

ARCHITETTURE TERRONE

Romina De Novellis

9 mai 2025

10 septembre 2025



Jours et horaires d'ouverture: mardi - samedi, 10h30 - 18h30

Vernissage: vendredi, 9 mai, de 17 heures à 20 heures

Architettura Terrone : Repenser l'espace, la géographie et le territoire d'une culture stigmatisée, traditionnellement enracinée dans la terre. C'est à partir de cette affirmation forte que **Romina De Novellis** (Naples, 1982) — artiste visuelle, performeuse, chercheuse et anthropologue aux racines méditerranéennes, mais installée à Paris depuis de nombreuses années —, a construit son exposition personnelle au sein de l'espace vénitien de la Galerie Alberta Pane.

À travers les gestes contre-rituels de ses longues performances, Romina De Novellis met en évidence et démantèle les cadres binaires et patriarcaux encrés dans la pensée contemporaine.

Dans *Architettura Terrone*, les structures, éphémères et fragiles, occupent une place centrale dans les performances de l'artiste, devenant des instruments visuels et cognitifs pour repenser le Sud et l'oppression des genres. À travers une approche éco-féministe, De Novellis critique les contraintes sociétales, remet en question les paradigmes dominants en matière de genre et interroge la relation entre l'humanité et la nature.

Suivant un parcours rétrospectif, l'exposition met en avant, à travers des installations, les performances les plus significatives que l'artiste a réalisées au cours des quinze dernières années. On y retrouve un éventail diversifié de dispositifs qui deviennent des instruments visuels pour

repenser l'espace et les contraintes qui y sont associées. Privées de la présence du corps de l'artiste qui les a occupées, ces structures dialoguent avec les vidéos et les photographies, qui servent elles aussi de traces de la pratique performative de De Novellis.

Le long couloir d'entrée de la galerie accueille les visiteurs avec une séquence rythmée de petites photographies qui documentent toutes les performances réalisées par l'artiste de 2009 à 2024. L'exposition se poursuit ensuite dans l'espace principal où sont présentées les installations, les vidéos et les photographies.

Parmi les projets exposés figure *Del maiale non si butta via niente* (2022), présenté pour la première fois au Jeu de Paume à Paris. Cette oeuvre propose une réflexion critique sur la productivité de l'industrie agroalimentaire, mettant en relation le corps féminin et le corps animal dans une dimension de co-présence et d'absence simultanée.

Une sensibilité écoféministe émerge de manière similaire dans *Si tu m'aimes, protège-moi* (2020-2021), où le binôme dénonciation-soin est central, ainsi que dans *Eurydice*, performance créée en 2021 pour le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, dans laquelle le mythe d'Eurydice et les traditions méditerranéennes qui lui sont associées sont réinterprétés.

La Gabbia (2012–2016) et *La Veglia* (2012–2022), présentées à la fois sous forme d'installations et de photographies, explorent le sens de la claustrophobie morale, sociale et culturelle qui

traverse notre vie quotidienne, tout en suscitant un désir d'évasion et de liberté.

Dans la deuxième partie de l'espace, l'installation issue de la performance *Voulez-vous danser avec moi ? Merci, je ne préfère pas* (2023) prend une place centrale. Elle est inspirée d'une infrastructure urbaine typique du Sud de l'Italie, le kiosque à musique de Salento, et a été présentée pour la première fois au Jardin des Tuileries, dans le cadre du Public Program de la foire Art Basel Paris+. Cette oeuvre propose une réflexion sur la solitude intrinsèque aux relations humaines. Pour ce faire, l'artiste réinvente la tradition rituelle associée à ce type d'architecture afin d'en offrir une nouvelle lecture.

À travers le corps et le geste performatif, le travail de Romina De Novellis propose une réécriture non binaire de l'espace comme forme de résistance face à des dynamiques rituelles, oppressantes et omniprésentes. Sa pratique plaide en faveur d'une affirmation identitaire, inclusive et féministe, libérée de toutes contraintes.

