

GALERIE ALBERTA PANE

ESTHER STOCKER

Based on anarchic structures

05.09.2015 - 07.11.2015

forum culturel autrichien^{par}

ESTHER STOCKER

Based on anarchic structures

05.09.2015 - 07.11.2015

Vernissage Samedi 5 Septembre 2015 à 16h

La Galerie Alberta Pane est heureuse de présenter la troisième exposition personnelle à la galerie de l'artiste italo-autrichienne Esther Stocker. Une installation inédite sera associée aux nouvelles peintures et sculptures de l'artiste.

Par ailleurs, nous sommes ravis de vous annoncer la récente sortie du dernier catalogue de l'artiste, notamment composé de plusieurs textes rédigés par des auteurs tels que Monika Machnicki, Gunther Oberhollenzer et Karine Tissot dont voici justement ci-dessous un extrait illustrant une des dernières installations d'Esther Stocker au Kunsthalle Palazzo de Liestal en Suisse.

« Je suis fascinée depuis longtemps par l'imprécision de l'exactitude : la règle et la confusion sont pour moi proches l'une de l'autre. Elles constituent même parfois une seule chose », explique Esther Stocker.

Cette « chose » dont parle l'artiste a pris naissance dans son travail de peinture si l'on considère le fil chronologique de l'évolution de son œuvre. [...] Chez Esther Stocker, rien à mettre en relation avec un quelconque spiritualisme, comme c'était le cas chez Mondrian ou Malevich, précurseurs dans l'utilisation du motif de la grille : le trait chez elle est droit, noir ou blanc - en contraste avec le fond -, plus ou moins massif, sans inflexion. Horizontal ou vertical, il se prolonge d'un bord à l'autre du support. Croisant quelques traits de même acabit, plus ou moins larges, il divise avec eux le champ du tableau en aplats uniformes. C'est là la grille sous-jacente de tous les travaux d'Esther Stocker. Et il faut insister fortement sur le rôle principal que joue la grille en peinture et dans la peinture de la jeune femme en particulier : celui d'attirer l'attention - avec une certaine vigueur - sur le fait que l'on se trouve devant un objet artificiel, ayant ses caractéristiques propres qui le mettent à part du monde des objets. [...] Chez Esther Stocker, la grille résulte techniquement d'une pose au scotch soignée - encore le scotch, utilisé cette fois-ci pour protéger la toile et non pour dessiner le trait comme ça peut être le cas dans ses installations tridimensionnelles - dans un équilibre sensible qui combine la force de la ligne avec un minimum de gestes, concis, réfléchis, mis en œuvre pour créer un impact visuel puissant.

Dans son déploiement, la grille permet à l'artiste autrichienne de faire éclater les genres : comment serait-il possible de ranger de façon restrictive ses tableaux dans le registre de la peinture ou ses installations dans celui de la sculpture ? Elle qui se dit avant tout peintre a en effet réussi à sortir littéralement du cadre de la toile pour venir dialoguer physiquement avec des bâtiments en tout genre. [...] L'espace tridimensionnel est donc devenu depuis longtemps une composante incontournable de ses pièces, dans lesquelles la présence d'une forme ou d'un signe peut s'avérer être aussi importante et puissante que l'absence de forme. Plus complexes qu'ils ne paraissent, ses dispositifs bichromes peuvent véritablement coloniser l'architecture des lieux dans lesquels ils s'exposent. Dans certaines situations,

l'artiste interrompt des lignes, les amplifie, déconstruit les formes géométriques mises en place sur les murs, mais également sur les planchers et les plafonds. Le visiteur se trouve ainsi immergé au cœur d'illusions optiques en trois dimensions, dont la seule fonction est de révéler l'espace. [...]

