

Alma Herbarium

MARIE DENIS

12 juin

24 juillet 2021



47 rue de Montmorency - 75003 Paris

Vernissage : 12 juin

Horaires d'ouverture: mar-sam 11h - 19h

Paris, le 6 mai 2021

Avant propos

"Découvrez qui vous êtes et faites-le exprès" Dolly Parton

Sorella,

Au printemps 2009 dans l'exposition de nos Chers Emmanuel et Adrien, je déboulais en collant rouge pour te demander une cigarette, toi qui alors pouponnais ta seconde toute nouvelle née.

Tu avais pensé : elle est too much mais elle me plaît la collant rouge !

Et voilà c'était parti, 12 ans déjà, et nos noces de soie.

Le mantra de Robert Filliou en bandoulière : *l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art*, dans les grands 8 de la vie, projets, expositions, mener main dans la main le fond de la forme : beauté, accomplissement, quel que soit le hard et cailloux dans la chaussure. Car ainsi va la vie, et sa valse à tous les temps.

Aujourd'hui en cadeau de printemps tu me proposes une exposition de juin, j'adore juin, sa montée en lumière et promesse d'été, on a tant besoin d'endorphines et d'éblouissements après ces hivers masqués.

Sorella, tu me dis : "pose ton cœur sur la table et raconte".

Nous sommes plus d'un mois avant l'exposition, je la dessine, je la perçois dans ses contours et ses objets de bravoure, mais elle bouge et danse sous mes yeux.

Elle s'ajoute et se retranche : des estampes évidemment, dans mes obsessions "d'herbier estampé non orthodoxe", des sculptures aussi, dans ces subjectivités chères à mon cœur, faites d'assemblages ciselés, de dérives

des formes et de carottage du temps. Des formes manifestes, méditées et radicales.

Car j'aime reprendre, faire et défaire, réinventer "la forme poignante".

Capter cette fraîcheur irréductible qui parle aux enfants et aux regards de ceux qui en ont tant vu.

Il y aura aussi des masques full color ou noir et blanc, l'herbier toujours à l'os qui mêle le tangible à l'abstraction, le graphite en fil noir, et aussi du rêve minéral qui dialogue avec la plume étonnante.

Dans cette esprit du biologiste, qui sous sa loupe de microscope saisit la vie sous verre, ici stratifiée en un cabinet du botaniste, atterrissant dans l'espace de la galerie, sa pureté de chapelle.

"Alma Herbarium" nous invitant à regarder derrière la vitre et à entrer.

Avec toi et à demain,

Marie

Alma Herbarium

Alma (variantes : Almah, Allma) est un prénom mixte dont les origines sont multiples. De l'adjectif latin almus dérivé du verbe alo, alere (« nourrir, élever, alimenter ») et signifiant « nourricière, bienfaisante, encourageante ».

Il invoque Marie chez les chrétiens, le prénom est aussi présent avec diverses graphies dans les cultures hébraïques et arabes où il signifie respectivement « la jeune fille » et « la savante ».

La galerie Alberta Pane est heureuse de présenter la sixième exposition personnelle de Marie Denis dans son espace à Paris.

Marie Denis a toujours travaillé sur les métamorphoses, celles que le temps et son goût du paradoxe impriment aux matières, celles qu'elle apporte au végétal, puisque la nature est au centre de son travail. Elle explore différentes techniques pour fixer sur des supports plus ou moins conventionnels des images d'un monde éphémère.

Pour cette exposition, Marie Denis nous invite à plonger à nouveau dans son univers-herbier en utilisant la technique de l'estampe d'une manière « non-orthodoxe ». Elle reprend aussi une série de « masques », pour partager les sensations intérieures vécues pendant le confinement et nous interroger sur l'usage de cet objet dans une perspective qui va au-delà de la crise sanitaire actuelle.

Ses œuvres témoignent de la force d'un dialogue entre la nature et son corps. Telle une Circé, elle tente de créer ce qu'elle appelle « une alchimie de points de vue » et déploie les forces de la nature - de sa propre nature - minérale et tellurique. Une force qui interpelle et hante nos regards avec une sorte d'urgence et non sans une touche d'anarchie. Les œuvres de Marie Denis semblent nous guider à travers le regard d'une femme qui a décidé d'ouvrir ses pores à l'âme des choses et leur métamorphoses.

Née en 1972 en Ardèche, France, Marie Denis a fait ses études à l'École de Beaux Arts de Lyon. Puis la Villa Médicis à la fin des années 90. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions publiques et privées en France, en Italie et à l'international.

