

Michele Spanghero

**BLANK**



**Galerie Alberta Pane**

47 rue de Montmorency

75003 Parigi

Dal giovedì al sabato

Dalle ore 11 alle ore 19

[www.galeriealbertapane.com](http://www.galeriealbertapane.com)

[severine@galeriealbertapane.com](mailto:severine@galeriealbertapane.com)

+33 1 72 34 64 13

Vernissage:

Sabato 24 marzo a partire dalle ore 17

Esposizione:

Dal 24 marzo 2018 al 19 maggio 2018

# GALERIE ALBERTA PANE

La Galleria Alberta Pane è lieta di presentare **Blank**, la prima mostra personale dell'artista italiano Michele Spanghero nel suo spazio parigino.

Michele Spanghero è un artista multidisciplinare, laureato in letteratura moderna con specializzazione in drammaturgia; musicista, si dedica alla musica elettronica e sperimentale. Mezzi privilegiati della sua pratica artistica sono l'installazione sonora, la scultura e la fotografia. Conosciuto per le sue sculture che emettono suono, frutto di registrazioni acustiche di spazi vuoti, l'artista è spesso associato alla disciplina della Sound Art.

La mostra parigina **Blank** mira a evidenziare il forte legame concettuale e semantico tra suono, spazio e vuoto che si materializza nelle sue sculture sonore e quello tra spazio, bianco e architettura da cui l'artista estrapola forme minimaliste, quasi ideali, che gli permettono di creare immagini che evocano il disegno e la pittura astratta.

L'approccio metodologico è sempre lo stesso: l'artista cerca di procedere per sottrazione, nel senso matematico del termine, estrapolando cioè una forma visibile e trasformandola, come accade nella serie di fotografie presenti in mostra, o rendendo invece udibile l'inudibile, come nel caso di *Vol.*, un'installazione sonora che esplora le caratteristiche architettoniche dello spazio della galleria attraverso l'acustica. In *Vol.* una serie di microfoni, modificati per emettere suono, entra in relazione con un altoparlante dodecaedro che diffonde il suono uniformemente in tutte le direzioni. Si crea in questo modo un sistema in grado di riprodurre le frequenze di risonanza dello spazio, registrate secondo una tecnica messa a punto da Alvin Lucier, uno dei principali compositori del minimalismo americano. Si tratta quindi di ascoltare poeticamente la voce della galleria, a partire da onde sonore altrimenti impercettibili.

Quest'installazione è accompagnata da un'ampia selezione di fotografie della serie iniziata nel 2010, e tuttora in corso, intitolata *Studies on the Density of White*. Nelle numerose fotografie – scattate in diversi spazi espositivi di tutto il mondo e nella stessa sede parigina della Galerie Alberta Pane – l'artista gioca sui contrasti e sulle variazioni luminose di dettagli architettonici per trasporre quelle porzioni di architettura modernista tipiche del *white cube*, verso l'astrazione. Modificandone il significato, l'artista ci fa scoprire così immagini completamente estrapolate dal loro contesto, cariche di vuoto ma paradossalmente molto dense. Queste opere sono disposte sulle pareti della galleria con una ritmica quasi sintattica secondo associazioni, che permettono il rivelarsi di curiose somiglianze tra i diversi spazi espositivi da cui sono nate.

Le opere di Michele Spanghero, sia l'installazione sonora che le fotografie, rivelano immagini e suoni preesistenti evocando il concetto di immagine di Gilles Deleuze: l'occhio dell'artista e la sua poetica agiscono quindi come uno schermo deleuziano traslucido.

# GALERIE ALBERTA PANE



*Studies on the Density of White*, 2010 – in corso

4 stampe inkjet su carta fine art montata su lamina d'acciaio inox (dim. 20x30cm ciasc.)  
e mensola in acciaio inox satinato (dim. 20x3x2cm ciasc.)  
vista dell'installazione @ Galleria Alberta Pane, Venezia (I), 2017

GALERIE ALBERTA PANE  
47 rue de Montmorency - 75003 Paris  
Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia  
info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

*Curriculum vitae*

**MICHELE SPANGHERO**

Nato nel 1979 a Gorizia, Italia

Vive e lavora in Italia

**ESPOSIZIONI PERSONALI**

---

2018

*Ad Lib.*, a cura di J. Aichinger, Imago Dei festival, Klangraum Minoritenkirche, Krems, Austria

