour la Setouchi Triennale (2019), avec Eider pour la collection hiver 2018/19, avec Kohlmaier Wien pour l'International Contemporary Furniture Fair (ICFF) à New York, et avec Iris van Herpen à Milan (2018).



Esther Stocker, *Sans titre*, 2025
Acrylique sur toile, 120 x 140 cm, unique



Esther Stocker, *Sans titre*, 2025
Acrylique sur toile, 60 x 80 cm, unique



Esther Stocker, *Sans titre*, 2026
PVC imprimé, techniques mixtes, 60 x 80 cm, unique