Parmi ses expositions on peut mentionner celle au Château du Rivau 2020-2022, *100 artisti per 100 anni* avec Giovanardi SPA et en collaboration avec la galerie Alberta Pane en 2019, *L'Été photographique de Lecture, De fils ou de fibres* au CAC de Meymac, *L'Impermanence* à la Fondation Fernet-Branca et *Simulation*, aux Magasins Généraux à Pantin en 2018, *Le Désir* à la galerie Alberta Pane à Venise, *L'Herbier de Curiosités* au Centre d'Art et de Nature de Chaumont-sur-Loire, *Comme une Fleur* au Centre Culturel Aragon, Oyonnax, et *Dans le Royaume de l'Eau, la Brodeuse d'Eau*, à Bodenburg en Allemagne en 2017 ; en 2016 *L'Herbier Noir* à la Galerie Alberta Pane à Paris et *Paysages Sublimés* à Clamart et la *Xe Biennale de Gonesse* ; *Dispersion* au MACVAL à Vitry-sur-Seine en 2009 ; *Inclinaison III*, au CIAP de Vassivière en 2007. La Maison Rouge (2009) et le Musée de la Chasse et de la Nature (2017) ont accueilli ses œuvres lors d'expositions de groupe à Paris. Elle participe à la Nuit Blanche à Paris en 2004 et à *La porte ouverte à toutes les fenêtres* au Centre Culturel Français de Phnom Penh au Cambodge en 2005.

Parmi ses œuvres et ses sculptures dans l'espace public on peut mentionner *Le Saule qui chante* présenté pendant l'édition Eldorado de Lille 3000 en 2019, l'intervention pendant la Nuit des Musées à La Monnaie de Paris en 2013, *Le bonzaï de Liz* au Parc de Madame Elisabeth à Versailles et son installation de plumes et de lumière, *Madame rêve*, à l'Institut français de Jakarta en Indonésie.

Une monographie sera publiée en 2022 par les éditions Alberta Pane.

Une exposition réalisée avec le soutien de l'École Conte, Maxime François et la Maison des Arts Rosa Bonheur.



