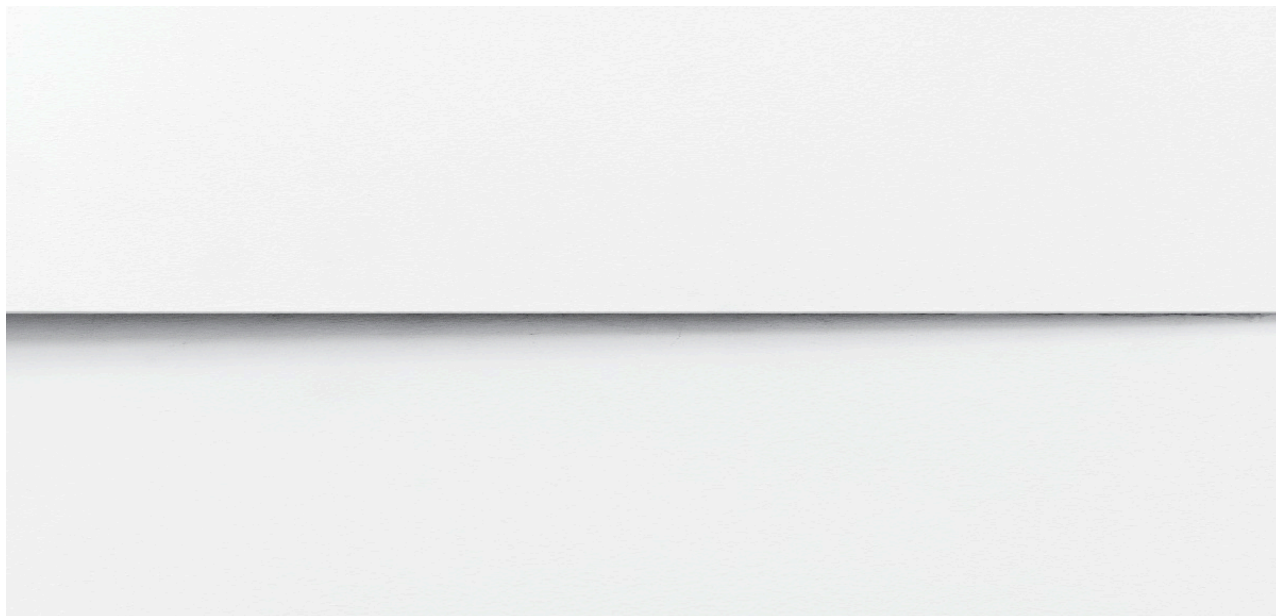


GALERIE
ALBERTA
PANE

MICHELE SPANGHERO

BLANK



Galerie Alberta Pane

47 rue de Montmorency

75003 Paris

Du jeudi au samedi 11h00 - 19h00

www.galeriealbertapane.com

severine@galeriealbertapane.com

+33 1 72 34 64 13

Vernissage :

Le samedi 24 mars à partir de 17h00

Exposition :

Du 24 mars 2018 au 19 mai 2018

GALERIE ALBERTA PANE

La Galerie Alberta Pane est heureuse de présenter **Blank**, la première exposition personnelle de l'artiste italien **Michele Spanghero**, dans son espace parisien.

Michele Spanghero artiste pluridisciplinaire, est diplômé en lettres modernes avec une spécialisation en dramaturgie, musicien, il pratique la musique électronique et expérimentale. Dans sa démarche artistique ses médiums de prédilection sont l'installation sonore liée à des principes d'acoustique, la sculpture et la photographie. Connu pour ses sculptures émettant du son, fruit des enregistrements sonores d'espaces vides, l'artiste est souvent associé à la discipline du Sound Art. L'exposition parisienne Blank/Vide, vise à mettre en exergue le fort lien conceptuel et sémantique que l'on retrouve dans sa pratique, entre le son, l'espace et le vide, se concrétisant dans ses sculptures sonores, et celui de l'espace/blanc/architectural d'où il extrapole des formes minimalistes presque idéales lui permettant de créer des images qui évoquent le dessin et la peinture abstraite.

L'approche méthodologique est toujours la même : il procède par soustraction, dans le sens mathématique du terme, en extrapolant une forme en la transformant pour ce qui concerne la série des photographies présentées, ou rendant audible l'inaudible comme dans l'installation « Vol. ». Cette dernière est une installation sonore qui explore les caractéristiques architecturales de l'espace de la galerie à travers l'acoustique. Une série de microphones modifiés pour l'émission des sons entrent en relation avec un haut-parleur dodécaèdre émettant uniformément le son dans toutes les directions, afin de créer un système capable de diffuser les fréquences de résonance dans l'espace, enregistrées selon la méthode développée par Alvin Lucier, un des principaux compositeurs du minimalisme américain. Il s'agit donc à partir d'ondes sonores initialement imperceptibles, d'écouter poétiquement la voix de la galerie.