2017

*High Rise*, Fabbrica Alta, Schio (I)

*Monologue for Two*, curated by A. Possati, School of the Art Institute of Chicago MacLean Ballroom, Chicago (USA)

*Tuned Volume*, Festivaletteratura, Palazzo Te, Mantua (I)

*Pressure*, curated by M. Minuz, Museo del Violino, Cremona (I)

2016

*Timber*, text by C. Ianeselli, Galerie Mazzoli, Berlin (D)

*Monologues*, EXPO CHICAGO special exhibitions program curated by S. Cristello, Navy Pier, Chicago (USA)

*Spacing*, curated by S. Coletto, Multiplo, Padua (I)

*Ad Libitum*, curated by C. Ianeselli, TRA, Ca' dei Ricchi, Treviso (I)

*Natura Morta*, curated by D. Bevilacqua, Fondazione Ado Furlan, Pordenone (I)

*Monologues*, Spazio Ridotto, Venice (I)

2015

*ppp – pianopianissimo*, curated by M. Santarossa, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa (I)

*Focus on Sound*, special exhibitions program curated by A.L. Chamboissier, LOOP fair, Barcelona (E)

2014

*Monologues*, text by G. M. Miniussi, Galerie Mazzoli, Berlin (D)

*Monologues*, curated by A. Bertani, Colonos, Villacaccia di Lestizza (I)

*Ouverture*, with M. Tajariol, curated by D. Capra, Svernissage, Asolo (I)

2013

*Spaziale*, with M. Attruia, curated by E. Di Lullo and A. Romanzin, saletta Bi, Porcia (I)

2012

*Empty Matters*, text by M. Wischnewski, Galerie Mario Mazzoli, Berlin (D)

*Replay*, curated by A. Abrahamsberg, Galerija Dimenzija Napredka, Nova Gorica (SLO)

2011

*Desmodrone*, performance, dolomiti contemporanee, padiglione Schiara, Sospirolo (I)

*Topophonie*, curated by D. Capra, festival Comodamente, Vittorio Veneto (I)

# GALERIE ALBERTA PANE

2010

*Exhibition Rooms*, curated by D. Capra, Artericambi, Verona (I)

*Casabianca*, with M. Rambaldi e L. Scarabelli, curated by A. Radovan, Casabianca, Bologna (I)

2009

*Translucide*, curated by D. Capra, Factory Art, Trieste (I)

*Cinetica : Promenade*, curated by L. Michelli and S. Bellinato, Stazione Rogers, Trieste (I)

2007

*Ergo*, curated by M. Pasian, WAT art gallery, Portogruaro (I)

*Difference and Repetition*, curated by L. Commisso, Spazio Edera, Codroipo (I)

## ESPOSIZIONI COLLETTIVE

---

2018

*Naked*, curated by M. Scott Hall, Raumstation, Vienna (A)

2017

*Point Zero*, Ars Electronica Festival, Linz (A)

*Le yeux qui louchent*, curated by D. Capra, Galerie Alberta Pane, Venice (I)

*Soft Architecture*, curated by S. and K. Oberrauch, Finstral Studio, Friedberg (D)

*When Machines Are Dreaming*, curated by A. Ullrich, Technische Sammlungen, Dresden (D)

*Art of the Treasure Hunt: the Grand Tour*, curated by K. Redzisz, Felsina, Castelnuovo Berardenga (I)

*Silenzi d'alberi – Soundart exhibition*, curated by S. Belfiore and L. Longhi, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Treviso (I)

*Farsi fiamma*, Palazzo Paternolli, Gorizia (I)

2016

*TILL IT'S GONE*, curated by Ç. Bafra and P. Colombo, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul (TR)

*16th Art Quadriennale – Periferiche*, curated by D. Viva, Palazzo delle Esposizioni, Rome (I)

*Alchimie*, curated by S. Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice (I)

*Corrispondenze d'Arte 3*, curated by S. Gregorat and L. Michelli, Museum Revoltella Contemporary and Modern Art Gallery, Trieste (I)

*Walking – arte in cammino*, curated by G. Favi and M. Lupieri, Mount Pal Piccolo, Paluzza (I)

*Il suono in mostra*, curated by A. Della Marina and N. Catalano, Cathedral Baptistery, Udine (I)