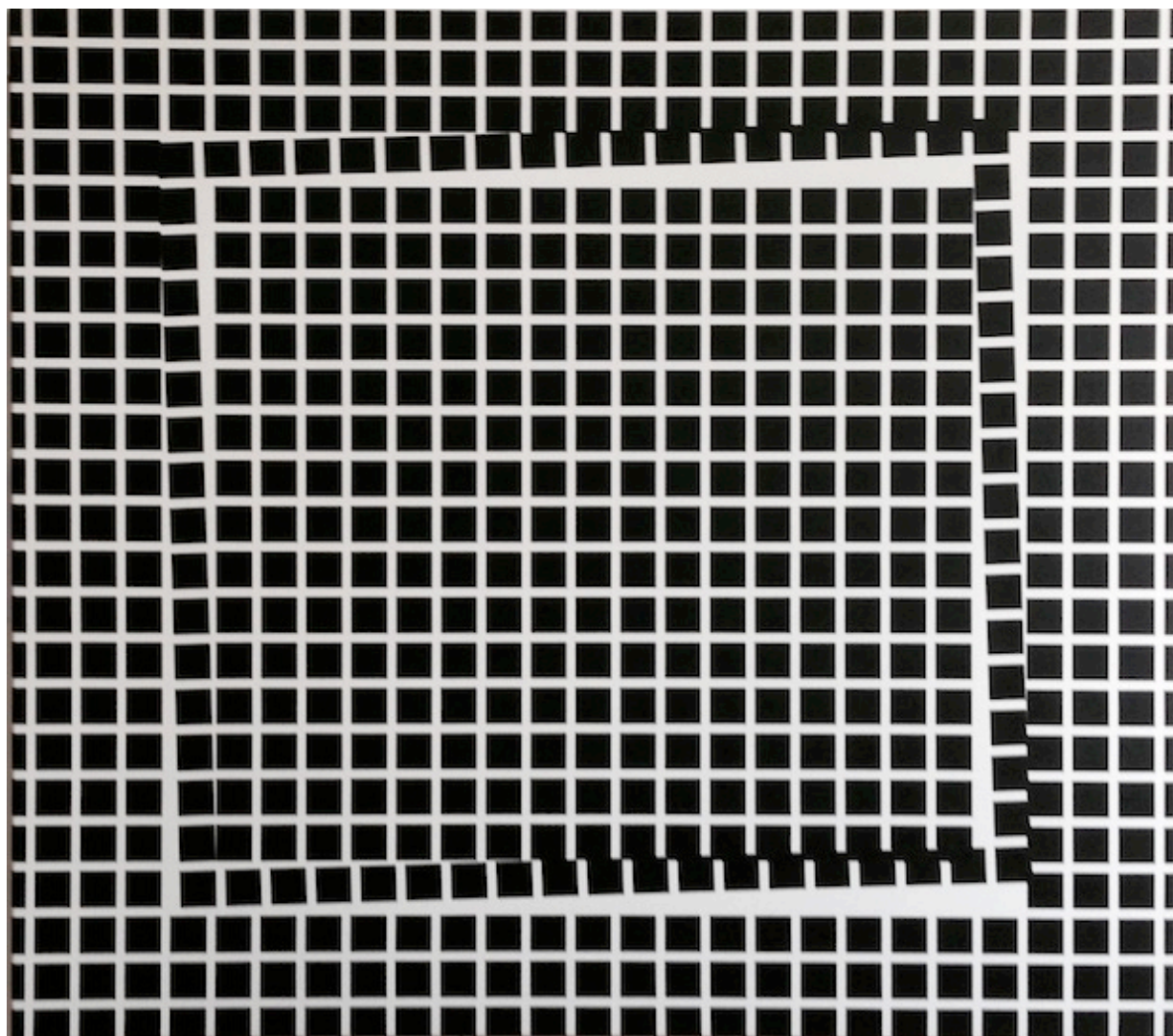
Esther Stocker parle volontiers de « bruit visuel ». Celui-ci est produit par exemple par l'intrusion de la diagonale comme une nouvelle dynamique perturbant l'orthogonalité connue de la grille. Plus récemment, dans ses pièces sculpturales, où la grille semble avoir été froissée par le géant Gulliver, le « bruit » est celui qui résulte, dans l'imaginaire, du geste appliqué à la surface peinte dans le creux de la main... ou qui se lit, en résultat, dans la partition musicale des lignes distordues. [...]

Quelles que soient les modifications apportées à la grille de base, elles rendent les pièces d'Esther Stocker imparfaites comme des systèmes sans logique. Celles-ci ne sont pas toujours le résultat de quelque chose qui s'ajoute, mais aussi celui de quelque chose qui se soustrait. Elles se présentent ainsi souvent comme des familles manquantes qui disparaîtraient en couches successives. Il faut, par exemple, compter trois couches de carrés blancs qui se sont superposées à la grille du passage Tonspur dans le Museumquartier de Vienne pour laisser, au final, se deviner la trace de filets noirs orthogonaux. Fascinée par les blancs qui constituent des lacunes, des percées ou des silences, l'artiste explique à propos de l'installation pérenne récemment réalisée à Metz - pour le parking Mazelle en face du Centre Pompidou - que « la trame démontre qu'une structure est toujours quelque chose d'autre que la somme des parties. Le caractère *illusoire* du motif doit réveiller la curiosité de celui qui regarde ». [...]

