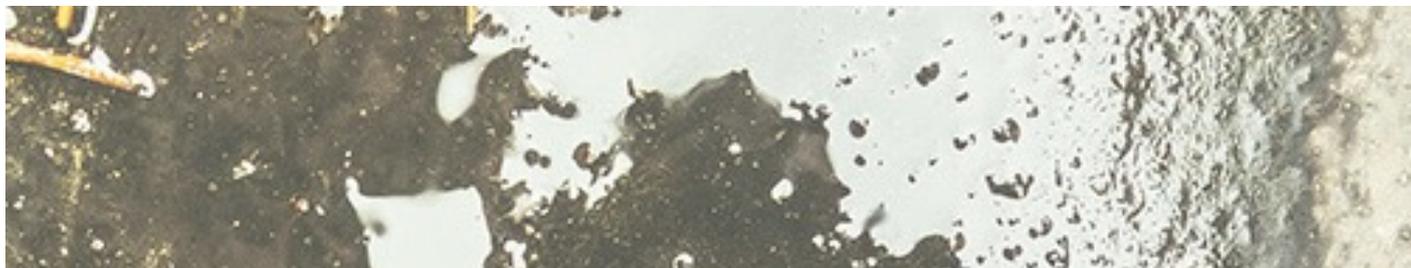


FOLDING ROADS

LUCIANA LAMOTHE

16 abril 2024

27 julio 2024



La inauguración es por invitación - 19 abril

Escriba a martina@albertapane.com si está interesado

Días y horario de apertura: de martes a sábado, desde las 10.30 hasta las 18.30 horas

Relaciones y tensiones dinámicas entre cuerpo y materia caracterizan la exposición individual de la artista argentina Luciana Lamothe (1975), que tendrá lugar en la sede veneciana de la Galería Alberta Pane desde el 16 de abril (con inauguración por invitación el viernes 19 de abril) hasta el 27 de julio de 2024. La exposición va acompañada de un texto crítico de la comisaria Ilaria Gianni.

Seleccionada por concurso abierto a representar a su país en la 60ª Bienal de Venecia, Lamothe prueba toda su versatilidad con una exposición retrospectiva que, en diálogo con el importante proyecto de instalación creado en los espacios del Arsenale, nos permite adentrarnos en un universo artístico hecho de formas sinuosas y ortogonales, orgánicas y al mismo tiempo arquitectónicas.

Folding Roads se desvela en los espacios de la galería, poniendo en diálogo cuatro cuerpos principales de obras: esculturas, dibujos sobre papel, fotografías y vídeos creados a lo largo de la última década. A través de diferentes medios, la exposición nos invita a explorar la práctica de Luciana Lamothe, poniendo especial atención en la constante relación tensa, empática, sensible y

física entre el cuerpo y los materiales que caracteriza su trabajo desde hace muchos años.

De hecho, las esculturas de la exposición, realizadas con materiales sólidos y estructurales que se vuelven flexibles y móviles, se activan por la acción y la percepción del espectador: en un intercambio osmótico, sin solución de continuidad ni jerarquía, el espectador se encuentra implicado en una relación con las obras, vital y desestabilizadora, entre tensiones materiales y espaciales.

En cambio, las esculturas de la serie *Adentro* destacan por su dimensión más íntima; manijas que, habiendo perdido su función, hacen de la fuerza energética de la destrucción el punto de inicio de un proceso de transformación.

Recordando de forma visual y conceptual a las obras escultóricas, los dibujos expuestos se caracterizan por formas geométricas y curvilíneas que coexisten entre el orden y el azar; herramientas de trabajo y manos marcadas a lápiz dibujan formas ambiguas que se combinan en una infinidad de soluciones. Delicadeza y fragilidad cohabitan así con elementos geométricos, sólidos y definidos en un juego de tensiones con aspecto mutable, tras el que se esconde la acción.

Cuerpo, manos y acción son también elementos recurrentes en las fotografías expuestas, que muestran un aspecto performativo, a veces incluso vandálico y subversivo, de la práctica de Luciana Lamothe.

En la serie *Perspectiva*, las manos de la artista, protagonistas, capturan la silueta de un pasante desprevenido, que se convierte en cómplice de una acción y en proyección de una idea. En la serie más reciente de autorretratos, *Retrato Borde* (2022), un reflejo efímero y pasajero en un charco urbano ve el cuerpo del artista superpuesto, a la manera de Narciso, con el agua y los residuos urbanos.

En un continuo de relaciones y correspondencias, entre elementos vegetales, materiales e intervenciones humanas, restos y detritos son también centrales en el video que forma parte de la exposición *Caja Tarra Silla Marco* de 2011, filmado en un paisaje rural, en el que la artista se mueve, cámara en mano, entre residuos, naturaleza y arquitectura industrial.

En *Folding Roads*, la capacidad transversal de Luciana Lamothe de tratar diferentes medios y materiales emerge así con fuerza. Destaca especialmente el concepto de transmaterialidad, a través del cual la artista repiensa la condición de los mismos materiales, en tanto que entidades sensibles en tensión. La comunión vital entre cuerpo y materia sigue siendo la esencia de una importante investigación, entre el potencial y la sensibilidad de los materiales, que se presenta aquí a través de instalaciones, esculturas, dibujos y videos realizados a lo largo de la última década.

LUCIANA LAMOTHE

(ARG, 1975. Vive y trabaja en Buenos Aires)

Luciana Lamothe trabaja con escultura, dibujo, fotografía, vídeo y, sobre todo, instalación. El público es invitado y al mismo tiempo provocado a caminar, atravesar y relacionarse con las obras instalativas de Lamothe, que a menudo provocan sensaciones de inestabilidad y vértigo como metáfora de la fragilidad de las estructuras socialmente establecidas. En sus obras, una estética brutalista y minimalista convive con formas delicadas y sinuosas, nacidas de materiales sólidos y estructurales llevados al extremo de su potencial.

Lamothe es la artista seleccionada para representar a Argentina en la 60ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia (2024). Sus obras también se han expuesto en la 11ª Bienal de Lyon, la 5ª Bienal de Berlín y la 3ª Bienal de Montevideo.

Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente en instituciones y eventos como Art Basel Miami Beach Meridians; Art Basel Cities, Buenos Aires; Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlín; CGAC, Santiago de Compostela; La Maison Rouge-Fondation Antoine de Galbert, París; Palais de Tokyo, París; Museo Da Maré, Río de Janeiro; Museo del Barrio, Nueva York; MAMBA, Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; MNBA, Buenos Aires.

La artista fue premiada con el 1er Premio del Lichter Art Award, Frankfurt; el 1er Premio del Premio Itaú Cultural, Buenos Aires; y en 2011 fue becaria del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Lamothe también recibió la Beca Pollock-Krasner para Artistas 2019 de la Fundación Pollock-Krasner, Nueva York.

Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas y públicas como el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela; Fundación Itaú Cultural, Buenos Aires; Museo Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR), Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Castagnino+MACRO), Santa Fe; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires; Museum of Fine Arts (MFA), Texas; 21C Museum Hotels, Kentucky.