2015

*Ritornello*, curated by K. Oberrauch, Darb 1718 Contemporary Center, Cairo (ET)

*No Place to Hide*, curated by M. Cavallarin and S. Monti, GC.AC, Monfalcone (I)

*Der Blitz – Falsipiani*, curated by D. Isaia and F. Mazzonelli, MAG Museo Alto Garda and MaRT Museo d'Arte Trento e Rovereto (I)

*Rebuilding the Future*, curated by M. Pierini, permanent public installation, Parc01 Binario Contemporaneo, Siracusa (I)

*IBIDEM*, curated by D. Viva, Fondazione Ado Furlan, Pordenone (I)

*Talent Prize 2015*, Museo Pietro Canonica, Rome (I)

*Premio In Sesto*, curated by G. Gastaldon and I. Brezigar, Ex Carceri, San Vito al Tagliamento (I)

*From Nature to Sign*, curated by A. Bertani, Casa Natale Harry Bertoia, S. Lorenzo d'Arzene (I)

*Punto Fermo*, curated by D. Viva, Essicatoio bozzoli, San Vito al Tagliamento (I)

# GALERIE ALBERTA PANE

2014

*Artsiders*, curated by F. De Chirico and M. Mattioli, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia (I)  
*Un Rumore Bianco. Frequenze e Visioni dalla Penisola*, curated by A. Bruciati, AssabOne, Milano (I)  
*Transiente*, Galleria Civica di Modena, Modena (I)  
*Liam Gillick "De 199C a 199D"*, site specific project for the exhibition, MAGASIN Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (F)  
*Il collasso dell'entropia*, curated by A. Zanchetta, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (I)

2013

*La magnifica ossessione. Nuovi Artisti*, with E. Becheri, A. Caccavale e A. Mastrovito, MaRT Museo d'Arte Trento e Rovereto, Rovereto (I)  
*Essere o non essere. Premio Terna 05*, curated by C. Collu and G. Marziani, Tempio di Adriano, Rome (I)  
*Blumm Prize*, curated by M. Cavallarin, Italian Embassy, Bruxelles (B)  
*Audition: Sound in Motion*, curated by K. Oberrauch, festival Transart, Castel Ganda, Appiano (I)  
*97ma Collettiva Giovani Artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice (I)  
*Siate candidi come colombe*, curated by M. Minuz, Galleria Civica, Zoppola (I), TRA, Ca' dei Ricchi, Treviso (I)

2012

*Pixxelpoint 13*, curated by A. Abrahamsberg and M. Peljhan, Mestna Galerija, Nova Gorica (SLO)  
*Premio Francesco Fabbri*, curated by C. Sala, Fondazione Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (I)  
*Scatole Sonore-Painsesti 2012*, curated by D. Viva and G. Rubino, Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento (I)  
*Ondertussen: Eavesdropping*, curated by M. Marangoni, Stroom Foundation, The Hague (NL)  
*ExtraCurricular Activity*, curated by D. Capra, SuperFluo project, Padua (I)

2011

*95ma Collettiva Giovani Artisti*, curated by A. Vettese, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice (I)  
*Eavesdropping*, curated by M. Marangoni, Villakabila Stichtingcentrum, The Hague (NL)  
*Corrispondenze d'arte*, curated by M. Masau Dan e L. Michelli, Museo Revoltella Galleria d'Arte Moderna, Trieste (I)  
*Lo stato dell'arte, Friuli Venezia Giulia, 54° Biennale d'Arte*, Magazzino 26, Trieste (I)  
*Doubles*, curated by D. Viva, Museo Civico, Cormons (I)  
*Muri Performativi*, curated by I. Bignotti, Università di Parma, Parma (I)  
*Interlocutori dell'imperfetto*, cur. by P. Toffolutti, SPAC, Villa di Toppo Florio, Buttrio (I)  
*Per un'arte resistente*, lipanjepuntin artecontemporanea, Trieste (I)  
*60x60 Images*, curated by F. Agostinelli, Academy of Fine Arts, Cincinnati (USA)  
*S.O.S.2*, curated by V. Siviero, Galleria De Faveri Arte Contemporanea, Feltre (I)

