

## BLOW-UP

**Eleonora AGUIARI | Igor E\_KINJA | João VILHENA**

**30.10.10 | 20.12.10**

La galerie Alberta Pane présente « Blow-Up » une exposition collective qui réunit les artistes internationaux **Eleonora Aguiari, Igor E\_kinja** et **João Vilhena** autour du thème de l'illusion perceptible. Le titre de l'exposition, qui signifie « agrandissement », est une référence au film du réalisateur italien Michelangelo Antonioni, qui raconte la perte de repères d'un photographe, confronté à une confusion entre réalité et illusion. Ici, les œuvres présentées – photographies et dessins – invitent les observateurs à stimuler leur perception en jouant avec les frontières du visible et de l'invisible.

Les photographies d'**Igor E\_kinja** évoquent les installations en trois dimensions de la série *made in:side*. L'illusion du volume est créée par les lignes tracées grâce à de l'adhésif marron – le fameux « scotch » de déménageur – qui forme des cartons en piles ou juxtaposés. Le vide apparaît comme un espace actif de perception qui invite le spectateur à participer à la construction d'un volume imaginaire dans un espace libre. En utilisant les paramètres spatiaux avec une extrême précision, E\_kinja crée des « ambiances réduites » de nature provisoire et éphémère qui dépassent les aspects physiques de l'œuvre et ouvrent les registres de l'imaginaire et de l'imperceptible.

Contrairement aux perceptions architectoniques d'E\_kinja, les dessins en trompe-l'œil de **João Vilhena** n'ont aucun relief, ou presque. L'artiste s'applique à reproduire minutieusement toutes sortes de papiers (ordonnances médicales, cartes postales, post-it ...) qui sont des motifs plats par excellence. Dans les séries « Vues Hystéréoscopiques » et « Traque illustrée », l'artiste emprunte des scènes de notre passé collectif qu'il réinterprète avec un soin presque « monomaniac ». À travers ces dessins curieux et absurdes, Vilhena cherche à interpeller l'observateur, par l'utilisation du genre même du trompe-l'œil et par le choix de titres en dialogue avec ses œuvres.

Les récentes photographies en noir et blanc et installations d'**Eleonora Aguiari** représentent des objets en « lévitation ». Des lignes formées par de l'adhésif noir, rouge ou argenté traversent de part en part les œuvres, pour se rejoindre en chacun des sujets principaux, qui semblent ainsi suspendus dans le temps et dans l'espace. Selon Merleau-Ponty, l'invisible n'est pas l'opposé du visible, mais plutôt sa continuation, sa profondeur. C'est dans ce sens qu'il faut comprendre les œuvres d'Eleonora Aguiari, qui évoquent « l'invisible que nous accompagne », ainsi que « la perception qui va au-delà des choses que l'on connaît, ou que l'on contrôle... ».

Trois artistes à l'univers singulier nous donnent trois niveaux d'interprétation de ce qu'est la perception. Illusion tridimensionnelle, trompe-l'œil et perception de l'invisible dévoilent les différentes facettes d'une notion complexe d'appréhension de la réalité. D'après Georges Perec, si l'illusion perceptive fonctionne, c'est que nous voulons bien être dupes même si « parfois la force de l'illusion est telle que nous continuons à feindre de l'éprouver encore sous la réalité qui la nie ».

# Galerie Alberta Pane

## # Eleonora AGUIARI

Née en 1969 en Italie, vit entre Paris et Londres.

2010

Installation dans l'église de Saint-Germain-des-Prés, Nuit Blanche 2010, Paris, France.

2009

White Else, School Gallery, Paris, France.

2008

Sélectionnée pour le parc Joseph Grimaldi, Islington, Royaume-Uni.

Sélectionnée pour le parc Xian Qujiangchi, Chine, par ArtOffice, Londres, Royaume-Uni.  
'Holy Soup' project, installation publique dans le centre de Londres, Royaume-Uni.

2005

Spitalfields Art Project, sculpture permanente, commission publique sur un projet de Norman Foster, Londres, Royaume-Uni.

Bloc, exposition collective, Bowieart, County Hall Gallery, Londres, Royaume-Uni.

2004

Lord Napier, installation, Londres, Royaume-Uni.

## # Igor E\_KINJA

Né en 1975 en Croatie, vit et travaille en Italie

2010

*A Vision Of Central Europe*, commissaire d'exposition Luc Tuymans, Bruggen Central, Brugge, Belgique.

*Word for word, without works*, commissaire Alenka Gregoric, City Art Museum, Ljubljana, Croatie.

*The Big Wave*, Galerie Varna City, Bulgarie.

*There has been no future, there will be no past*, ISCP, New York, Etats-Unis.

*Dobesedno brez besed*, City Art Museum Ljubljana, Slovénie.

*Beyond Credit*, commissaire d'exposition Iara Boubnova, Lucchezar Boyadjiev, Maria Vassileva, Antrepo 5, Istanbul, Turquie.

2009

*Project for Unsuccessful Gathering*, commissariat Anne Kayser, Casino Luxembourg Forum d'Art Contemporain, Luxembourg.

*Igor E\_kinja - Made In:Side*, commissaire Alberto Salvatori, Villa Bardini, Florence, Italie.

*Fifty/ Fifty. Art in dialog with the 50ties*, Wien Museum Karlsplatz, Vienne, Autriche.

*Etats de l'artifice*, commissaire Elena Sorokina, Lille 3000, Lille, France.

*Complicity : Contemporary Photography and the Matter of Sculpture*, commissaires Leigh Markopoulos et Rena Bransten, San Francisco, Etats-Unis.

*Fifty/ Fifty. Art in dialog with the 50ties*, Wien Museum Karlsplatz, Vienne, Autriche.

## # João VILHENA

Né en 1973 au Portugal, vit et travaille à Nice, France.

2010

*Il n'y a pas de mot comme équivalent*, à l'occasion d'Art-o-rama, Saffir Galerie Nomade, Marseille, France.

2009

*Fidalgo!*, Maison abandonnée - Villa Cameline, Nice, France.

*Traits Noirs (Moo Chew Wong et ses invirés)*, Musée des Beaux-Arts de Nice, Dir. des M. de Nice et la Villa Arson, Nice, France.

*Paysage urbain*, Armandat, Barjols, France.

2008

*Allerretour*, commissariat Emmanuel Régent, Galerie RX, Paris, France.

*Images, flux/reflux*, avec Jeanne Susplugas, Pierre Bendine Boucar et Frédéric Clavère, Centre d'Art Contemporain, Istres, France.

2003

*Prémio Rothschild de Pintura*, Banque Rothschild, Lisbonne, Portugal.