

LOVING IMPERFECTLY

23 janvier

14 mars - 2020



ESTHER STOCKER

47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Vernissage 23 janvier 2020 18h - 21h
Horaires d'ouverture: mar-sam 11h - 19h

Avec le soutien du **forum culturel autrichien**^{par}

La Galerie Alberta Pane est heureuse de présenter dans son espace parisien la quatrième exposition personnelle de l'artiste italo-autrichienne Esther Stocker intitulée Loving Imperfectly. Les nouvelles sculptures de l'artiste, associées à ses peintures, créeront une installation enveloppante et inédite dans l'espace de la galerie.

Artiste de renommée internationale, Esther Stocker travaille principalement l'installation, la peinture et la sculpture – les médiums sont intimement liés – par une perspective abstraite et géométrique. Ses œuvres sont conçues uniquement dans une palette de noir, de gris et de blanc. Sont-ce des peintures spatiales, sculpturales ou bien des espaces picturaux ?

Esther Stocker fait éclater les genres, s'appropriant les sols, les murs et les plafonds ; créant son propre espace structurel à l'intérieur des lieux où elle expose.

« Dans cette exposition, je veux associer les sculptures avec de la peinture. Ce sont des œuvres structurelles avec des interruptions dans la

géométrie, plus précisément : des systèmes qui montrent à la fois l'ordre et le désordre.

Je veux des formes qui deviennent libres de toutes attentes. C'est comme si nous étions « contraints » par les choses que nous savons et cette condition peut restreindre l'espace que nous laissons à notre imagination. Je suis à la recherche de points non définis, vacants " ouverts " et libres.

Il existe des structures qui ont un caractère ouvert, libre parce que les éléments qui en sont issus ne sont pas combinés de façon logique et ne créent donc jamais un ensemble cohérent. Pour moi, c'est le potentiel de la forme libre : quelque chose d'incomplet qui peut être considéré comme « tendance », mais qui ne viendra jamais finalement. Dans mes tableaux et mes sculptures, je veux décrire l'ambiguïté et l'incertitude d'un système. J'utilise la précision d'un système pour questionner le système lui-même. J'essaie de libérer et d'abandonner nos manières de comprendre et de regarder qui sont liées au caractère reconnaissable des formes, et qui nous distingue les uns des autres, souvent inconsciemment ».