À cette installation est associé un corpus d'œuvres issues d'un projet initié en 2010, sous le nom de *Studies on the Density of White* et toujours en cours. À partir de nombreuses photographies, de différents espaces d'exposition dans le monde et dans l'espace même de la galerie parisienne, l'artiste joue sur les contrastes et variations lumineuses des détails architecturaux afin de transposer des éléments de l'architecture moderniste du *white cube* vers l'abstraction, modifiant ainsi leur signification et nous faisant découvrir des images, complètement extrapolées dans leur contexte, chargées de vide mais paradoxalement très denses. Ces œuvres sont disposées sur les murs de la galerie avec une certaine rythmique, presque syntaxique ainsi que selon des associations, traduisant des similitudes curieuses entre les différents lieux d'exposition dont elles sont issues.

Les œuvres de Michele Spanghero, installation sonore/sculpture ou photographies nous dévoilent des images et des sons préexistants en nous renvoyant au concept de Gilles Deleuze sur l'image, l'œil de l'artiste et sa poésie agissent, alors, comme un écran deleuzien translucide.

GALERIE ALBERTA PANE

Curriculum vitae

MICHELE SPANGHERO

Né en 1979, Gorizia, Italie

Vit et travaille en Italie

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Ad Lib., a cura di J. Aichinger, Imago Dei festival, Klangraum Minoritenkirche, Krems, Austria

2017

High Rise, Fabbrica Alta, Schio, Italie

Monologue for Two, sous le commissariat d'A. Possati, School of the Art Institute of Chicago

MacLean Ballroom, Chicago, Etats-Unis

Tuned Volume, Festaletteratura, Palazzo Te, Mantoue, Italie

Pressure, sous le commissariat de M. Minuz, Museo del Violino, Crémone, Italie

2016

Timber, textes de C. Ianeselli, Galerie Mazzoli, Berlin, Allemagne

Monologues, EXPO CHICAGO programme d'exposition spécial, sous le commissariat de S. Cristello, Navy Pier, Chicago, Etats-Unis

Spacing, curated by S. Coletto, Multiplo, Padoue, Italie

Ad Libitum, curated by C. Ianeselli, TRA, Ca' dei Ricchi, Trévise, Italie

Natura Morta, curated by D. Bevilacqua, Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italie

Monologues, Spazio Ridotto, Venise, Italie

2015

ppp – pianopianissimo, sous le commissariat de M. Santarossa, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa, Italie

Focus on Sound, programme d'exposition spécial sous le commissariat d'A.L. Chamboissier, LOOP fair, Barcelone, Espagne)

2014

Monologues, textes de G. M. Miniussi, Galerie Mazzoli, Berlin, Allemagne

Monologues, sous le commissariat d'A. Bertani, Colonos, Villacaccia di Lestizza, Italie

Ouverture, avec M. Tajariol, sous le commissariat de D. Capra, Svernissage, Asolo, Italie

2013

Spaziale, avec M. Attruia, sous le commissariat d'E. Di Lullo et A. Romanzin, saletta Bi, Porcia, Italie

2012

Empty Matters, textes de M. Wischnewski, Galerie Mario Mazzoli, Berlin, Allemagne

Replay, sous le commissariat d'A. Abrahamsberg, Galerija Dimenzija Napredka, Nova Gorica, Slovénie

GALERIE ALBERTA PANE

2011

Desmodrone, performance, dolomiti contemporanee, padiglione Schiara, Sospirolo, Italie
Topophonie, sous le commissariat de D. Capra, festival Comodamente, Vittorio Veneto, Italie

2010

Exhibition Rooms, sous le commissariat de D. Capra, Artericambi, Vérone, Italie
Casabianca, avec M. Rambaldi et L. Scarabelli, sous le commissariat d'A. Radovan, Casabianca, Bologne, Italie

2009

Translucide, sous le commissariat de D. Capra, Factory Art, Trieste, Italie
Cinetica : Promenade, sous le commissariat de L. Michelli et S. Bellinato, Stazione Rogers, Trieste, Italie

2007

Ergo, sous le commissariat de M. Pasian, WAT art gallery, Portogruaro, Italie
Difference and Repetition, sous le commissariat de L. Comisso, Spazio Edera, Codroipo, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Naked, sous le commissariat de M. Scott Hall, Raumstation, Vienne, Autriche