Dans *Architettura Terrone*, les restrictions sociales et culturelles, les concepts de tradition, de foi, de religion et de famille, ainsi que leurs répercussions sur les genres, sont abordés et déconstruits. C'est à travers des installations et des dispositifs performatifs, que l'artiste met en scène son propre corps pour donner une forme esthétique, conceptuelle et poétique à certaines des questions les plus urgentes et les plus pressantes de notre époque.

ROMINA DE NOVELLIS

Naples, 1982. Vit et travaille à Paris.

Romina De Novellis, née à Naples en 1982 et ayant grandi à Rome, vit et travaille à Paris depuis 2008.

Après avoir obtenu son diplôme en 1999 à la Royal Academy of Dance de Londres (certification RAD), elle poursuit sa formation au DAMS de l'Université Roma Tre, en collaborant comme assistante à la direction artistique de Luigi Squarzina au Théâtre de l'Opéra de Rome. À Paris, elle entame un parcours de recherche dans le domaine de l'anthropologie, qui culmine par un doctorat à l'EHESS.

Après des années dédiées à la danse et au théâtre et un accident qui l'empêche de continuer dans ce domaine, Romina De Novellis trouve dans la performance, en particulier dans les pratiques de longue durée, le moyen de redéfinir sa propre expression artistique.

L'artiste puise dans des théories écoféministes et des réflexions géopolitiques pour interroger les contraintes imposées par la société contemporaine : à travers le corps, elle fait éclater les paradigmes de genre, soulignant la nécessité d'une redéfinition de la relation dichotomique homme-femme et homme-nature. Le Méditerranée et le Sud, lieux géographiques mais aussi espaces symboliques et culturels, deviennent centraux dans sa poétique, en tant que territoires de conflit et de mémoire, d'appartenance et de passage.

Des marches, des processions et des traversées urbaines caractérisent une recherche conceptuelle dans laquelle le corps, à la fois sujet et objet, devient un instrument d'enquête sociale, politique et anthropologique.

Ses tableaux vivants, composés de gestes répétés, deviennent le miroir de l'essence humaine, révélant le potentiel du corps à habiter l'espace comme un acte de résistance. L'artiste se réfère souvent à l'iconographie classique de l'histoire de l'art, créant ainsi un pont entre le passé et le présent, où ritualité, traditions et contemporanéité se rencontrent.

Dans la continuité de sa recherche artistique, en 2019, Romina De Novellis fonde DOMUS Artist Residency, un projet de recherche et de résidence basé à Galatina, Lecce, qui entre en dialogue avec l'association française Atelier Essenza, créée à Paris en 2014. Les deux associations promeuvent une approche intersectionnelle, écoféministe et anti-violence, afin de développer des stratégies inclusives pour les corps "différents", à travers la pédagogie, la recherche scientifique et la création artistique.

Le travail de Romina De Novellis a été présenté dans d'importantes institutions et contextes internationaux, notamment au Centre Pompidou, Paris ; Art Basel Paris - Public Program (Jardin des Tuileries), Paris ; Jeu de Paume, Paris ; Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Venise ; MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Ivry-sur-Seine, France ; Fondation Villa Datriis, France ; Parco Archeologico di Pompei, Italie ; Biennale de Poznan, Pologne ; Salotto Missoni, New York, USA ; Museo MADRE, Naples ; Espace Vuitton, Paris ; Palais de Tokyo, Paris ; Musée de la Chasse et de la Nature, Paris ; Institut Culturel Italien de Paris ; Kulturzentrum Faust, Hanovre, Allemagne ; Fondation Louis Vuitton, Paris ; Something Else Off Biennale Cairo, Le Caire, Égypte, pour en citer quelques-uns.

GALLERIA
ALBERTA
PANE



Del maiale non si butta via niente, 2022, Performance, Jeu de Paume, Paris, France



Voulez-vous danser avec moi ? Merci, je ne préfère pas, 2023, Performance, Art Basel Paris, Jardin des Tuileries, Paris, France

GALLERIA ALBERTA PANE
44 - 47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia
info@albertapane.com - albertapane.com