

ONE FRAME LIFE LUCIANA LAMOTHE 22.10 23.12.2022

Vernissage le 22 octobre à partir de 15h



GALERIE ALBERTA PANE

47 Rue de Montmorency, 75003 Paris FR, Open mardi → samedi, 11H → 19H et sur RDV, albertapane.com

ONE FRAME LIFE

LUCIANA LAMOTHE

Octubre 22, 2022

Diciembre 23, 2022

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

La nueva exposición de Luciana Lamothe en la Galería Alberta Pane busca sacarnos del espacio de la galería. O quizás precisamente intenta lo contrario: llevarnos al otro lado del umbral.

Las obras de la exposición pueden verse como puertas/portales que comunican varios lugares que van desde el interior del cuerpo hasta el espacio público. Evocan el espacio exterior al cuerpo para volver a habitarlo después de dos años de distanciamiento, de evitar besos, abrazos y apretones de manos. De evitar también las protestas a codazos por los derechos de nuestros cuerpos y los de los demás, los roces con la policía, la brutalidad de la represión, la velocidad de los manifestantes corriendo por la ciudad, la puerta de un edificio que se abre para convertirse en un escondite, la luz enrojecida que se filtra a través de los ojos cerrados por las manos que protegen la cabeza de los golpes de las botas...

Luciana Lamothe va y viene del espacio público al estudio. Ocupa el estudio por necesidad, pero cuando se aburre, cuando pierde la inspiración, sale a la calle, a confrontar la lógica del arte con el mundo para ver si ésta se sostiene, si las ideas son válidas, si las herramientas son útiles. Por supuesto, el espacio público es cada vez menos apto a cualquier intervención, porque hoy éste se concibe principalmente como un lugar de tránsito de una tienda a otra, de un espacio productivo a otro... ¿Para qué sentarse? ¿Para qué leer? ¿Para qué compartir una comida o una conversación? ¿Si hay lugares de pago para todo esto?. El espacio público libre será pronto un recuerdo. Por esta razón las acciones de Luciana en allí adquieren un carácter casi vandálico. Por el simple hecho de querer considerarlo y ocuparlo de otra manera.

En los tres autorretratos presentados en la exposición, la artista se fotografía sobre charcos de agua sucia. La imagen se capta desde la energía de una zancada, lo suficientemente fugaz como para no preocupar a otros transeúntes, pero lo suficientemente precisa como para captar en el agua estancada del charco y en su tranquilo ecosistema — una colilla, una hoja amarillenta, un trozo de papel — una silueta reconocible. Es inevitable pensar en el Narciso de Caravaggio (1598-99), o en la pareja real de las Meninas de Velázquez (1656): figuras espectrales que aparecen en la imagen para recordarnos nuestra propia vanidad, nuestro reflejo reflejado en todas partes: en las vitrinas de los almacenes, en los vagones de metro, en las pantallas de los teléfonos móviles y en los espejos de los restaurantes. Un paso demasiado enérgico en el charco y desaparecemos!

Las pequeñas esculturas (*A dentro*, 2022) también nos hablan de un umbral: el umbral de resistencia del metal del que están compuestas, llevado al máximo para convertirse en encaje, o en un bisel con frágiles vertientes que impiden el uso inicial del objeto. No se nos ocurriría alargar la mano para coger estas manijas. El placer de contemplar estos delicados objetos nos distrae del imperativo de entrar, de continuar el productivo viaje de un espacio a otro en nuestro día. La artista nos deleita al reunir el acero moderno y el bronce antiguo. Materiales que compiten en la coquetería de sus precisos motivos. Uno deslustrado y el otro, por el contrario, con su antiguo brillo recuperado. Otras superficies reflectantes a las del metal, testigos cotidianos y discretos de escenas como la de los esposos *Arnolfini* (1434) de Van Eyck, en la intimidad de nuestros hogares, la frialdad de nuestras oficinas o la indiferencia de los llamados espacios compartidos.