2017

Point Zero, Ars Electronica Festival, Linz, Autriche
Le yeux qui louchent, sous le commissariat de D. Capra, Galerie Alberta Pane, Venise, Italie
Soft Architecture, sous le commissariat de S. et K. Oberrauch, Finstral Studio, Friedberg, Allemagne
When Machines Are Dreaming, sous le commissariat d'A. Ullrich, Technische Sammlungen, Dresde, Allemagne
Art of the Treasure Hunt: the Grand Tour, sous le commissariat de K. Redzisz, Felsina, Castelnuovo Berardenga, Italie
Silenzi d'alberi – Soundart exhibition, sous le commissariat de S. Belfiore and L. Longhi, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Italie
Farsi fiamma, Palazzo Paternolli, Gorizia, Italie

2016

TILL IT'S GONE, sous le commissariat de Ç. Bafra et P. Colombo, Musée d'Art Moderne d'Istanbul, Istanbul, Turquie
16th Art Quadriennale – Periferiche, sous le commissariat de D. Viva, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie
Alchimie, sous le commissariat de S. Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, Italie
Corrispondenze d'Arte 3, sous le commissariat de S. Gregorat et L. Michelli, Musée Revoltella Galerie d'art moderne et contemporain, Trieste, Italie
Walking – arte in cammino, sous le commissariat de G. Favi et M. Lupieri, Mount Pal Piccolo, Paluzza, Italie
Il suono in mostra, sous le commissariat de A. Della Marina et N. Catalano, Cathedral Baptistery, Udine, Italie

GALERIE ALBERTA PANE

2015

Ritornello, sous le commissariat de K. Oberrauch, Centre d'art contemporain Darb 1718, Le Caire, Egypte

No Place to Hide, sous le commissariat de M. Cavallarin et S. Monti, GC.AC, Monfalcone, Italie

Der Blitz – Falsipiani, sous le commissariat de D. Isaia et F. Mazzonelli, MAG Museo Alto Garda et MaRT Museo d'Arte Trento e Rovereto, Italie

Rebuilding the Future, sous le commissariat de M. Pierini, installation permanente publique, Parc01 Binario Contemporaneo, Siracuse, Italie

IBIDEM, sous le commissariat de D. Viva, Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italie

Talent Prize 2015, Museo Pietro Canonica, Rome, Italie

Premio In Sesto, sous le commissariat de G. Gastaldon et I. Brezigar, Ex Carceri, San Vito al Tagliamento, Italie

From Nature to Sign, sous le commissariat d'A. Bertani, Casa Natale Harry Bertoia, S. Lorenzo d'Arzene, Italie

Punto Fermo, sous le commissariat de D. Viva, Essicatoio bozzoli, San Vito al Tagliamento, Italie

2014

Artsiders., sous le commissariat de F. De Chirico et M. Mattioli, Galerie nationale de l'Ombrie, Pérouse, Italie

Un Rumore Bianco. Frequenze e Visioni dalla Penisola, sous le commissariat de'A. Bruciati, AssabOne, Milan, Italie

Transiente, Galleria Civica di Modena, Modène, Italie

Liam Gillick "De 199C a 199D", projet in situ pour l'exposition, MAGASIN Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France

Il collasso dell'entropia, sous le commissariat d'A. Zanchetta, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italie

2013

La magnifica ossessione. Nuovi Artisti, avec E. Becheri, A. Caccavale et A. Mastrovito, MaRT Museo d'Arte Trento e Rovereto, Rovereto, Italie

Essere o non essere. Premio Terna 05, sous le commissariat de C. Collu et G. Marziani, Tempio di Adriano, Rome, Italie

Blumm Prize, sous le commissariat de M. Cavallarin, Italian Embassy, Bruxelles, Belgique

Audition: Sound in Motion, sous le commissariat de K. Oberrauch, festival Transart, Castel Ganda, Appiano, Italie

97ma Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, Italie

Siate candidi come colombe, sous le commissariat de M. Minuz, Galleria Civica, Zoppola, Italie, TRA, Ca' dei Ricchi, Trévis, Italie

2012

Pixxelpoint 13, sous le commissariat d'A. Abrahamsberg et M. Peljhan, Mestna Galerija, Nova Gorica, Slovénie

Premio Francesco Fabbri, sous le commissariat de C. Sala, Fondazione Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Italie

Scatole Sonore-Painsesti 2012, sous le commissariat de D. Viva et G. Rubino, Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento, Italie

Ondertussen: Eavesdropping, sous le commissariat de M. Marangoni, Stroom Foundation, La Haye, Pays-Bas

