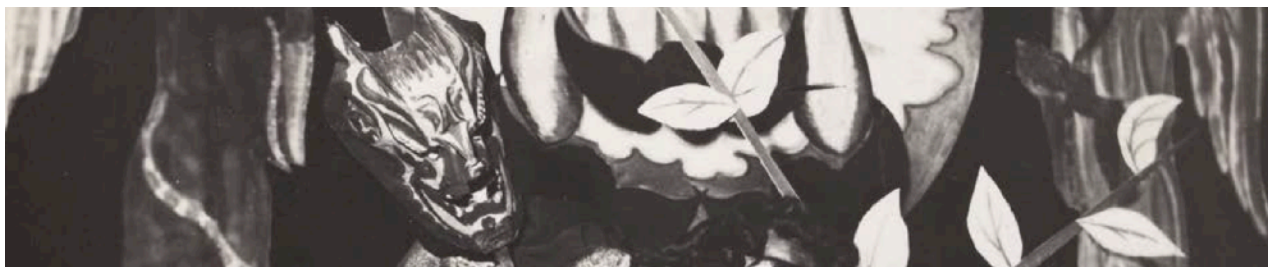


## CLAUDE CAHUN / MARCEL MOORE

12 septembre

9 novembre 2024



### VERNISSAGE : Jeudi 12 septembre, de 17h à 20h

La Galerie Alberta Pane est heureuse de présenter la première exposition de l'artiste Claude Cahun (France, 1894 - 1954) au sein de son espace parisien, à l'occasion du centenaire du Surréalisme organisé par le Centre Pompidou. Intitulée *Claude Cahun / Marcel Moore*, cette exposition propose de parcourir une sélection de photographies et de livres de l'artiste et écrivaine. C'est un projet d'envergure qui vise à mettre en lumière les recherches exceptionnelles de Claude Cahun (née Lucy Schwob) qui, avec sa partenaire de vie et demi-sœur Marcel Moore (née Suzanne Malherbe), a anticipé les discussions sur des sujets d'une extrême pertinence dans la société contemporaine, tels que le genre et l'identité.

Artiste surréaliste complexe et énigmatique, Cahun s'est exprimée à travers différents médiums, allant de la photographie au collage, de l'écriture à la sculpture, de la performance au théâtre. Comme le souligne Silvia Mazzucchelli, chercheuse et critique d'art : « Claude Cahun, en tant que précurseur dans le rejet d'une sexualité déterminée et stable, peut être considérée comme *queer*<sup>1</sup> avant l'heure. Elle possédait un corps politiquement et culturellement déstabilisant, consciemment soustrait à la fonction de reproduction et à la domination du profit économique. Elle s'oriente systématiquement vers le mythe stérile de l'androgynie. Un rêve, l'illusion d'une autosuffisance divine se matérialisant sous la forme d'un corps unique. L'androgynie est l'image de la

plénitude de l'être, de la co-présence des éléments opposés mâle et femelle, de l'harmonie qui naît de leur équilibre réciproque ».<sup>2</sup>

Claude Cahun et Marcel Moore forment un duo inséparable, tant au niveau artistique que dans la sphère privée. Travaillant conjointement, les deux artistes ont créé un univers peuplé de symboles variés, produisant une esthétique poétique et politique qui leur est propre. Leur collaboration était si étroite, notamment dans le domaine photographique et théâtral, que certains chercheurs ont parlé de fusion entre les deux artistes, « déconstruisant ainsi le mythe du génie artistique et de son auteur unique »<sup>3</sup>. Pour Claude Cahun, Marcel Moore était « l'autre moi », c'est à dire à la fois un alter ego, mais aussi une muse, une source d'inspiration profonde et un regard extérieur qui lui permettait de réaliser des oeuvres « à quatre mains ». Elles se complètent et se confondent dans la création artistique, laissant derrière elles des oeuvres hybrides, autant politiques que sensibles.

1 : *Queer* : Se dit d'une personne dont l'orientation ou l'identité sexuelle ne correspond pas au modèle social hétéronormé.

2 : Texte de Silvia Mazzucchelli pour le recueil *I Owe You - Claude Cahun / Marcel Moore*, Éditions Alberta Pane, 2022.

3 : Julie Richard, *La création symbiotique de Claude Cahun et Marcel Moore, un espace « Entre-Nous »*, Actes du colloque « Parents-elles, compagne de, fille de, soeur de... : les femmes artistes au risque de la parentèle » organisé les 23 et 24 septembre 2016, par le Criham (Université de Poitiers), le Musée Sainte-Croix, et l'association Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (AWARE).