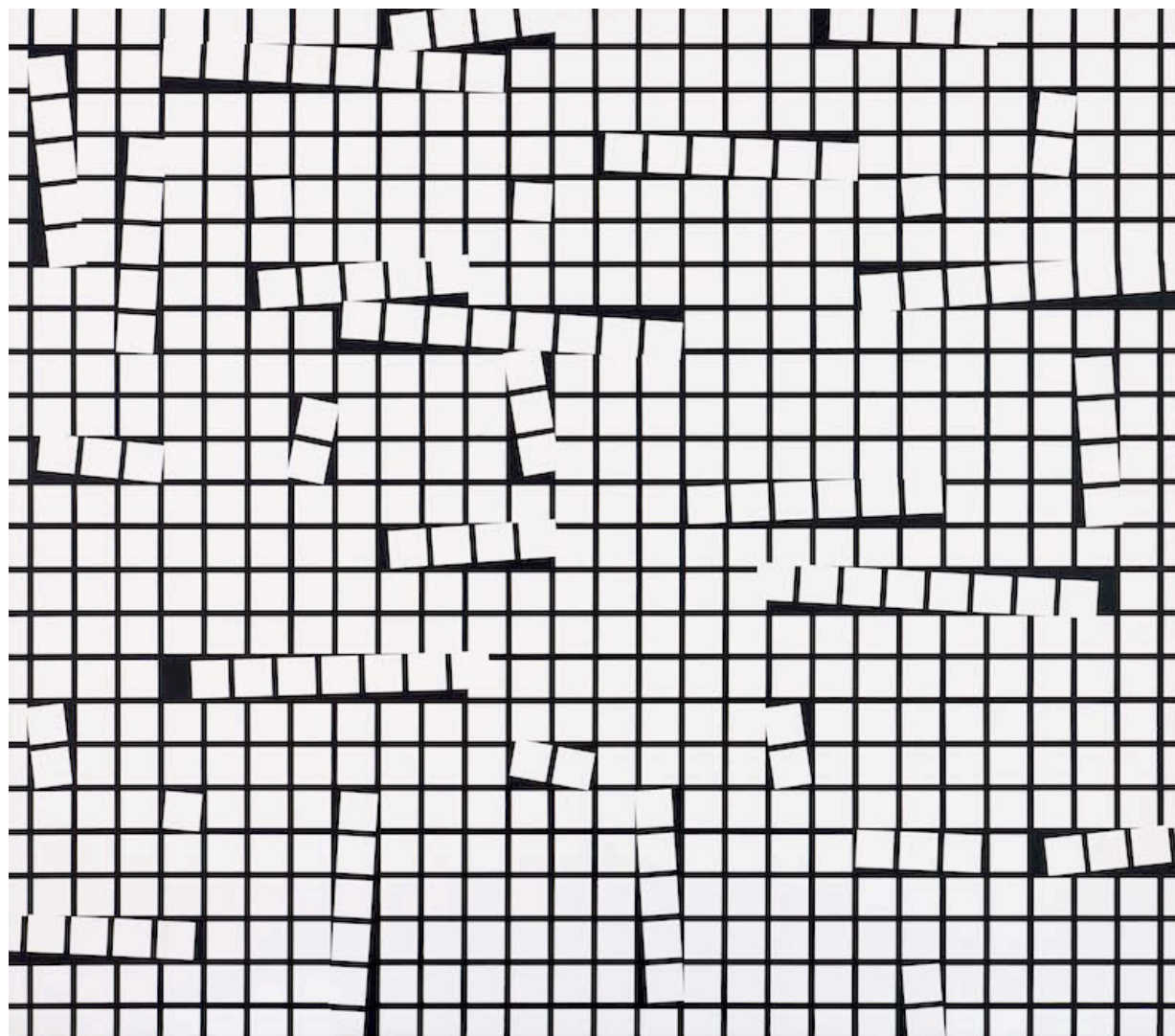
L'artiste a établi dès les années 1990 une forme d'alphabet. Et de cet alphabet initial il ressort dès lors non seulement un véritable vocabulaire, mais une forme de littérature. Ceci est d'autant plus évident dans l'espace, quand le système géométrique se fait moins rigide et que d'autres paramètres sont à prendre en compte, comme la lumière ou la déambulation du regardeur. Cette dernière, dictée par un pas plus ou moins soutenu, permet en effet de vérifier qu'une géométrie spatiale ne peut être aussi stricte que sur une toile puisqu'avec le mouvement elle ne cesse de se déformer, de se superposer, de disparaître, de renaître... au profit d'une imagerie variable.