ExtraCurricular Activity, sous le commissariat de D. Capra, projet SuperFluo, Padoue, Italie

GALERIE ALBERTA PANE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia

info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

GALERIE ALBERTA PANE

2011

95ma Collettiva Giovani Artisti, sous le commissariat d'A. Vettese, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, Italie

Eavesdropping, sous le commissariat de M. Marangoni, Villakabila Stichtingcentrum, La Haye, Pays-Bas

Corrispondenze d'arte, sous le commissariat de M. Masau Dan et L. Michelli, Musée Revoltella Galerie d'Art Moderne, Trieste, Italie

Lo stato dell'arte, Friuli Venezia Giulia, 54° Biennale d'Art, Magazzino 26, Trieste, Italie

Doubles, sous le commissariat de D. Viva, Museo Civico, Cormons, Italie

Muri Performativi, sous le commissariat de I. Bignotti, Université de Parme, Parme, Italie

Interlocutori dell'imperfetto, sous le commissariat de P. Toffolutti, SPAC, Villa di Toppo Florio, Buttrio, Italie

Per un'arte resistente, lipanjepuntin artecontemporanea, Trieste, Italie

60x60 Images, sous le commissariat de F. Agostinelli, Académie des Beaux-Arts, Cincinnati, USA

S.O.S.2, sous le commissariat de V. Siviero, Galleria De Faveri Arte Contemporanea, Feltre, Italie

2010

Condotti cronoarmonici, Galerie Mario Mazzoli, Berlin, Allemagne

Spectator Is a Worker, sous le commissariat de D. Capra, Tina-B Contemporary Art Festival, Prague, République Tchèque

Casabianca, sous le commissariat d'A. Radovan and M. Marchetti, Casabianca, Bologne, Italie

Il segreto dello sguardo – Premio Arti Visive San Fedele, Galleria San Fedele, Milan, Italie

Figure Ipotetiche – Gemine Muse, sous le commissariat de F. Mazzonelli, Upload Art Project, Trento, Italie

Uno sguardo senza peso, sous le commissariat de D. Capra et C. Sala, Vittorio Veneto, Italie

2009

La Meglio Gioventù, sous le commissariat d'A. Bruciati et E. Comuzzi, GC.AC, Monfalcone, Italie

Festival della Scienza, sous le commissariat d'AMACI, Telecom Italia Future Center, Genova, Italie

Licof – Palinsesti 2009, sous le commissariat d'E. Pezzetta, San Vito al Tagliamento, Italie

ArtVerona, performance, sous le commissariat de F. Migliorati, Stand NAG, Vérone, Italie

Park In Art, sous le commissariat de S. Bellinato, M. Maioni, Sound Park Festival, Villa Varda, Brugnera, Italie

2008

Fruz 03, sous le commissariat d'A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Italie

(Not) a Photograph, sous le commissariat de V. Nagy, Obalne Galerije, Piran, Slovénie

HAIP Digital Art Festival, sous le commissariat de D. Lakner, Ljubljana, Slovénie

Avamaa Art Symposium, sous le commissariat de J. Grzinich and E. Muursepp, MoKS, Mooste, Estonia

Sguardi Sonori, sous le commissariat de C. Fatigoni, Festival of Media and Time Based Art, Schio / Tivoli / Casoria, Italie

404 International Festival of Electronic Art, sous le commissariat de G. Valenti, M. Guzman et M. Campitelli, Molo IV, Trieste, Italie

Biennale des Arts Numériques, sous le commissariat de M. Barbe, Sainte-Croix-aux-Mines Val d'Argent, France

GALERIE ALBERTA PANE

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia

info@galeriealbertapane.com - www.galeriealbertapane.com

GALERIE ALBERTA PANE

2007

Signal-segnali video, sous le commissariat d'E. Marras, Cagliari, Italie

Electronic Music Festival, curated by R. Di Pietro, Columbus Ohio, Etats-Unis

Orchestrazione, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea "Ai Molini", Portogruaro, Italie

PRIX

2016

Mention spéciale "Meilleur jeune artiste italien 2016" selon l'Artribune magazine

