

MARIA REBECCA BALLESTRA

The Future is near. The Future is now !

Exposition du 9 janvier au 13 mars 2010, du mardi au samedi de 11h à 19h et sur RDV.

L'exposition ***The Future is Near the Future is Now !*** présente six œuvres-installations inspirées de la perception du futur face aux changements climatiques et aux interventions de l'homme sur la nature. En utilisant différents *media* comme la vidéo, le son et la sculpture, l'artiste investigate le sens de la précarité et de l'incertitude qui caractérise la perception collective de notre futur proche. Plusieurs visions de réalités différentes s'alternent : une vue de l'époque post humaine où la nature reprend sa place par rapport à la métropole est placée à côté de villes ravagées par des cataclysmes (*Casablanca*), une installation montrant la précarité des ressources alimentaires (*US food patents*) se confronte à une pièce sur l'avancement des pandémies. Chaque travail décrit un équilibre subtil entre la folie et l'autodestruction nous invitant à une réflexion profonde sur le destin de nos espèces.

Les œuvres des dernières années de Maria Rebecca Ballestra ont marqué les étapes de ses multiples expériences entre l'Orient et la Méditerranée. Le voyage au sein de cultures aussi différentes est pour la jeune artiste italienne, un mouvement nécessaire pour observer la réalité en partant d'une prospective ample, profonde et consciente.

Avec cette exposition Maria Rebecca Ballestra dépasse sa propre vision, en déchirant le voile qui empêche d'observer la réalité dissimulée derrière ses codes essentiels. Avec une extrême lucidité, Maria Rebecca Ballestra aborde les thèmes liés aux changements climatiques en tissant un fil entre les mailles des mécanismes politiques et technologiques qui règlent la vie globale.

Six différentes installations, dont deux ont été réalisées en collaboration avec des artistes d'autres nationalités (Wen Chi Fu et Marcos Rosenzvaig) révèlent la maturité avec laquelle l'artiste maîtrise aujourd'hui *media* et langages différents. Matériaux traditionnels et néo-technologiques amplifient la vision d'un futur proche, ou déjà passé, imprégné du sens insaisissable de précarité et de fragilité de la vie. Jamais comme dans ce projet, la condition post-humaine et post-biologique dans laquelle l'homme et les autres espèces sont immergés, apparaît de façon aussi évidente. L'artiste par l'expérimentation arrive à créer le tissu narratif dont le troisième millénaire semble nécessiter afin de pouvoir établir des nouvelles valeurs primaires.

(Luca Bochicchio)



©Maria Rebecca Ballestra / Galerie KernotArt, *Casablanca 2064*, 2009, 70x95 cm

Expositions personnelles (sélection)

2009

Archeological memory of rain..., workshop "Sowing Seeds", Sar, Rajasthan, Inde.
Kisses from China!, Phodar, Biennale de photographie, Sofia, Bulgarie.

2008

The bello is back, projet avec des entreprises, Milan, Italie.
Kisses from China!, Galerie KernotArt, Paris, France.
Réencontre: Jeune Art au Musée, Borea d'Olmo Palace, commissaires d'exposition Leo Lecci et Paola Valenti, Université de Gênes, Sanremo, Italie.

2007

Recent Works, Galerie KernotArt, Paris, France.

2006

Mosquées, Galerie Beniamino, Bordighera, Italie.

Expositions collectives (sélection)

2009

Slick 09, Galerie KernotArt, Paris, France.
Intersection-Corrélation, commissaire d'exposition Brian Hackney, Turn-Berlin Art Space, Berlin, Allemagne.
La Grande Abbuffata: Scorie, Scarti, Sprechi. Risorse energetiche?, commissaire d'exposition Ko.Ji.Ku, Auditorium du Musée de Strada Nuova, Gênes, Italie.

2008

Quadriennal de Sculpture de Riga, organisé par le Ministère de la Culture, centre d'art du management et de l'information (MMIC), Riga, Lettonie.
Tracing love 24/7, Galerie Magacine, commissaire DEVE, Belgrade, Serbie.
Urban Jealousy, 1^{ère} Biennale Internationale de Téhéran, commissaires d'exposition Amirali Ghasemi et Serhat Koksai, Istanbul, Turquie.
Kaléidoscope de la création émergente, Le Laboratoire, Paris, France.
Le Syndicat Potentiel, Strasbourg, France, commissaires Hélène Mugnier et Adrien Pasternak, la Winery, Bordeaux.
Video Apart, Paris, France.
Arrivi e Partenze. Italia, Mole Vanvitelliana, commissaires d'exposition Alberto Fiz et Walter Gasperoni, Ancona, Italie.
Rencontre Monaco-Japon, Auditorium Raignier III, Principauté de Monaco.
Nature et Artifice, Salle du 4, Principauté de Monaco.

2007

Forging Time, Galerie KernotArt, commissaire d'exposition Adrien Pasternak, Paris, France.
VI Biennial of Plastic Arts, Fondation Rafael Boti, Cordoba, Espagne.
Art for Prabhat, global artists village, Delhi, Inde.
Doppiogioco, Loggia delle Mercanzie, commissaire d'exposition Francesca Serrati, Musée d'Art Contemporain Villa Croce de Gênes, Italie.

2006

The Barbie Picture Show, espace CVB, commissaire d'exposition Stefania Carrozzini, New York, Etats-Unis.
Provocazioni, Académie Balbo, commissaire d'exposition Judit Torok, Bordighera, Italie.
Flashes, BAG de Gênes, Musée d'art Contemporain de Villa Croce, Italie.
Big Screen, Institut d'art de Yunnan, Kunming – Yunnan, Chine.
Bear in Mind, studio H2o, commissaire d'exposition Rieko Hagiwara, Milan et Gay Pride, Turin, Italie.
Ecce Omo, Spazio Umanitaria, commissaire d'exposition Association Art à manger, Milan, Italie.