Karine Tissot

Avec le soutien du
forum culturel autrichien^{par}

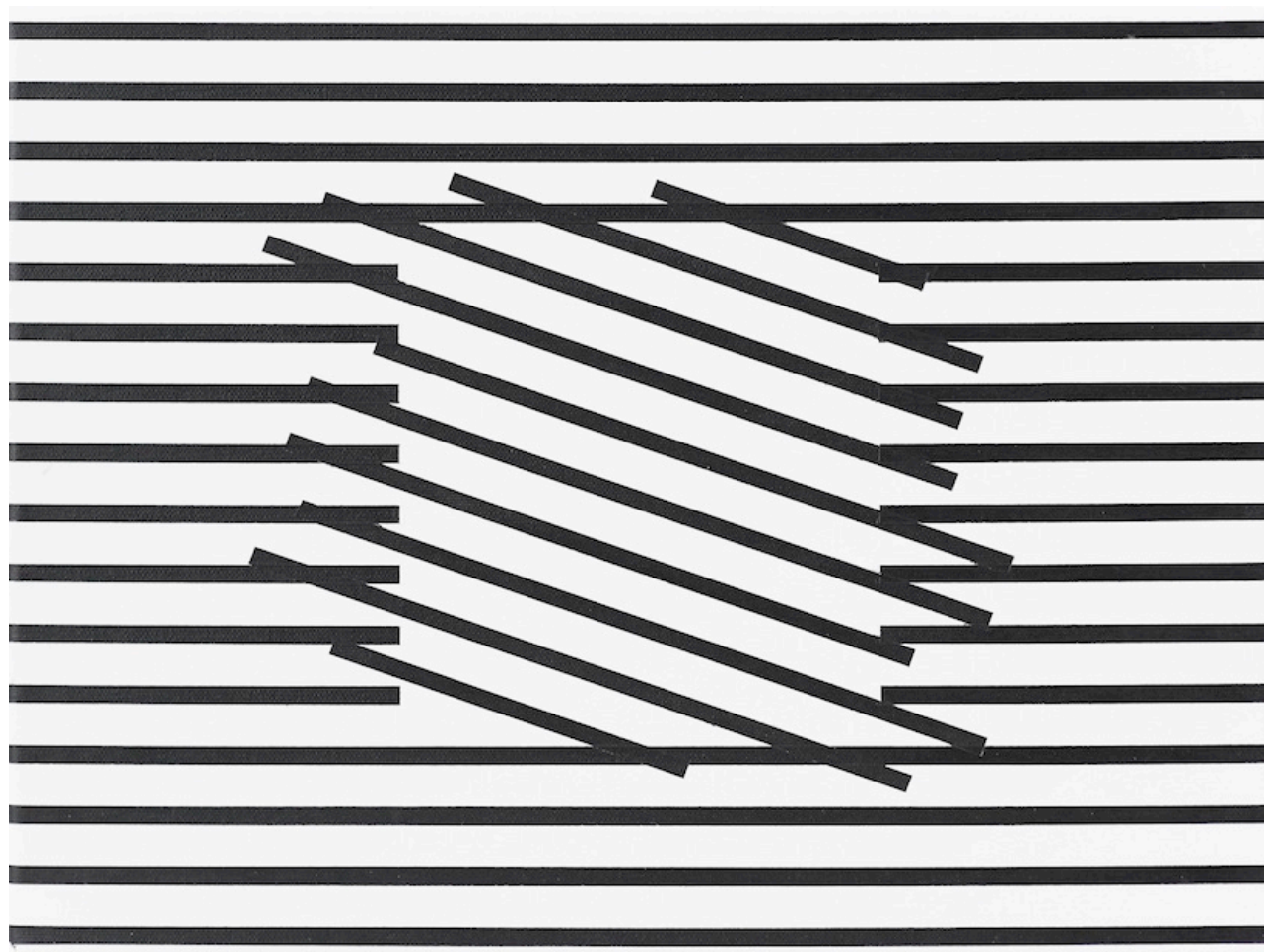


Sans titre, 2015, acrylique sur toile,
140 x 160 cm

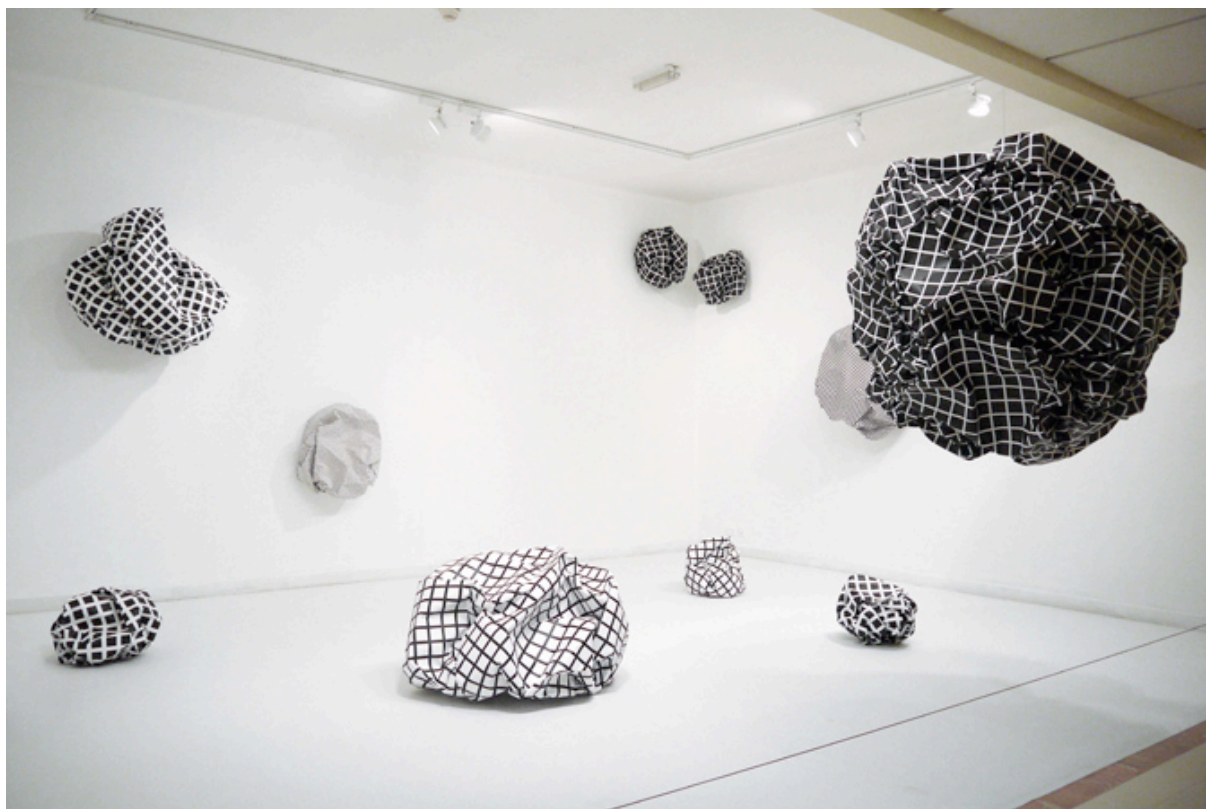


Sans titre, 2015, acrylique sur toile,
140 x 160 cm

GALERIE ALBERTA PANE



Sans titre, 2015, acrylique sur toile,
140 x 160 cm



Vue de l'installation *Some thoughts about the grid*, 2014, Sharjah Art Museum, Sharjah



Vue de l'installation *Trait papier*, 2013, Kunsthalle Palazzo, Liestal

ESTHER STOCKER

Née en 1974 à Silandro, Italie
Vit et travaille à Vienne , Autriche

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015

Solo show, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2014

Fiac (Off)icielle, Galerie Alberta Pane, Paris, France
ArtBrussels 2014, solo show, Galerie Alberta Pane, Bruxelles, Belgique
Art Cologne 2014, Galerie Krobath, Cologne, Allemagne
Verrückte Geometrie, Kunstverein Ulm, Ulm, Allemagne
Zweifel an der Geraden, Installation, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Autriche
Solo Show, Schloss Kastelbell, Kastelbell-Tschars, Italie