2015

Prix Premio In Sesto international public art – lauréat

Talent Prize 2015 – finaliste

2013

Blumm Prize, Bruxelles – lauréat du prix en ligne

Level 0 Prize, ArtVerona fair – lauréat pour le Museo Marini

Permio Terna 05, Rome – finaliste

2012

Icona Prize, ArtVerona fair – lauréat

Ettore Fico Prize, Roma Contemporary art fair – prix d'acquisition

Fondazione Fabbri Prize, Fondazione Fabbri Treviso – finaliste

Premio Musica Diffusa, perAspera festival Bologna – lauréat

2009

San Fedele Prize for Visual Arts, Milan – finaliste

CONCERTS

2017

Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie

2016

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, Italie

2015

Festival Tempo Reale, Florence, Italie

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italie

Eremo San Paolo, Trento, Italie

Suono Prossimo festival, Pietrasanta, Italie

2013

Neue-Musik, Vienne, Autriche

GALERIE ALBERTA PANE

Transart festival, Bozen, Italie
MaRT museum, Rovereto, Italie
perAspera festival, Bologne, Italie
Teatro Luigi Russolo, Portogruaro, Italie

2012

Center for Sonorous Arts, Ljubljana, Slovénie
Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, Italie
Leitmotiv, Florence, Italie
Neu New York/Vienna Institute of Improvised Music, Vienne, Autriche
BT'F art gallery, Bologne, Italie

2011

Tempo Reale Festival, Florence, Italie
Galleria Metropolitana, Gorizia, Italie

2010

Tetaro Miela, Trieste, Italie
Galerie Mario Mazzoli, Berlin, Allemagne
Stazione di Topolò, Topolò, Italie

2009

Neon Campobase, Bologne, Italie
Sajeta Festival, Tolmin, Slovénie
Galerientage, Graz, Autriche
Unikum, Klagenfurt, Autriche

2008

Freeshout Festival, Prato, Italie
StaalPlaat, Berlin, Allemagne
Plan B, Varsovie, Pologne
VY gyvai, Kaunas, Lituanie
AvaMaa, Mooste, Estonie
404 festival, Basel, Suisse
Das Kleine Field Recording Festival, Berlin, Allemagne
Gledališče Glej, Ljubljana, Slovenie
Homework Festival, Bologne, Italie

2007

Stazione di Topolò, Topolò, Italie
Klub Gromka, Ljubljana, Slovénie

2005

All Frontiers Festival, Gradisca d'Isonzo, Italie

2003

init, Rome, Italie
Area Sismica, Forlì, Italie

GALERIE ALBERTA PANE

Une sélection d'œuvres



High Rise (2017)

6 tubes en aluminium, haut-parleur, câble d'acier, audio câble, système audio
(tubes dim. 370x15x15cm chacun – dur. 20 min. loop)

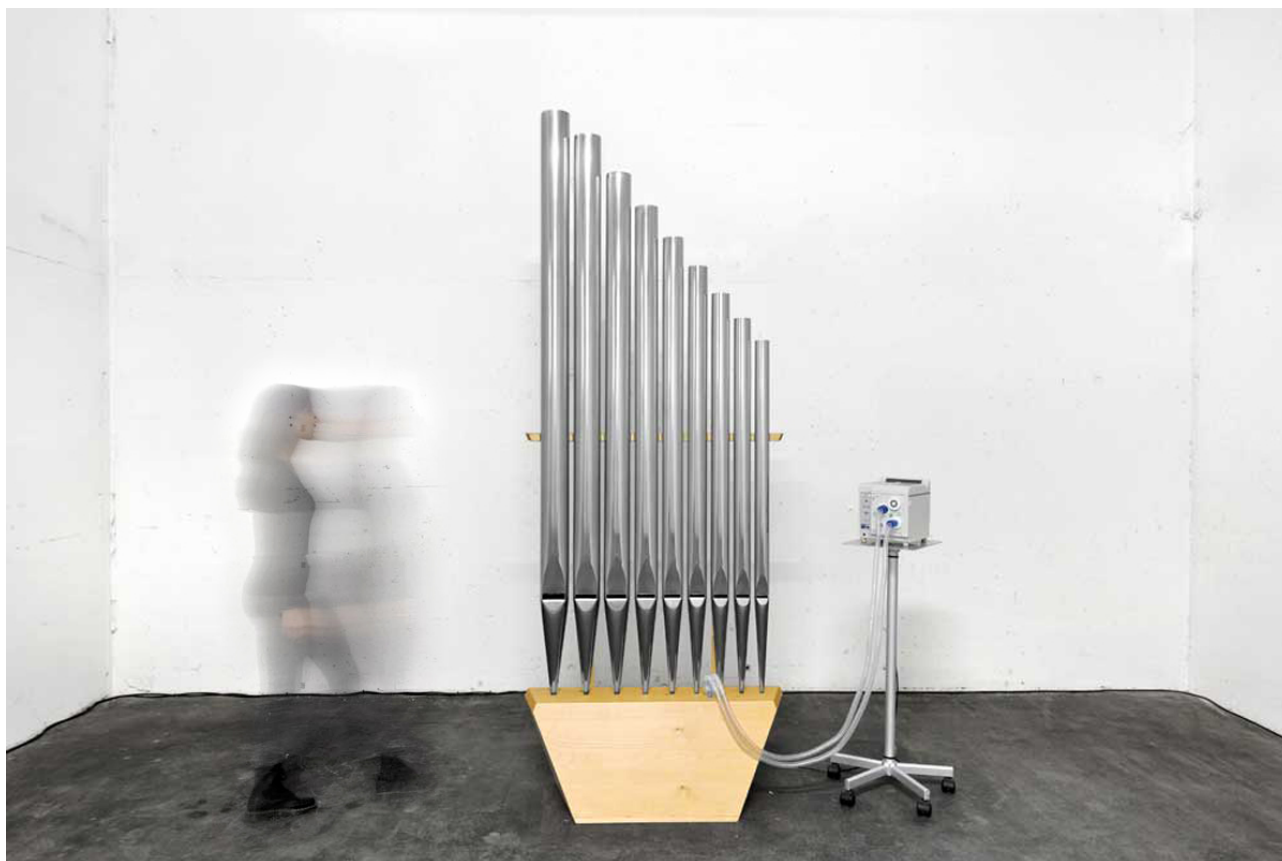
produit avec le partenariat technique de OMP Engineering, en coopération avec Università Ca' Foscari Venezia