Esther Stocker

Esther Stocker

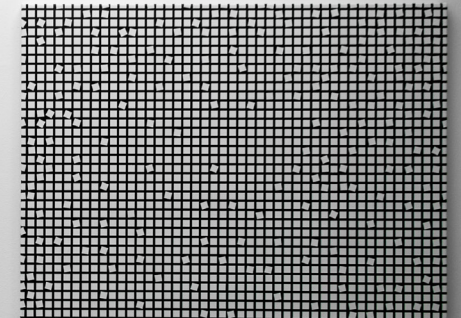
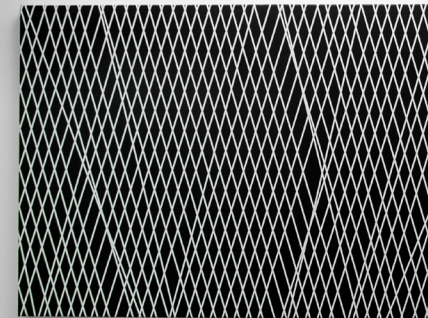
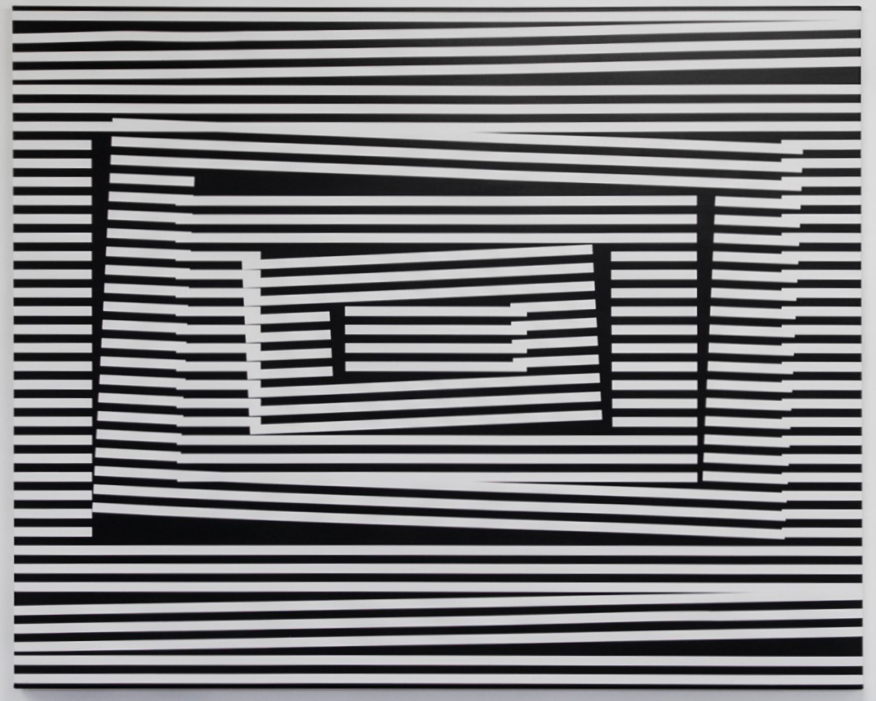
Née en 1974 à Schlanders, Italie, Esther Stocker a étudié à l'Académie des Beaux- arts de Vienne et de Brera-Milan, puis au Art Center College of Design de Pasadena (Californie). Depuis, elle expose largement dans les musées et centres d'art européens (Autriche, Allemagne, Italie, France...), ainsi qu'aux États-Unis. Elle a notamment exposé en en 2004 à AR/GE Kunst Galerie Museum de Bolzano ; en 2006 à la Galerie Im Taxispalais d'Innsbruck ; en 2008 au CCNOA de Bruxelles «Abstract Thought Is A Warm Puppy» et au Musée d'Art Moderne de la Fondation Ludwig de Vienne, «geometrisch betrachtet» ; en 2009 à la South London Gallery «Beyond These Walls», et En 2011, Esther Stocker présente au MACRO de Rome l'exposition personnelle « Destino Comune ». Elle participe à l'exposition « Fünf Räume » au Forum Culturel Autrichien de New York et aux expositions « Abstraction/Quotidien » et « Abstraction/Modernité » au Cac Passerelle de Brest. En 2012 « Tracing the Grid. The Grid in Art after 1945 » au Kunstmuseum, à Stuttgart, Allemagne, à « Mind the System Find the Gap » au Z33- House for Contemporary Art à Hasselt, Belgique. En 2013 dans « Collection Sigrid and Franz Wodja » au Museum Moderner Kunst Kaernten, Austria ; en 2017 dans l'exposition « Approximation linéaire » à La BF15, Lyon, France ; et en 2019 dans «Kód és algoritmus - Hommage á Vera Molnar » au Vasarely Museum, à Budapest, Hongrie.

Parmi ses interventions dans l'espace public on compte notamment sa participation à la Roppongi Art Night à Tokyo et l'installation murale pour Square Universe, for SUSAS à Shanghai, Chine en 2019, la Nuit Blanche à Paris en 2014 à la Halle Freyssinet et le parking de la Place Mazelle de Metz, France en 2012 entre autres.