2013

Galerie Krobath, Vienne, Autriche
Unlimited Space, Gallery of Modern Art in Roundnice nad Labem, République Tchèque

2012

Portrait of Disorder, Museum Ritter, Waldenbuch, Allemagne
Form Follows Vision, Galerie Alberta Pane, Paris, France
Rasterfahndung - Das Raster in der Malerei nach 1945, Kunstmuseum, Stuttgart, Allemagne
Mind the System Find the Gap, Z33- House for Contemporary Art, Hasselt, Belgique
Degrees of Freedom, Volkart Stiftung, Winterthur, Suisse
Collection Sigrid and Franz Wodja, Museuml Moderner Kunst Kaernten, Autriche
Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Vienne, Autriche
Difesa delle forme libere / In defense of free form, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italie
Fünf Raume, Forum Culturel Autrichien, New York, USA
Undercover, Gdansk Outdoor Gallery Laznia, Pologne

2011

Dirty Geometry, Galerie Alberta Pane, Paris, France
Destino Comune, Macro, Rome, Italie
Gestalt, Künstlerhaus Hanovre, Allemagne

2010

La solitudine dell'opera (Blanchot), Associazione Ko.Ji.Ku., Galleria Studio 44, Genève, Suisse
Galerie Krobath, Vienne, Autriche

GALERIE ALBERTA PANE

Wannieck Gallery, Brno, République Tchèque
Galerie Krobath, Berlin, Allemagne

2009

Nothing could be done - men were only men, and space was their eternal enemy.
(Ellison), House of Art, České Budějovice, Rép Tchèque

2008

What I don't know about space, MUSEUM 52, Londres
Abstract Thought Is A Warm Puppy, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles, Belgique
Galerie Krobath Wimmer, Vienne, Autriche
geometrisch betrachtet, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne, Autriche

2007

Noise. Von der Kunst der Malerei, Staatsoper, Vienne, Autriche
Esther Stocker, Ragenhaus Bruneck, Italie

2006

Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Autriche
Galleria Contemporaneo, Mestre, Italie
Galleria unosunove, Rome (with Peppe Perone), Italie

2005

Geometrisch betrachtet, sind alle Richtungen im Raum gleichwertig, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, Allemagne
Der Zusammenhang zwischen Teilen, Plattform, Berlin, Allemagne
Minoriten galerien, Graz, Autriche
Deutsche Bundesbank, Francfort, Allemagne
Was sind das für Gegenstände, die wir voraussetzen? (Quine), Galerie Krobath Wimmer, Vienne, Autriche

2004

Das Wort ,gleichartig' zieht unsere Aufmerksamkeit auf sich, und doch besagt es eigentlich gar nichts (Frege), AR/GE Kunst Galerie Museum, Bolzano, Italie
Galerie Martina Detterer, (with Robert Klümpen), Francfort, Allemagne

2003

Galerie im Kunsthaus Mürz, Mürz, Autriche
Galerie im Trakl-Haus, (with Suse Krawagna), Salzburg, Autriche
Galerie Krobath Wimmer, Vienne, Autriche
Who needs structure., Open End, (with Marc Le Blanc), Chicago, USA

2002

Galerie Christine Mayer, (avec Klaus Auderer), Munich, Allemagne

GALERIE ALBERTA PANE

2001

Galerie Krobath Wimmer, Vienne, Autriche
Galerie Antonio Ferrara, Reggio d'Emilie, Italie

1997

Malerei, Galerie Trabant, Vienne, Autriche

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

Islamic Arts Festival 17ème edition, Sharjah, United Arab Emirates
Esther Stocker & Isabella Kohlhuber, Galeria Ghetta, St. Ulrich, Italie
Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Allemagne
Anna-Maria Bogner | Esther Stocker - Dazwischen, RLB Kunstbrücke, Innsbruck, Autriche

2014

Tschthinzscht. Urban. - Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, Cottbus, Germany
Sein und Zeit, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria
Call me on Sunday - Krinzinger Projekte, Vienna, Austria
Konkret-abstrakt, Parlament, Vienna, Austria
In, Out and Art. Zum gegenwärtigen Verhältnis von Architektur und Kunst, Forum Stadtpark, Graz, Austria
Size Matters, Kunstfort Vijfhuizen, Vijfhuizen, The Netherlands
Frisch eingetroffen, Landesgalerie Linz, Linz, Austria.
Nicht nur Skulptur, Galleria Doris Ghetta, Pontives, Ortisei, Italy.
Nuit Blanche, Halle Freyssinet, Paris, France.
Art and Sciences, ART Museum Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates.