GALERIE
ALBERTA
PANE



Wave , 2017
fer, ciment (dim. 480x150x40cm)
installation permanente @ Isonzo Park, Turriaco (I)

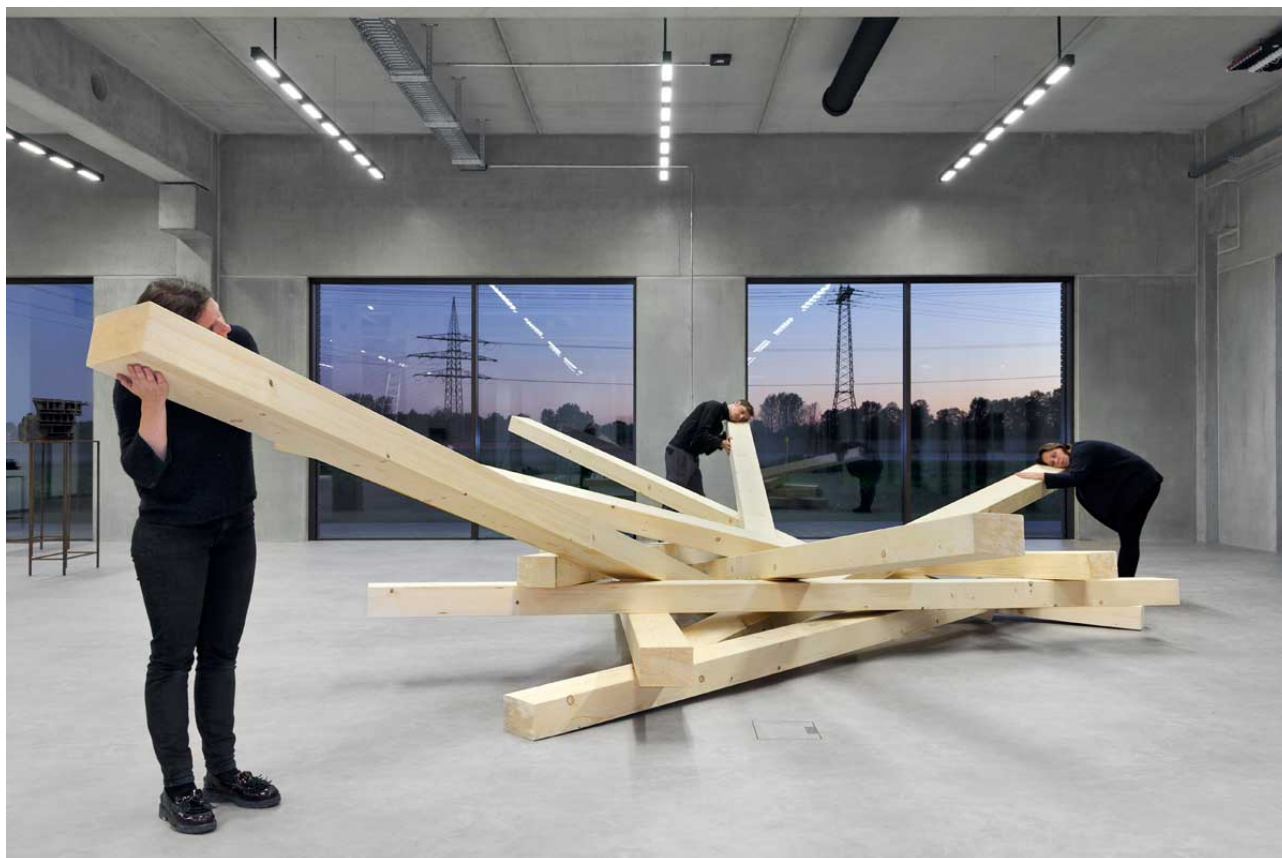
GALERIE
ALBERTA
PANE



Ad lib., 2017

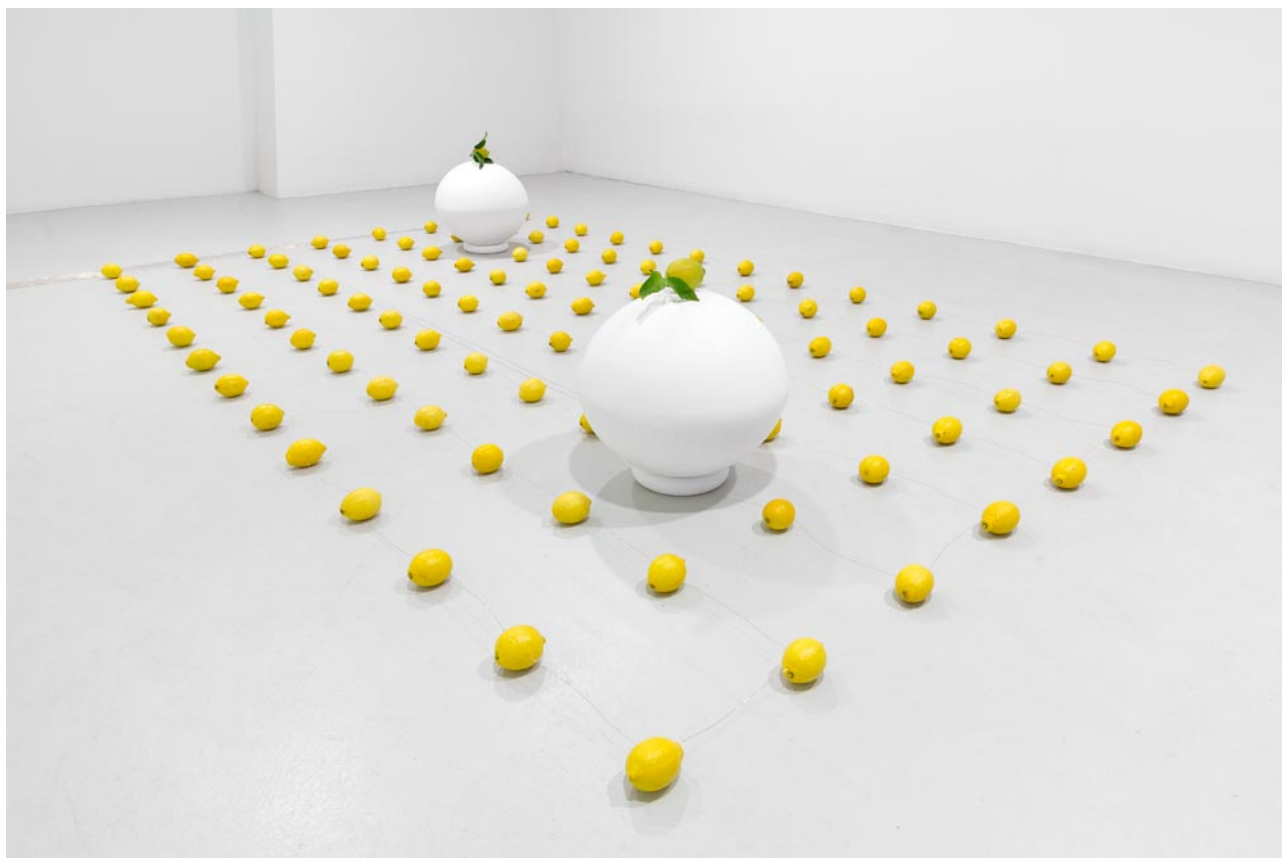
ventilateurs pulmonaires automatique, chariot, tuyaux d'orgue, bois, ventilateur pour orgue
(orgue dim. 280x110x45cm, ventilateur dim. 130x55x55cm – dur. ad libitum)
vue de l'installation @ Ars Electronica Festival 2017, Linz (A)