Finalmente, para ver el video *One Frame Life* (2022), hay que ser persistente, pulsar el "play" una y otra vez porque el video consta de una sola imagen. Para entender esta imagen escurridiza, pensé en una serie anterior de la artista, ENCD (2013), en la que fotografía a personas en el espacio público, pero a través de sus dedos bloqueando el objetivo: el resultado es completamente abstracto, una hendidura roja que rasga el fondo negro de la imagen. La alusión al interior del cuerpo es evidente y hace pensar en la experiencia del nacimiento, ese umbral sin retorno.

One Frame Life es, pues, un viaje que propone considerar los límites de los cuerpos y los espacios como permeables y subjetivos, y nos invita a atravesarlos. Arriesgarse, sigue siendo una decisión de cada uno.

Dorothee Dupuis*
Septiembre 2022

GALERIE
ALBERTA
PANE

ONE FRAME LIFE

LUCIANA LAMOTHE
CON UN TEXTO DE DOROTHÉE DUPUIS

Octubre 22, 2022

Diciembre 23, 2022

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Vernissage: Sábado 22 de Octubre, desde las 4pm

Horarios: Mar - Sab, 11am - 7pm

La galería Alberta Pane se complace en presentar la cuarta exposición individual de Luciana Lamothe en su espacio en París.

La obra de Luciana Lamothe es principalmente escultórica. Sus instalaciones participativas de gran escala buscan llevar al límite los materiales y las sensaciones de las personas que las recorren.

En sus esculturas, la artista desafía la fuerza, la ductilidad, la flexibilidad y la dureza de la madera y el metal. Explora su máximo potencial, para demostrar cómo la amplitud de un proceso de transformación puede llevar a una nueva presentación del propio material. Luciana Lamothe a menudo expone las estructuras a transformaciones que las debilitan, revelando su fragilidad y su ligereza en contraposición a la fuerza que las define.

La fotografía, el dibujo, el performance y el video también forman parte de su práctica. En esta nueva exposición, *One Frame Life*, Luciana Lamothe destaca las conexiones entre sus esculturas, videos y fotografías, explorando las potencialidades mínimas y máximas de cada medio. La exposición se enfoca en las nociones de fugacidad del tiempo y fragilidad de los materiales ante el devenir de un cuerpo urbanizado.

En cada una de las obras conviven las mínimas, y por lo tanto máximas, posibilidades de cada uno de estos medios. A partir de la puesta en extremo de ciertos recursos, se potencian y revierten sus usos iniciales. En el caso de las esculturas, se inhabilita la funcionalidad de las manijas al generar aperturas y cortes en su forma. En las fotografías, el registro diurno de los reflejos de la artista en aguas urbanas contaminadas anula la visibilidad nítida, lo que genera una imagen opaca que subvierte la idea de autorretrato. Por último, en el caso de los videos, el uso del frame como unidad mínima de registro audiovisual anula el movimiento y la visibilidad de la imagen.

Así, el cuerpo por ausencia, encandilamiento u opacidad, se vuelve central.

La exposición se acompaña de un texto de Dorothée Dupuis*.

*Dorothée Dupuis es una curadora, crítica y editora de arte contemporáneo basada en Ciudad de México. Después de haber fundado la revista *Terremoto* en 2013, desarrolla la editorial *Temblores Publicaciones* también basada en México. Su práctica se centra en la intersección entre el arte y la política vista desde perspectivas transfeministas, postmarxistas, decoloniales y antirracistas. Antes de trasladarse a México en 2012, fue directora del centro de arte contemporáneo y residencia *Triangle-Astérides* en Marsella de 2007 a 2012, y asistente de curaduría en el Centro Pompidou de 2005 a 2007. Actualmente es residente (2022-2023) de la *Villa Médicis* en Roma.