2013

Desiring the Real, Depo, Istanbul, Turquie
Desiring the Real, Austria Contemporary, MSU (Museum of Contemporary Art Zagreb), Zagreb
Entfernte Nähe, Kunstgaleriebonn, Villa Faupel, Bonn (avec Dóra Maurer), Allemagne
Susanne Paesler, Esther Stocker, Kunstverein Friedrichshafen, Allemagne
Esther Stocker, Eric Glavin, Robin Merckisch, Spam Contemporary, Düsseldorf, Allemagne
GEO-NEO-POST, exposition collective, Musée Vasarely, Budapest, Hongrie
Farbe Raum Farbe, Group show, Georg Kolbe Museum, Berlin, Allemagne
Trait papier, Group show, Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains et à Kunsthalle Palazzo Liestal, Suisse
Brno Art Open, 2013, sculpture dans la rue, Brno, République Tchèque

2012

Chance As Strategy, Musée Vasarely, Budapest, Hongrie

GALERIE ALBERTA PANE

Subjective Involvement in Physical Spatial Entities, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italie

Abstraktion und Subtraktion, Temporare Autonome Zone, Galerie Lisa Ruyter, Vienne, Autriche

Edifice Amiss: Constructing New Perspective, Stephen D. Paine Gallery, MassArt Boston, USA

The Meeting, On the life and work of Karl Spörk, ISCP Brooklyn, USA

Desiring the Real, MUAC, Mexico City "Utopie GESAMTKUNSTWERK", Belvedere, 21er Haus, Vienne, Autriche

Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Allemagne

Mind the System, Find the Gap, Z33 - house for contemporary art, Hasselt, Belgique

Subjective Involvement in Physical Spatial Entities, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italie

2011

I see You see, Zbiornik Kultury, Kraków (with Isa Schmidlehner)

Fünf Räume, Forum Culturel Autrichien, New York, USA

Corrispondenze Impreviste, Istituto Italiano di Cultura, Vienne, Allemagne

Plane, Depth, Space. Motifs and Principles of Perspective in Art, The Moravian Gallery in Brno, Rép Tchèque

Abstraction/Quotidien, Centre d'Art Passerelle, Brest, France

Abstraction/Modernité, Centre d'Art Passerelle, Brest, France

zähmung des blicks?, taf, Athenes, Grèce

Konkret - Konstruktiv - Minimal, FeRRUM-welt des eisens, Ybbsitz, Autriche

2010

Architektura a telo 4 fotograficke pozice rakouskych umelkyn, Galerie des Österreichischen Kulturforums, Prague, Rép Tchèque

Architektur und Körper, Galerie Krobath, Berlin, Allemagne

The Art of Design. Ak7 Contemporary design by contemporary artists, freiraum quartier21 International, Vienne, Autriche

Originalfunktional. Zeitgenössisches KünstlerInnenmobiliar aus der Wiener Werk-Stadt, Wiener Art Foundation, Vienne, Autriche

High Ideals & Crazy Dreams, Vera Munro, Hambourg, Allemagne

With Your Eyes Only, YUM, Bruxelles, Belgique

Abstraction and Structure, Bernhard Knaus Fine Art, Francfort, Allemagne

My Eyes Keep Me in Trouble, La Station, Nice, France

For Your Eyes Only, De Markten, Bruxelles, Belgique

2009

SAMMELLUST. Werke aus der Sammlung Finstral, kunst Meran, Italie

Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Francfort, Allemagne

With Your Eyes Only. Display Reduktive Kunst, Kunstverein Medienturm, Graz, Autriche

Kardinal-König-Kunstpreis für Bildende Kunst, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, Autriche

GALERIE ALBERTA PANE

CELLA. Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Rome, Italie
Good night, sleep tight, UpLoad Art Project, Trente, Italie
Nocturnes. Young Italian Artists on Museion Facade, Museion, Bozen | Bolzano, Italie
Wiener Musterzimmer, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienne, Autriche
Zero Budget Biennial, Galerie Carlos Cardenas, Galerie schleicher + lange, Paris, France
Anabasis. On Rituals of Homecoming, Ludwik Grohmann Villa, Lodz, Pologne
Beyond these Walls, South London Gallery, Londres
Nocturnes. Young Italian Artists on Museion Facade, Museion, Bolzano, Italie
Confines. Geography of the Boundary, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valence, Espagne
seeking constructive concrete structural 2., Vasarely Múzeum, Budapest, Hongrie
Labyrinth::Freiheit, Festung Franzensfeste, Franzensfeste
Get connected, Künstlerhaus, Vienne, Autriche
BRANDNEU. *Ankäufe 2007 - 2008*, Essl Museum, Klosterneuburg, Autriche
Works on Paper, Museum 52, Londres,
Die Macht des Ornaments, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienne, Autriche
Augmented, Galerie Strickner, Vienne, Autriche

2008

There's a better way to spend an afternoon, Museum 52, Londres
the truth of basics, resetting the history of living between four walls., Lift off 2008, *Onomatopée*, Eindhoven, Pays-Bas
didi sattmann. künstler / freunde, Künstlerhaus, Vienne, Autriche
YO, MO' MODERNISM...1, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles, Belgique
ViennArt, Entscheidungen. Wien und das symbolische Kapital, MUSA - Museum auf Abruf, Vienne, Autriche
My Eyes keep me in trouble, SCA - Sydney College of the Arts, Sydney, Australie
Genau und anders, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne
ART SHEFFIELD 08: Yes, No, Other Options, Millenium Galleries, Sheffield, Royaume-Uni
Arrivi e Partenze. Italia. Artisti al di sotto dei 35 anni, Mole Vanvitelliana, Ancône, Italie

2007

5 plus 5 Künstler aus 5 Jahrzehnten, Investkredit Bank AG, Vienne
Wann immer vorerst, Ba-Ca Kunstforum, Vienne
Scuola di Pittura, Galleria Civica di Arte Contemporanea Trento, Trente, Italie
Otto Mauer und seine Preisträger, Investkredit Bank AG, Vienne
GALERIE. *FOCUS WIEN*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Autriche
PASSION FOR ART - 35 Jahre Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg, Autriche
Ob ich das sehe, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Allemagne

