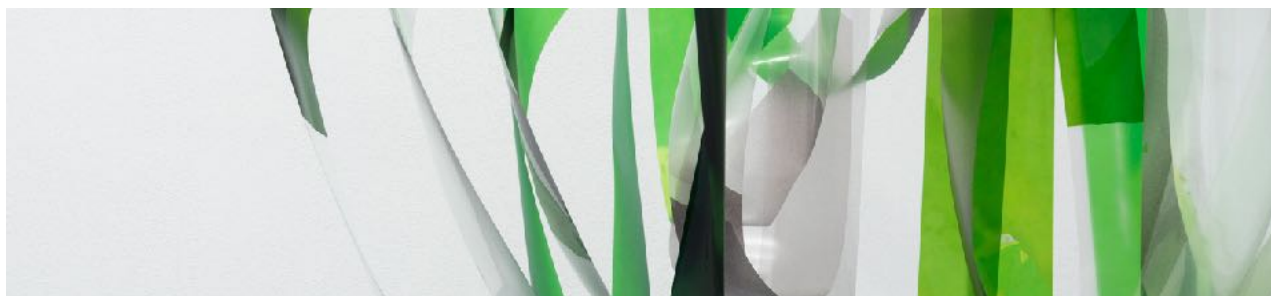


I CAN TOUCH WHAT'S TOO FAR AWAY

13 juin

1^{er} août- 2020



MARIE LELOUCHE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Horaires d'ouverture:
mar-sam 11h - 19h

Événements :

- Paris Gallery Weekend : 2-5 juillet : cocktail le samedi 4 juillet de 19h à 21h [rsvp](#).
- Instagram live depuis @ParisGalleryWeekend le 3 juillet à 15h30.
- Marais.guide : ouverture exceptionnelle le dimanche 26 juillet.

Pour sa quatrième exposition personnelle à la Galerie Alberta Pane à Paris, Marie Lelouche artiste française dont la pratique interroge l'espace et le volume, présente une série d'œuvres récentes appelée « Vous avez un nouveau souvenir ». Ce titre est emprunté à une expression d'une célèbre application pour smartphone : « Vous avez un nouveau souvenir ». Ce message apparaît accompagné d'un ensemble d'images stockées dans votre appareil. Mais alors, que sont ces nouvelles mémoires externes, ces nouvelles forces de réminiscence ?

Inspirée par les récentes recherches en science cognitive autour de la mémoire et des faux souvenirs, l'artiste propose des sculptures qui sont à la fois les reconstructions fragmentées de formes empruntées, des lieux de mémoire ou encore les protagonistes de l'exposition. Peut-on alors entrevoir dans chacune de ces œuvres, nos rapports contradictoires à nos souvenirs ?

Depuis 2015 Marie Lelouche accumule un grand nombre de scans tridimensionnels réalisés dans l'espace public, un peu à la manière d'un photographe qui se constitue une collection d'images, l'artiste s'attache à composer et interpréter ces morceaux d'architecture, de mobiliers urbains. Elle produit ainsi des œuvres hybrides d'après un registre de formes très singulier, comme autant de réappropriations multi sensorielles de ses archives numériques tridimensionnelles.

L'exposition est accompagnée du texte critique *You have a new Memory* du philosophe Cyril Crignon.

Marie Lelouche

Née en 1984 à Saint-Junien, Marie Lelouche est diplômée de l'Ensba de Paris, de la Sorbonne, du Fresnoy – Studio national des arts contemporains et poursuit actuellement un doctorat en recherche/création à l'Université du Québec à Montréal et au Fresnoy avec pour sujet la Sculpture Post-digitale. Intéressée par l'évolution des formes prises dans leur contexte technico-culturel, avec une attention particulière portée aux pratiques du remix, elle participe à plusieurs programmes de résidence en Corée du Sud, en France, en Italie, développe des projets collectifs en Amazonie et en Sibérie, et collabore avec des chercheurs, des artisans, des ingénieurs et plus récemment à Londres avec un chorégraphe.

À ce jour, son travail a été présenté dans plusieurs pays d'Europe et ailleurs (Belgique, France, Italie, Royaume-Uni, Brésil, Corée du Sud). Parmi ses dernières expositions, on peut citer : *You have a new memory* à la Galerie Mazzoli, à Berlin, Allemagne (2020) ; *Vous avez un nouveau souvenir*, au Centre d'arts plastiques et visuels à Lille (2019) ; *Des horizons inversés* avec Anne-Charlotte Yver au Delta Studio, à Roubaix, France (2018) ; *Extended architectures*, avec Esther Stocker et Luciana Lamothe à la Galerie Alberta Pane à Venise (2018) ; *Expanded sculpture* à la Galerie Commune, à Tourcoing (2018), France ; *Blind Sculpture* au Mirage Festival (2018) ; *Sensibilité Synthétique* (solo show) à la Galerie Alberta Pane à Paris ; et *Panorama 19*, au Fresnoy, Tourcoing, France en 2017 ; *Le geste de l'Admoniteur*, à Archiraar Gallery à Brussels en 2016 (commissaire S. Tiberghien) ; *I'm walking in...* à la Galerie Alberta Pane à Paris en 2015 ; et en 2014 *Instant sculpture*, à Voyons voir à Aix-en-provence, France.

Son travail fait partie des collections publiques et privées en France et en Italie comme celle du Lam (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art brut et d'art contemporain), de la Mairie de la ville de Lille, Astérides (Marseille) et Spazio Thétis à Venise.



Paris Gallery Weekend

2 • 3 • 4 • 5 Juillet 2020