2010

*Condotti cronoarmonici*, Galerie Mario Mazzoli, Berlin (D)  
*Spectator Is a Worker*, cur. by D. Capra, Tina-B Contemporary Art Festival, Prague (CZ)  
*Casabianca*, curated by A. Radovan and M. Marchetti, Casabianca, Bologna (I)  
*Il segreto dello sguardo - Premio Arti Visive San Fedele*, Galleria San Fedele, Milan (I)  
*Figure Ipotetiche - Gemine Muse*, curated by F. Mazzonelli, Upload Art Project, Trento (I)  
*Uno sguardo senza peso*, curated by D. Capra and C. Sala, Vittorio Veneto (I)

2009

*La Meglio Gioventù*, curated by A. Bruciati and E. Comuzzi, GC.AC, Monfalcone (I)  
*Festival della Scienza*, curated by AMACI, Telecom Italia Future Center, Genova (I)

# GALERIE ALBERTA PANE

*Licof – Palinsesti 2009*, curated by E. Pezzetta, San Vito al Tagliamento (I)  
*ArtVerona*, performance, curated by F. Migliorati, Stand NAG, Verona (I)  
*Park In Art*, cur. by S. Bellinato, M. Maioni, Sound Park Festival, Villa Varda, Brugnera (I)

2008

*Fruz 03*, curated by A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone (I)  
*(Not) a Photograph*, curated by V. Nagy, Obalne Galerije, Piran (SLO)  
*HAIP Digital Art Festival*, curated by D. Lakner, Ljubljana (SLO)  
*Avamaa Art Symposium*, curated by J. Grzinich and E. Muursepp, MoKS, Mooste (EST)  
*Sguardi Sonori*, curated by C. Fatigoni, Festival of Media and Time Based Art, Schio / Tivoli / Casoria (I)  
*404 International Festival of Electronic Art*, curated by G. Valenti, M. Guzman and M. Campitelli, Molo IV, Trieste (I)  
*Biennale des Arts Numériques*, curated by M. Barbe, Sainte-Croix-aux-Mines Val d'Argent (F)

2007

*Signal–segnali video*, curated by E. Marras, Cagliari (I)  
*Electronic Music Festival*, curated by R. Di Pietro, Columbus Ohio (USA)  
*Orchestrazione*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea "Ai Molini", Portogruaro (I)

## PREMI

---

2016

special mention "Best Young Italian Artist for 2016" according to Artribune magazine

2015

Premio In Sesto international public art award – winner  
Talent Prize 2015 – finalist

2013

Blumm Prize, Bruxelles – winner of the online prize  
Level 0 Prize, ArtVerona fair – winner for Museo Marini  
Permio Terna 05, Rome – finalist

2012

Icona Prize, ArtVerona fair – winner  
Ettore Fico Prize, Roma Contemporary art fair – acquisition award  
Fondazione Fabbri Prize, Fondazione Fabbri Treviso – finalist  
Premio Musica Diffusa, perAspera festival Bologna – winner

2009

San Fedele Prize for Visual Arts, Milan – finalist

# GALERIE ALBERTA PANE

## CONCERTI (una selezione)

---

2017

Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy

2016

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

2015

*Festival Tempo Reale*, Florence, Italy

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy

Eremo San Paolo, Trento, Italy

*Suono Prossimo festival*, Pietrasanta, Italy

2013

*Neue-Musik*, Wien, Austria

*Transart festival*, Bozen, Italy

MaRT museum, Rovereto, Italy

*perAspera festival*, Bologna, Italy

Teatro Luigi Russolo, Portogruaro, Italy

2012

Center for Sonorous Arts, Ljubljana, Slovenia

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italy

*Leitmotiv*, Firenze, Italy

Neu New York/Vienna Institute of Improvised Music, Wien, Austria

BT'F art gallery, Bologna, Italy

2011

*Tempo Reale Festival*, Firenze, Italy

Galleria Metropolitana, Gorizia, Italy

2010

Tetaro Miela, Trieste, Italy

Galerie Mario Mazzoli, Berlin, Germany

*Stazione di Topolò*, Topolò, Italy

2009

Neon Campobase, Bologna, Italy

*Sajeta Festival*, Tolmin, Slovenia

*Galerientage*, Graz, Austria

*Unikum*, Klagenfurt, Austria

2008

*Freeshout Festival*, Prato, Italy

StaalPlaat, Berlin, Germany

Plan B, Warsaw, Poland

*VY gyvai*, Kaunas, Lithuania

*AvaMaa*, Mooste, Estonia

*404 festival*, Basel, Switzerland

*Das Kleine Field Recording Festival*, Berlin, Germany

Gledališče Glej, Ljubljana, Slovenia

*Homework Festival*, Bologna, Italy



*Una selezione di opere*



***High Rise (2017)***

6 tubi in alluminio, altoparlanti, cavi d'acciaio, cavi audio, audio system  
(tubi dim. 370x15x15cm ciascuno – dur. 20 min. loop)

prodotto con la partnership tecnica di OMP Engineering, in cooperazione con Università Ca' Foscari Venezia