GALERIE
ALBERTA
PANE

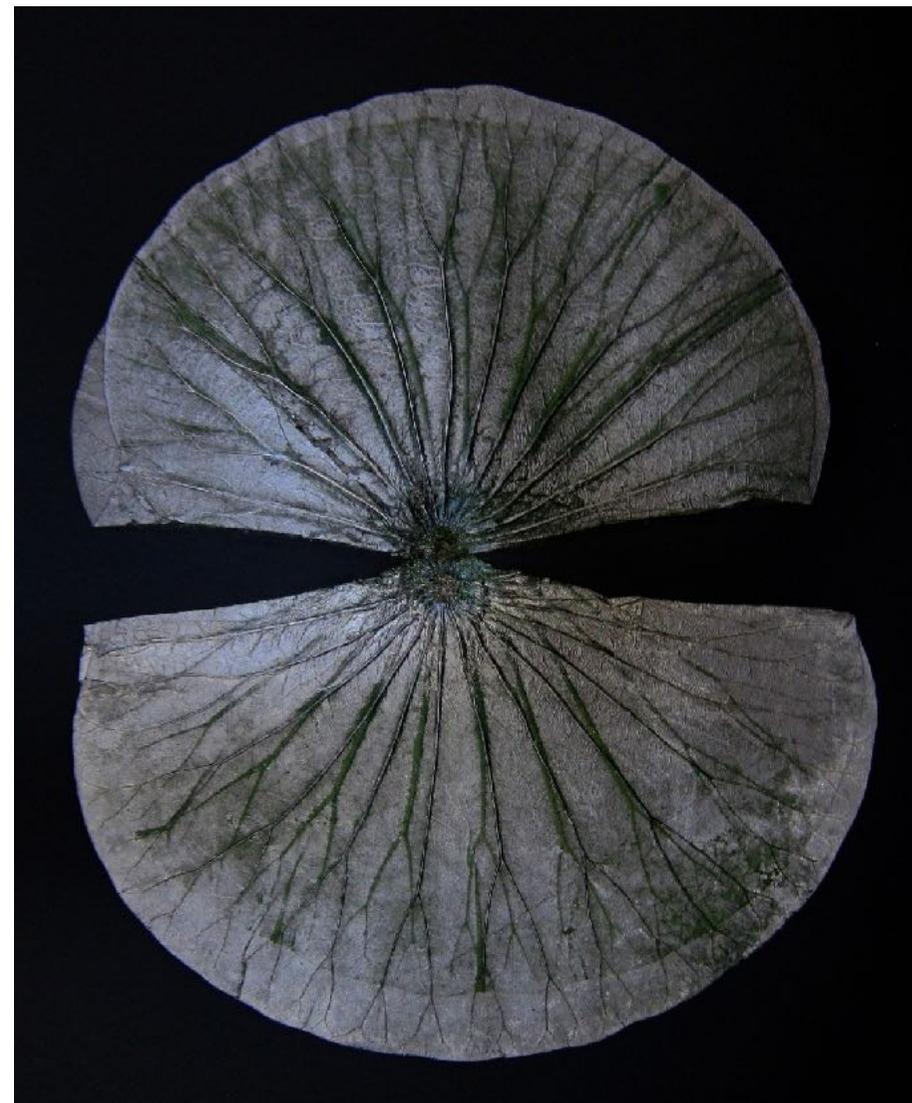
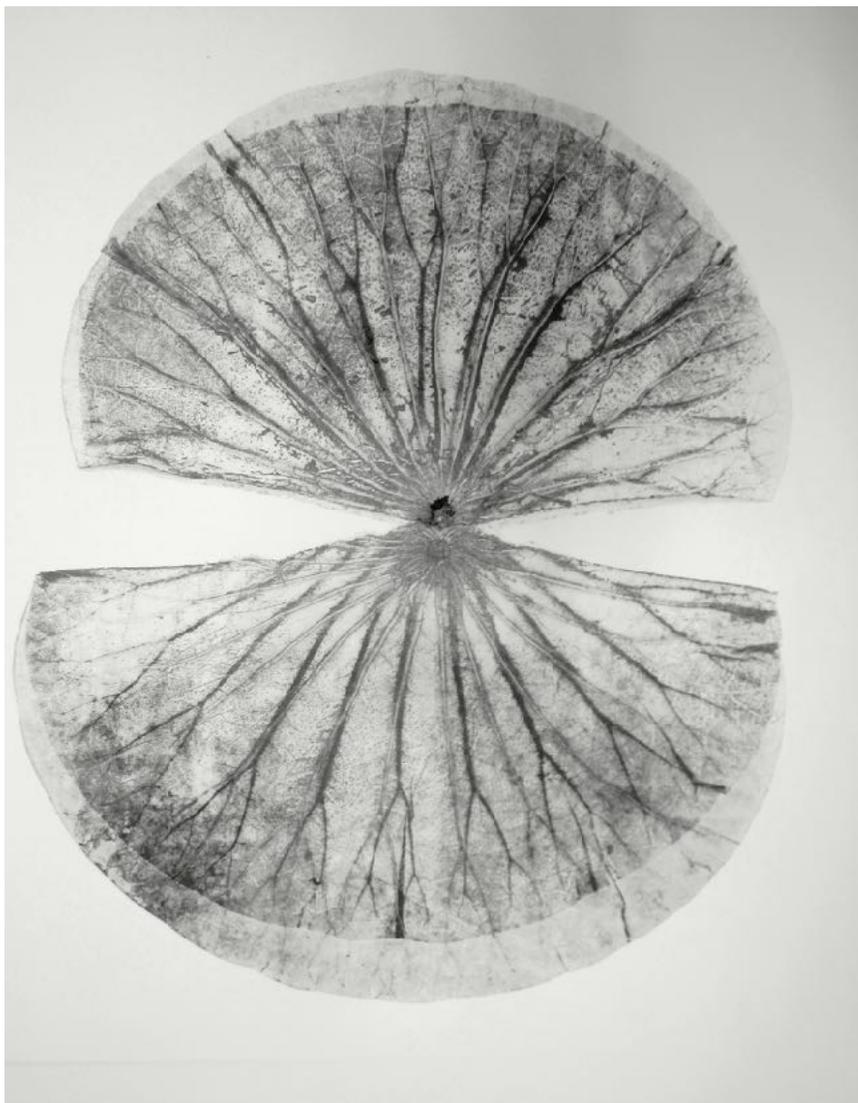


L'herbier lacustre, herbier de curiosités
2019
160 tirages sur papier couché 100g aimantés sur
rampe acier sur mesure
41 x 29 cm chacun



GALERIE ALBERTA PANE
47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro 30123 Venezia
info@albertapane.com / www.albertapane.com

GALERIE
ALBERTA
PANE



L'herbier estampe
40 gravures encadrées
entre 18 x 24 et 70 x 80 cm

GALERIE ALBERTA PANE
47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro 30123 Venezia
info@albertapane.com / www.albertapane.com



Herbier de curiosités
2017
Vue d'exposition
Domaine de Chaumont-sur-loire,
France



I giardini di Marzo, 2008
Patio de la Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France



“La Psyché”,
2006 Domaine départemental de Chamarande, Essonne, France



GALERIE
ALBERTA
PANE



PORTFOLIO

GALERIE ALBERTA PANE
47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Calle dei Guardiani 2403/h Dorsoduro - 30123 Venezia
info@albertapane.com - albertapane.com