GALERIE
ALBERTA
PANE

ESTHER STOCKER
works selection



Untitled, 2018

Acrylic on canvas

Exhibition "Extended Architectures", Alberta Pane Gallery, Venice, Italy



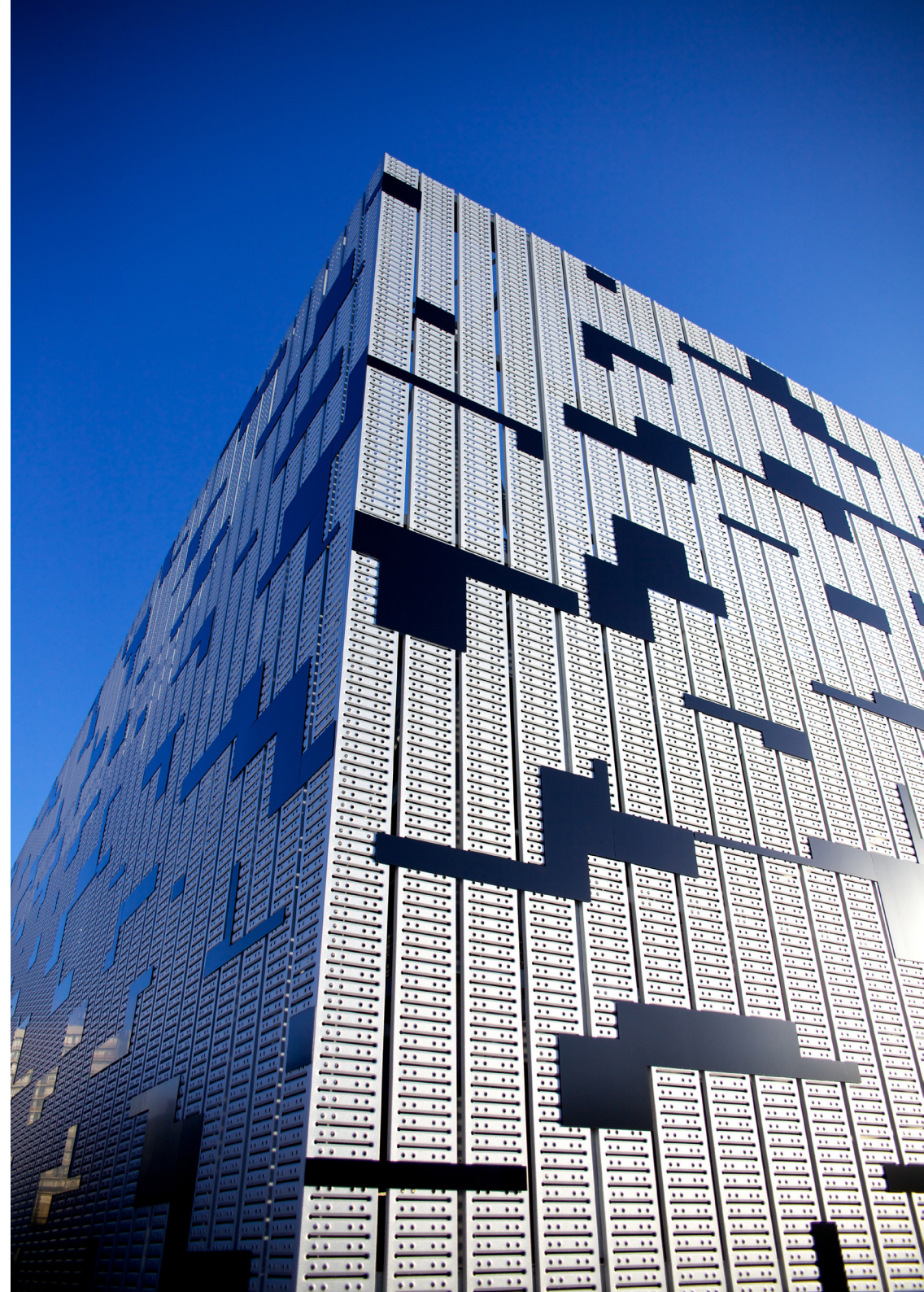
Extended Architectures, 2018
Alberta Pane Gallery, Venice, Italy