2006

NEUANKÄUFE. *JUNGE MALEREI*, Essl Museum, Klosterneuburg, Autriche
Austrian Abstracts, Artis et amicitiae, Rotterdam, Pays-Bas

GALERIE ALBERTA PANE

Modus Moduli, Spazio Thetis, Venise, Italie
Coincidence suspecte, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, France
Black/white & chewing gum, Galerie Krobath Wimmer, Vienne, Autriche
Ins Leere, Zacherlfabrik, Vienne
Zeitgenössische Kunst im Parlament, Vienne
Österreich 1900-2000. Konfrontationen und Kontinuitäten, Essl Museum, Klosterneuburg, Autriche
abstrakt, Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten, Autriche
Opera Austria, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
Kunst fürs 20er Haus, Österreichische Galerie Belvedere, Vienne

2005

Intermittent Territory for Alienated Figures, Outrageous Look, New York, USA
passion beyond reason, wallstreet one, Berlin, Allemagne
Farbräume. Positionen aktueller Malerei, MMKK Klagenfurt, Autriche
extension turn, Kulturforum der Österreichischen Botschaft, Tokyo, Japon
Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne
Das Neue II, Österreichische Galerie Belvedere, Vienne

2004

Premio Del Golfo - Biennale Europea Arti Visive, La Spezia, Italie
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Francfort, Allemagne
Vienna Coffee table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim, Allemagne
no risk - no glory, loop-raum für aktuelle Kunst, Berlin
GEGEN-POSITION(EN). Künstlerinnen in Österreich 1960-2000, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Allemagne
Der doppelte Blick, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Autriche

2003

Einbildung - Das Wahrnehmen in der Kunst, Kunsthaus Graz, Graz
Favorites +, Galerie Fortlaan17, Gent, Belgique
Panorama 03, Bozener Bahnhof, Bolzano, Italie
Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems, Krems, Autriche
Painting Show, Austrian Art Studio, Chicago, USA
Menschen, Kunstsammlung Volpinum, Vienne
Außer Atem. Fokus österreichische Malerei, Naussauischer Kunstverein, Wiesbaden, Allemagne

2002

Hier ist Dort 2, Secession, Vienne
CHinA. Schweiz in Österreich, Kunstsammlung Volpinum, Vienne
Collector's Choice. Sammlung Ploil, Neue Galerie, Graz, Autriche
current settings - Der mediale Blick als Transfer, Kulturforum Hallein, Hallein, Autriche

GALERIE ALBERTA PANE

Variable Stücke. Strukturen/Referenzsysteme/Algorithmen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Autriche

Eva Schlegel Connected, Galerie 422, Gmunden, Autriche

Favorites, Edition Artelier Graz, Graz, Autriche

2001

Experimenta, Blackbox, Victorian Arts Center, Melbourne, Australie

Verstörtes Äußeres, Kunstsammlung Volpinum, Vienne

Nerven, Galerie Kai Hilgemann, Berlin

2000

Mission Impossible, Galerie Charim Klocker, Vienne

1999

Galerie Charim Klocker, Vienne, Autriche

Gender Troubles, Schikaneder Kino, Vienne, Autriche

Nicht aus einer Position, Semperdepot, Vienne, Autriche

Weg aus dem Bild, Galerie Georg Kargl, Vienne, Autriche

1998

Galerie Krobath Wimmer, Vienne, Autriche

Spices, Diversities, Academies, Semperdepot, Vienne, Autriche

Schauplatz Goldrain, Schloss Goldrain, Goldrain, Autriche

1997

anwesend/abwesend, Getznerfabrik, Nenzing, Autriche

1996

The Very Last Minute, Semperdepot, Vienne, Autriche

Freitag der 13., Atelier 96, Vienne, Autriche

1995

Event, Akademie der Bildenden Künste, Vienne, Autriche

Installations In Situ

2014

Nuit blanche 2014, Disobedient Lines, Installation, Halle Freyssinet, Paris, France

2013

Geometria, Kunstgaleribonn, Bonn, Allemagne

2012

Installation, 1% artistique Place Mazelle (parking), Metz, France

GALERIE ALBERTA PANE

2010

La solitudine dell'opera (Blanchot). Parte 1 e 2, exhibition Associazione Ko.Ji.Ku., Galleria Studio 44, Gênes, Italie
Undercover, Outdoor Gallery, Gdansk, Pologne
Wandarbeit Nr. 28, Haus Nr. 37, Laatsch, Italie
Untitled, exhibition „With Your Eyes Only”, YUM, Bruxelles, Belgique

2009

Wandarbeit Nr. 27, Wohnhausanlage Vorgartenstrasse, Vienne, Autriche
Wandarbeit Nr. 26, Wohnhausanlage Ehemalige Brauerei Liesing, Vienne, Autriche
Untitled, exhibition "CELLA. Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung", Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Rome, Italie.
Wiener Musterzimmer, exhibition "Wiener Musterzimmer, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienne, Autriche
Columns Ludwik Grohman Villa, exhibition "Anabasis. Rituals of Homecoming", Ludwik Grohman Villa, Lodz, Pologne
Wandarbeit Nr. 25, Raiffeisen-Landesbank Tirol, Bankstelle Höttinger AU, Innsbruck, Autriche
Wandarbeit Nr. 24, Wirtschaftswissenschaftliches Zentrum, Jacob Burckhardt Haus, Bâle, Suisse
Untitled, exhibition "Beyond These Walls", South London Gallery, Londres, Royaume-Uni
Untitled, exhibition "Confines. Geography of the Boundary", IVAM Institut Valencià of Modern Art, Valence, Espagne
Untitled, exhibition "Labyrinth::Freiheit", Festung Fortezza, Italie