# GALERIE ALBERTA PANE



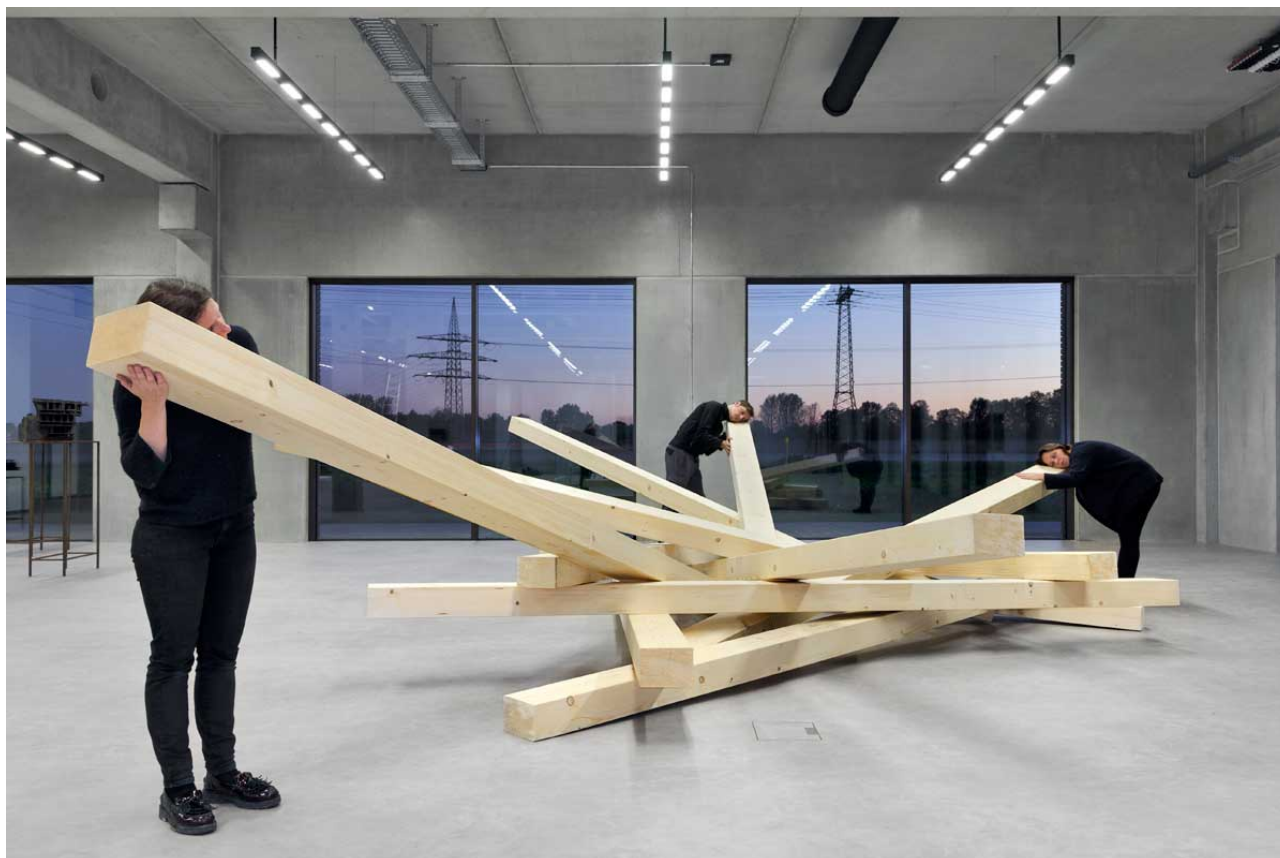
***Wave*** , 2017  
ferro, cemento (dim. 480x150x40cm)  
installazione permanente @ Isonzo Park, Turriaco (I)