Luciana Lamothe

Nació en 1975 en Mercedes, Argentina
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

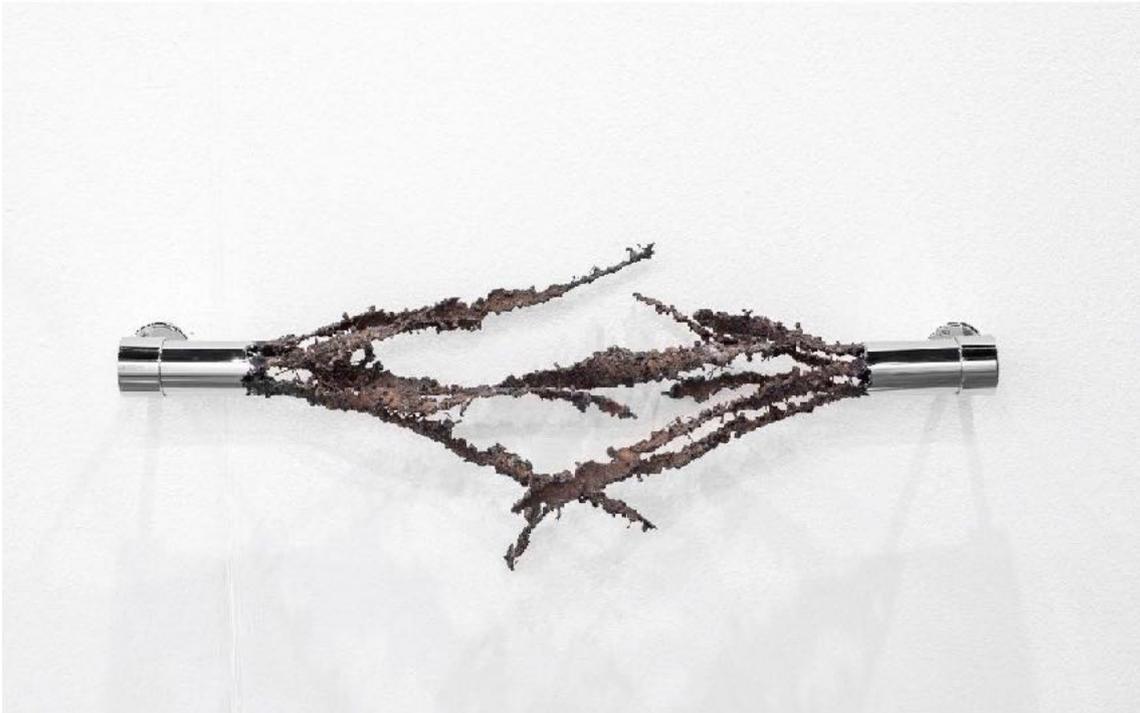
La obra de Luciana Lamothe ha sido presentada en Argentina y a nivel internacional (Brasil, Estados Unidos, España, Francia, Italia, etc.) en el Museu da Mare (*Art en Loco*, 2010) en Sao Paulo; en el centro de arte De Appel en Ámsterdam (*Fluiten in het Donker*, 2011); en el MACRO en Rosario, Argentina (*Sabotage*, 2011); en La Maison Rouge en París (*My Buenos Aires*, 2015); en el programa de arte público Art Basel Cities en Buenos Aires (*Rayuela*, 2018) curado por Cecilia Alemani; en la sección Meridians de Art Basel Miami curada por Magalí Arriola (2019), entre otros.

Entre exposiciones individuales más recientes se encuentran *Fricciones* en la Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina (2022), *Puedo vivir bajo tierra* en El Dije en Buenos Aires (2021), *I'm burning here*, en la Galería Steve Turner, Los Ángeles (2019) y *Mutation* en la Galería Alberta Pane, París (2018). Ha participado en la 3ª Bienal de Montevideo en 2016, en la 11ª Bienal de Lyon en 2011 y en la 5ª Bienal de Berlín en 2008.

Además de múltiples residencias en Argentina, Luciana Lamothe ha formado parte de la residencia Factatory en Lyon en 2022, Atelier Ni en Marsella en 2021, y MANA Wynwood en Estados Unidos en 2016. También recibió la beca Kuitca de la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires en 2011. Y participó en de Skowhegan, Maine, EEUU en 2007.