GALERIE
ALBERTA
PANE



Listening Is Making Sense, 2017

12 poutres en bois (dim. 12x20x430cm chacun),
transducteurs, système audio (dimensions variable - 68min. loop)
vue de l'installation @ Sammlung Finstral, Friedberg (D), 2017



***Natura Morta*, 2016**

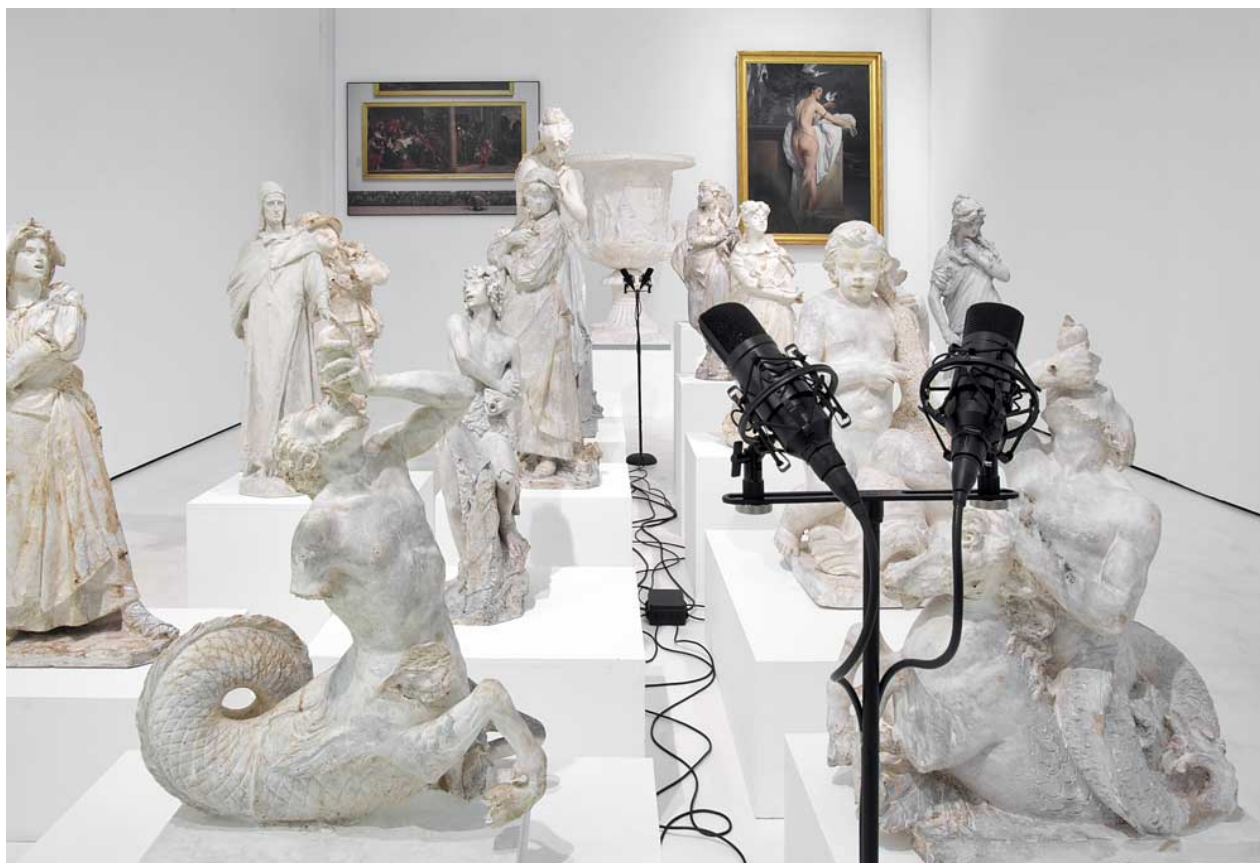
Citrons, fil de cuivre, circuit avec oscillateurs, sculpture en pierre acrylique, haut-parleur, système audio
(dim. 390x210x45cm – dur. variable)

sculpture en pierre acrylique produit avec le partenariat de Dform.it



***Tuned Volume*, 2016**

bois de noyer, contreplaqué, haut-parleur, système audio
(dim. 145x150x156cm – dur. 60min. loop)
produit avec le partenariat de Lunardelli est.1967
vue de l'installation @ Palazzo Te, Mantova (I), 2016



Audible Forms, 2013
Microphones modifiés, enchères, câble audio, système audio
(dim. variable – dur. 3'40" loop)
et statues (di A. Malfatti)
vue de l'installation @ MaRT, Rovereto (I), 2013