*Ad lib.*, 2017

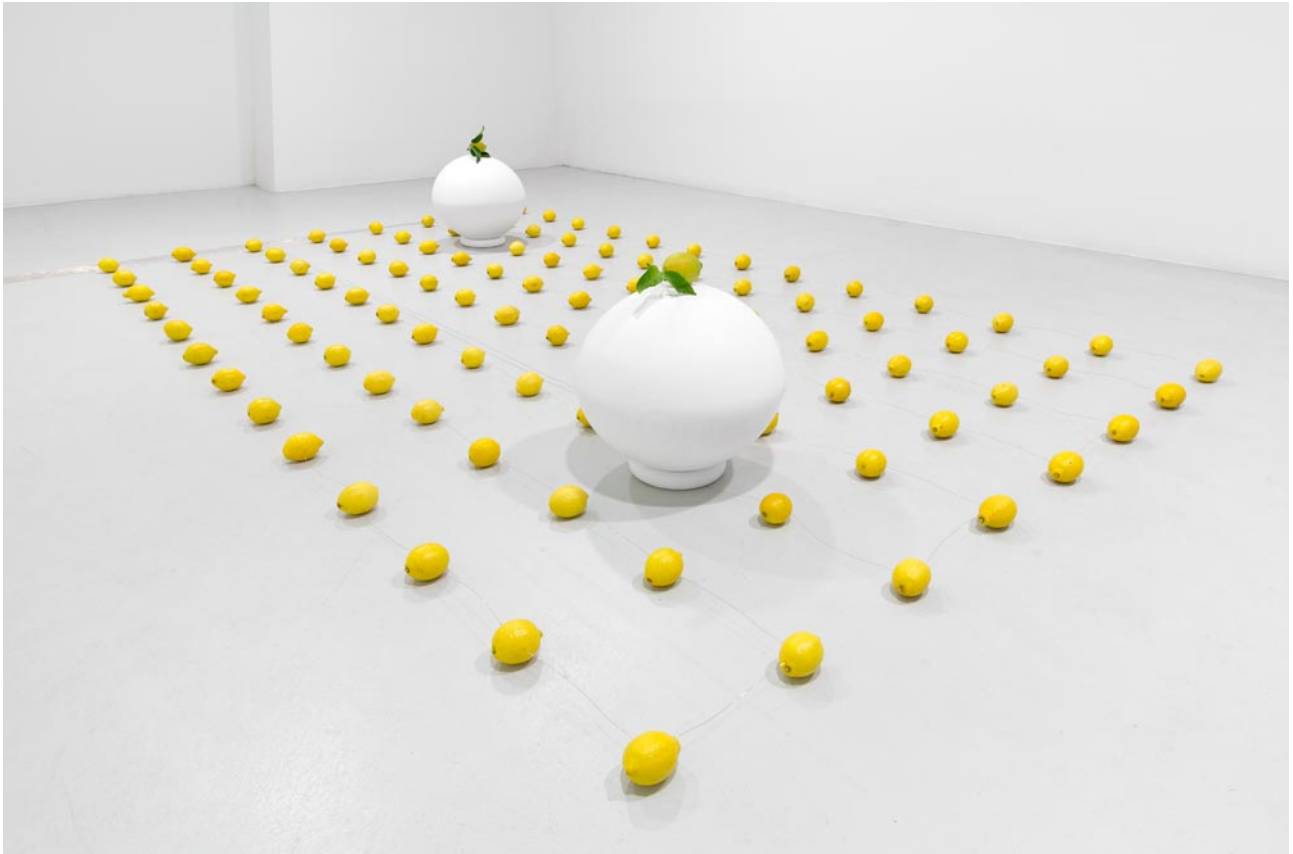
ventilatore polmonare automatico, carrello, canne d'organo, legno, ventilatore per organo  
(organo dim. 280x110x45cm, ventilatore dim. 130x55x55cm – dur. ad libitum)  
vista dell'installazione @ Ars Electronica Festival 2017, Linz (A)

# GALERIE ALBERTA PANE



***Listening Is Making Sense*, 2017**

12 travi in legno (dim. 12x20x430cm ciascuna),  
trasduttori, audio system (dimensioni variabili - 68min. loop)  
vista dell'installazione @ Sammlung Finstral, Friedberg (D), 2017