#### Dates & Horaires d'ouverture

12.09.2024 - 09.11.2024  
Mardi - Samedi, 11H - 19H

#### Plus d'informations

albertapane.com  
alysee@albertapane.com  
01 72 34 64 13

#### Galerie Alberta Pane

44-47, rue de Montmorency  
75003, Paris  
France

#### Instagram

@galeriealbertapane

## CLAUDE CAHUN

Née en 1894 à Nantes, France.

Décédée en 1954 à Saint-Héliier, île de Jersey, Royaume-Uni.

Claude Cahun était une artiste surréaliste qui, avec sa demi-soeur et partenaire de vie Marcel Moore, a anticipé les discussions sur des sujets d'une extrême pertinence dans la société contemporaine, tels que le genre et l'identité. Dans sa pratique, elle a utilisé une variété de médias : photographie, écriture, collage, sculpture, déguisement, transformation, performance et théâtre.

La plupart de ses oeuvres font partie des collections du Musée d'arts de Nantes (France) et du Jersey Heritage (Royaume-Uni).

Parmi les expositions récentes de son travail, on peut citer : *Vital Signs: Artists and the Body*, commissariat de Lanka Tattersall et Margarita Lizcano Hernandez, MoMA, New York (2024) ; *MASKS: Multiple Identities from Antiquity to Contemporary Art*, commissariat de Lorella Scacco, Gösta Serlachius Museum, Mänttä, Finlande (2024) ; *Surrealism: Le Grand Jeu*, commissariat de Juri Steiner et Pierre-Henri Foulon, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse (2024) ; *Beneath this Mask*, Abbot Hall Art Gallery, Abbot Hall, Kendal (2024) ; *Femme 'n isms, Part II: Flashpoints in Photography*, commissariat de Sam Adams, Allen Memorial Art Museum, Oberlin, Ohio (2024) ; *Queer-ish: Photography And The LGBTQ+ Imaginary*, commissariat de Ken Gonzales-Day, Ruth Chandler Williamson Gallery, Claremont, California (2024) ; *All these fleeting perfections*, commissariat de Domenico Quaranta, Biblioteca Civica Alberto Geisser, Turin, Italie (2023) ; *Radical Landscapes: Art inspired by the land*, William Morris Gallery, London (2023) ; *Fancy Some Friction, Honey?: 33 Years Of Cokkie Snoei's Gallery*, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam (2023) ; *Judy Chicago: Herstory*, commissariat de Massimiliano Gioni, New Museum of Contemporary Art, New York (2023) ; *The Milk of Dreams*, 59e Biennale de Venise (2022) ; *I Owe You - Claude Cahun / Marcel Moore*, Galerie Alberta Pane, Venise (2022) ; *Radical Landscapes*, Tate Liverpool, Royaume-Uni (2022) ; *Women and Change*, Arken Museum of Modern Art, Ishøj, Danemark (2022) ; *Claude Cahun : Under the Skin*, Kunsthal Rotterdam (2022) et Cobra Museum Voor Moderne Kunst, Amsterdam (2020) ; *Alberto Giacometti - André Breton, Amitiés surréalistes*, Institut Giacometti, Paris (2022) ; *Phantoms of Surrealism*, Whitechapel Art Gallery, Londres (2021) ; *Facing Claude Cahun and Marcel Moore*, Ottawa Art Gallery, Canada (2019) ; *Show Me as I Want to Be Seen*, Contemporary Jewish Museum, San Francisco (2019) ; *Dancing with myself*, Punta della Dogana, François Pinault Collection, Venice (2018) ; *Women House : Une exposition collective de femmes artistes*, Monnaie de Paris (2017) ; *We are Completely Free. Women Artists and Surrealism*, Museo Picasso Malaga, Espagne (2017) ; *Dreamers Awake*, White Cube, Londres (2017) ; *Gillian Wearing et Claude Cahun : Behind the mask, another mask*, National Portrait Gallery, Londres (2017) ; *Modern Photographs from the Thomas Walther Collection, 1909-49*, MoMA, Museum of Modern Art, New York (2015) ; *The Art of Claude Cahun : Entre Nous*, The Art Institute of Chicago (2012) ; *Claude Cahun*, Jeu de Paume, Paris (2011) ; *La subversion des images : Surréalisme, photographie, cinéma*, Centre Pompidou, Paris (2009), entre autres.

GALERIE  
ALBERTA  
PANE



Claude Cahun, *Autoportrait aux orchidées*, 1939,  
tirage gélatino-argentique en noir et blanc sur papier Velox, 10,2 x 7,8 cm.