2008

22 Elemente, Baarerstrasse, Zug, Suisse
Untitled, exhibition "the truth of basics, resetting the history of living between four walls.", exhibition Lift off 2008, Onomatopée, Eindhoven, Pays-Bas
Untitled, Cafeteria Hypo Tyrol Bank Zentrale, Meranerstrasse 8, Innsbruck, Autriche
Untitled, 42 Lightcafé & Restaurant, via Orazio, Bozen, Tyrol du Sud, Italie
What I don't know about space, exhibition MUSEUM 52, Londres, Royaume-Uni
Abstract thought is a warm puppy, exhibition CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles, Belgique
Wandarbeit Nr. 21, Open Space, Art Cologne, Allemagne
Wandarbeit Nr. 20, ARS - Akademie für Recht und Steuern, Vienne, Autriche

2007

Geometrisch betrachtet, exhibition Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Vienne, Autriche
Wandarbeit Nr. 19, Mariahilferstrasse 4, Graz, Autriche
Wandbild Dorotheum, Palais Dorotheum, Vienne, Autriche
Wandarbeit Nr. 18, Kunststart Bozen, Bozen, Italie
Antigravitation: Beweis Nr. 2 (Intervention with Johanna Kirsch), Elektro Gönner, Vienne, Autriche
Untitled (Container Niederstätter), Niederstätter AG, Brixen, Tyrol du Sud, Italie

GALERIE ALBERTA PANE

Wandarbeit Nr. 17, exhibition "Passion for Art", Essl Museum, Klosterneuburg, Autriche

2006

Wandarbeit Nr. 16, exhibition "Ob ich das sehe", Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne

Untitled, exhibition Gallery im Taxispalais, Innsbruck, Autriche

Untitled, exhibition Gallery im Taxispalais, Innsbruck, Autriche

Silo Barth, Barth Innenausbau, Brixen, Bolzano, Italie

Antigravitation: Beweis Nr. 1 (Intervention with Johanna Kirsch), Elektro Gönner, Vienne, Autriche

Wandarbeit Nr. 15, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse

Wandarbeit Nr. 14, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse

Wandarbeit Nr. 13, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse

Wandarbeit Nr. 12, MUMOKKA, Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Wien, Austria

Dal punto di vista formale, la parete esiste solo come superficie, come delimitazione di corpo e spazio; per quanto, in linea di principio, una faccia della parete non sappia nulla dell'altra. (Feldtkeller)", Galleria Contemporaneo, Mestre, Italie

Wandarbeit Nr. 11, Galleria Contemporaneo Mestre, Italie

Wandarbeit Nr. 10, TONSPUR_passage / quartier 21, Museumsquartier, Vienne, Autriche

Untitled, exhibition "Black/white & chewing gum", Gallery Krobath Wimmer Vienne, Autriche

2005

Untitled, exhibition "Ins Leere", Zacherlfabrik Vienne, Autriche

Was sind das für Dinge, die wir voraussetzen? (Quine), exhibition Gallery Krobath Wimmer, Vienne, Autriche

Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Autriche

Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Autriche

Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Autriche

Wandarbeit Nr. 9, exhibition "Intermittent Territory for Alienated Figures", Outrageous Look, New York, USA

Untitled, exhibition "Farbräume", MMK - Museum für Moderne Kunst Kärnten, Klagenfurt, Autriche

Wandarbeit Nr. 8, exhibition wallstreet one, Berlin, Allemagne

Geometrisch betrachtet, sind alle Richtungen im Raum gleichwertig, exposition Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, Allemagne

Untitled, in situ, Wallensteinplatz, Vienne, Autriche

2004

I am afraid I must refuse, project wall, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche

Wandarbeit Nr. 7, exposition loop Raum für aktuelle Kunst, guestroom eeresbäckerei Berlin, Allemagne

GALERIE ALBERTA PANE

Das Wort "gleichartig" zieht unsere Aufmerksamkeit auf sich, und doch besagt es eigentlich gar nichts. (Frege)", exposition AR/GE Kunst Gallery Museum, Tyrol du Sud, Italie

2003

Untitled, Presselounge, Artforum Berlin, Berlin, Allemagne

Wandarbeit Nr. 6, Mariahilferstr. 4, Graz, Autriche

Wandarbeit Nr. 5, exhibition Gallery im Traklhaus, Salzburg, Autriche

Wandarbeit Nr. 4 exhibiton 4 West 5, Londres, Royaume-Uni

2002

Wandarbeit Nr. 3, exhibition Gallery Krobath Wimmer, Vienne, Autriche

2001

Wandarbeit Nr. 2, Secession Wien, Vienne, Autriche

Wandarbeit Nr. 1, exhibition Kunstsammlung Volpinum, Vienne, Autriche

Prix

2013

Prix Mastercard, artiste nominée

2009

Prix de la ville de Vienne, Autriche

2007

Prix de l'installation publique (Kunst am Bau), Tyrol du Sud

2004

Prix Otto Mauer

Prix de promotion Beaux-Arts, BKA (Chancellerie), Vienne

2002

Prix Anton Faistauer

Prix Paul Flora