***Natura Morta*, 2016**

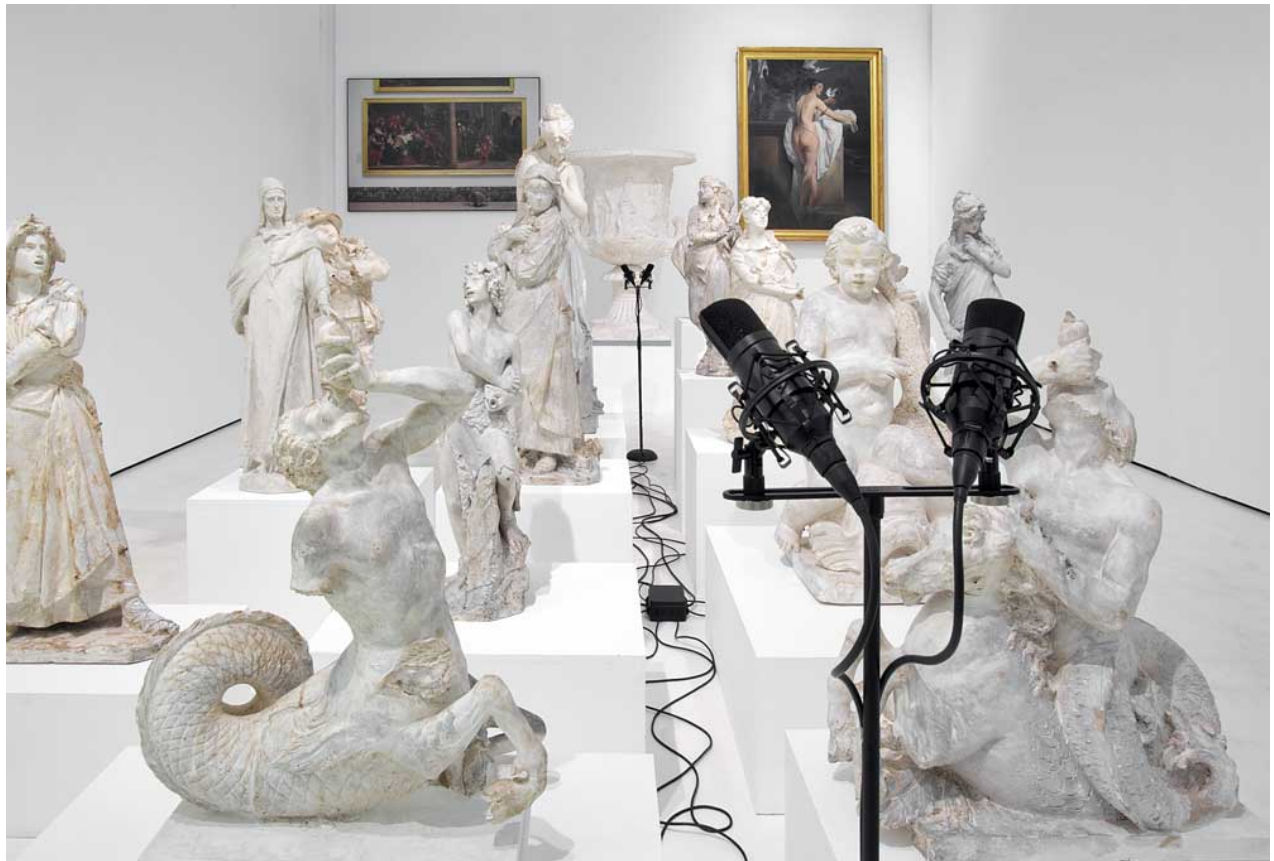
limoni, filo di rame, circuito con oscillatori, sculture in pietra acrilica, altoparlanti, audio system  
(dim. 390x210x45cm – dur. variabile)

sculture in pietra acrilica prodotte in collaborazione con Dform.it



*Tuned Volume*, 2016

legno di noce, legno compensato, altoparlante, audio system  
(dim. 145x150x156cm – dur. 60min. loop)  
realizzata in collaborazione con Lunardelli est.1967  
vista dell'installazione @ Palazzo Te, Mantova (I), 2016



***Audible Forms*, 2013**

microfoni modificati, aste, cavo audio, audio system  
(dim. variabili – dur. 3'40" loop)  
e statue (di A. Malfatti)  
vista dell'installazione @ MaRT, Rovereto (I), 2013