

BEAU À LA LOUCHE

JOÃO VILHENA

3 septembre 2022



15 octobre 2022

47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Vernissage : Samedi 3 septembre, dès 16h

Horaires d'ouverture : mar-sam 11h - 19h

La Galerie Alberta Pane a le plaisir de présenter dans son espace à Paris la troisième exposition personnelle de João Vilhena.

C'est en chinant des photos, des stéréoscopies et des cartes postales anciennes que João Vilhena trouve la plupart de ses sujets. L'objet photo a un rôle central dans son travail. Chargés d'affect, la carte postale et le cliché de vacances sont très souvent le support d'un souvenir, d'une *saudade*, évoquant à la fois l'éloignement et l'attachement à un lieu d'appartenance. Ludique, la vue stéréoscopique* est, avant tout, pulsion scopique. Au fil des années, ces supports sont devenus pour l'artiste le champ d'une déambulation graphique.

Le travail de João Vilhena est aussi guidé par l'intérêt qu'il porte au rôle de celui qui regarde. Pour lui, c'est bien le regard qui fait l'œuvre, qui l'active et lui donne du sens. Ses dessins, exécutés avec précision, entament un dialogue entre l'image et les mots. D'une part, il se sert de quelques *trucs* comme l'illusion d'optique, le trompe-l'œil et l'anamorphose. D'autre part, dans les titres de ses œuvres, il crée des contrepèteries, des anagrammes et d'autres jeux de mots.

Par ailleurs, le lien entre érotisme et représentation a une place importante dans le travail de cet artiste qui privilégie l'intuition selon laquelle toute représentation a sa part structurelle d'érotisme. En effet, selon ses mots : « celui qui produit une image érotique effleure, inmanquablement, la question de la représentation ». Dans le cadre de cette recherche, libido, pulsion scopique et pulsion de mort, sacrifice et d'autres tabous, ont inspiré sa démarche depuis plusieurs années, notamment à l'occasion de l'exposition *Érothéisme, le dessin sacré* présentée en 2015 à la Galerie Alberta Pane.

Pour cette nouvelle exposition *Beau à la louche*, ses dessins entrent en dialogue fictionnel avec le champ imaginaire qui découle du thème de l'eau. À l'instar de Sir Walter Raleigh, qui prétendit calculer le poids de la fumée en pesant un cigare et ensuite le poids de ses cendres, les œuvres de cette exposition partent de l'exercice (absurde) de pensée suivant : si jusqu'à 60% du corps humain est composé d'eau et que celle-ci est renouvelée à la cadence moyenne de 2,4 litres par jour, quelle est la part de désir contenue dans ce précieux liquide quand on parle d'avoir *L'eau à la bouche* ?

GALERIE ALBERTA PANE

C'est en explorant ce thème que João Vilhena a été interpellé par la place particulière que prennent les photos réalisées lors des moments de congés estivaux, passés dans les stations balnéaires. Ces clichés, où figurent les décors de plages maritimes et fluviales, révèlent très souvent des vrais moments d'insouciance et de flânerie. Les heureux vacanciers exposent leurs corps dressés, décomplexés et osent parfois quelques acrobaties. Vrais éloges de paresse et liberté, ces images inspirent sensualité et volupté. Certains s'emportent et n'hésitent pas à s'embrasser devant l'appareil photo. D'autres semblent n'attendre que cela...

Pour cette rentrée, l'artiste nous invite à plonger dans son exposition pour y découvrir une atmosphère de nostalgie, d'érotisme et son amour particulier pour les énigmes, qui mêlent le langage écrit et le langage visuel. On peut dire finalement que cette exposition, présentant les œuvres les plus récentes de João Vilhena, s'érige en une « carto-graphie » du désir.

*Une vue stéréoscopique est une technique de création d'images qui donne une illusion de tridimensionnalité, similaire à celle générée par la vision binoculaire du système visuel humain.

João Vilhena

Né en 1973 à Beja, Portugal
Vit et travaille à Paris, France

Diplômé de la Villa Arson, lauréat du prix Rothschild Painting en 2003, João Vilhena a exposé son travail au sein de nombreuses institutions privées et publiques en France, en Italie et à l'étranger (Espagne, Portugal, Pologne, Turquie).

Parmi ses expositions récentes on compte *At the End of the Day*, group show au OMM - Odunpazarı Modern Museum à Eskisehir, en Turquie en 2021 ; *Instructions pour couper les ficelles* à la Galerie Alberta Pane à Paris en 2020 ; *The collection of Mr. X, The man who lived 500 years*, commissaire : Joana P. R. Neves, à la Galerie Alberta Pane à Venise en 2019. Il a aussi exposé en solo show à *Drawing Now Art Fair* à Paris en 2019 ; en 2015 à *Les fragments de l'amour*, commissaire : Léa Bismuth, au Centre d'art contemporain la Traverse, à Alfortville, en France, à *Recto/Verso* à la Fondation Vuitton. La même année a eu lieu son solo show *Érothéisme le dessin sacré* à la Galerie Alberta Pane à Paris. En 2015 il expose aussi à *Documents 1945 - 2015*, URDLA, à Villeurbanne et au *Focus de Résonance* à la 13ème Biennale de Lyon, entre autres. En 2014 à Paris *23 rue de la Boétie* ; à *Back at the River's edge* à la Galeria Starter à Varsovie, en Pologne, à *GRAPHIC, Dessin contemporain*, PHAKT au centre Colombier à Rennes, France. En 2012 dans *Plutôt comme un soupçon que comme une certitude* à la Saffir Galerie Nomade, à Marseille, et dans *TOUT doit disparaître*, à l'Atelier des Vertus à Paris. En 2011, solo show *Deux lunes a l'autre* à la Galerie Alberta Pane à Paris et *ICI NICE* à Nice, France.

Son œuvre est présentée dans le *guide Hazan de l'art contemporain* de 2018 par Roxana Azimi. En 2017 est paru son catalogue *Frictions et cri de soie* avec des textes de Roxana Azimi, Léa Bismuth, Anne Collongues, Charline Guibert, Frédéric Farrucci, Jérémie Scheidler, Marie Lisel et Tristan Trémeau. Parmi les articles dans la presse française on peut citer *Introducing João Vilhena* par Léa Bismuth paru en 2014 et *Coup de cœur* par Evelyne Deret dans Le Quotidien de l'art en 2015.

Son travail fait partie de la collection du CNAP (Centre National des arts plastiques, France), de la collection de la Banque Rothschild à Lisbonne, Portugal, et du OMM - Odunpazarı Modern Museum, Eskisehir, en Turquie, ainsi que de nombreuses collections privés.