En 2019, fue galardonada con la Pollock-Krasner Foundation Artist Fellowship en Nueva York y con el programa de residencia Art Dubai en la UEA. En 2011, fue recibió el Lichter Art Award en Frankfurt, Alemania.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) de Santiago de Compostela; la Fundación Itaú Cultural, Buenos Aires; el Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR); el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Castagnino+MACRO), Santa Fe; el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA); el Museum of Fine Arts (MFA), Texas y el 21C Museum Hotels, Kentucky, entre otras.



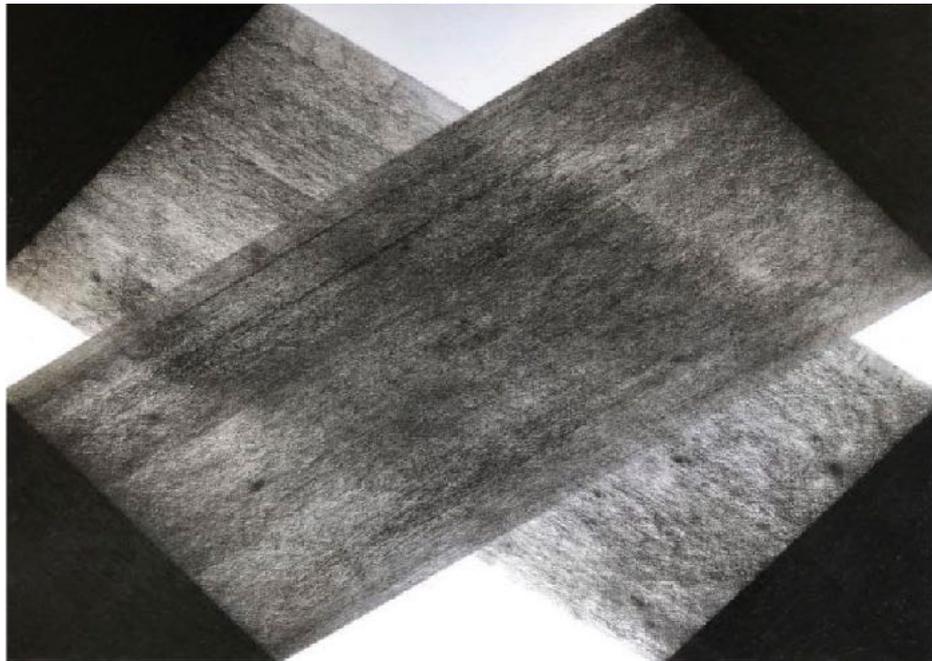
Puente, 2021, burned stainless steel railing, variable dimensions.
Exhibition view: Ruth Benzacar Gallery's booth at arteBA, Buenos Aires, Argentina.



Adentro, 2021, burned stainless steel door handle, variable dimensions.
Exhibition view: Ruth Benzacar Gallery's booth at arteBA, Buenos Aires, Argentina.



Desert Shadows, 2019, archival pigment print on Bamboo paper, variable dimensions.



Untitled, 2020, charcoal on paper, variable dimensions.



Exhibition view: *Mutation*, 2018, Alberta Pane Gallery, Paris, France.



Exhibition view: *I'm burning here*, 2019, Steve Turner gallery, Los Angeles, USA.



Plan, 2012, phenolic boards, pipes, scaffolding clamps, brackets, notebook, variable dimensions.
Exhibition view: *Une terrible beauté est née*, 11th Lyon Biennial, Lyon, France.



Metasbilad, 2015, phenolic boards, pipes and scaffolding clamps, variable dimensions.
Exhibition view: *My Buenos Aires*, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.



Starting Zone, 2018, phenolic boards, pipes and scaffolding clamps, variable dimensions.
Exhibition view: *Art Basel Cities Public Program*, Buenos Aires, Argentina.



Repetición x Quiebre, 2021, broken and bent wooden braces, variable dimensions.
Exhibition view: *Fantasías plebeyas*, BIENALSUR, Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
Ph. Fernando Schapochnik.