Approaching Loneliness, 2016
Alfa Gallery, Kosice, Slovakia



Destino Comune, 2016
MACRO, Rome, Italy



Installation, 2012
Place Mazelle (Parking), Metz, France

Wandarbeit Nr. 6, 2003
Mariahilferstrasse 4, Graz, Austria

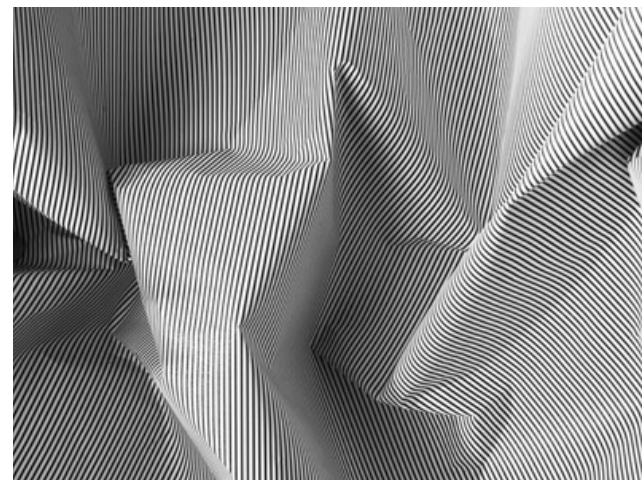
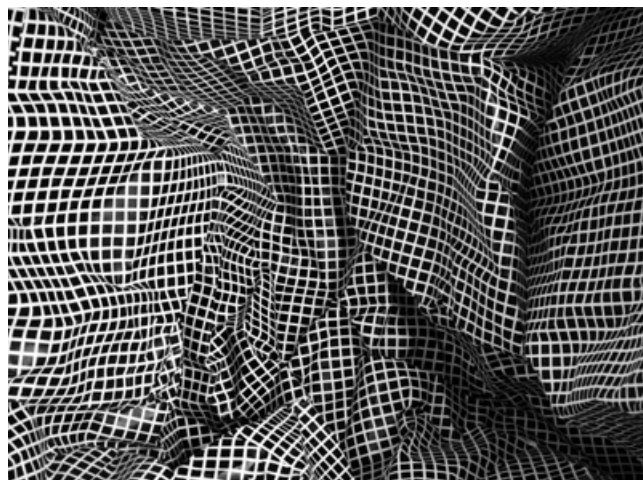




Approaching loneliness, 2016
K13, Kasarne/Kulturpark, Alfa Gallery, Slovakia



Untitled, 2013
Print on paper, resin, wood, 40 x 50 x 40 cm



Degrees of Freedom, 2012
c-print on dibond, 60 x 90 cm, each

GALERIE ALBERTA PANE

ESTHER STOCKER

Born in 1974 in Silandro, Italy

Lives and works in Vienna, Austria

SELECTED SOLO SHOWS

2019

Sans Limite, Galerie St-Hilaire, Fribourg, Switzerland

2018

CREASED SCULPTURES, Franz-Josefs KAI 3, Vienna, Austria

Geometriches Glück, Museum Gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany

2017

Out of order, galerie Frey, Salzburg, Austria

Approximation linéaire, La BF15, Lyon, France

TRIANGULAZIONE, D.A.C. Dolceacqua arte contemporanea, Dolceacqua

Think change, EOS, Bolzano

2016

On Architecture, Dr Juilius Ap, Berlin, Germany

From the Future, Kunsthalle Lab, Khb Bratislava, Slovakia

Approaching Loneliness, K13, Kasarne/Kulturpark, Alfa Gallery, Slovakia

Geometrie, curatated by: M. Farabegoli, Italian Embassy, Vienna, Austria

Solo show, Galerie Krobath, Vienna, Austria

2015

Le camouflage d'images, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany

Based on anarchic structures, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2014

Fiac (Off)icielle, Cité de la Mode et du Design, Paris, France

ArtBrussels 2014, solo show, Alberta Pane Gallery, Brussels, Belgium

Art Cologne 2014, Krobath Gallery, Cologne, Germany

Verrückte Geometrie, Kunstverein Ulm, Ulm, Germany

Zweifel an der Geraden, Installation, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Austria

Solo Show, Schloss Kastelbell, Kastelbell-Tschars, Italy

2013

Krobath Gallery, Vienna, Austria

Unlimited Space, Gallery of Modern Art in Roundnice nad Labem, Czech Republic

GALERIE ALBERTA PANE

2012

Portrait of Disorder, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany

Form Follows Vision, Alberta Pane Gallery, Paris, France

Rasterfahndung - Das Raster in der Malerei nach 1945, Kunstmuseum, Stuttgart, Germany

Mind the System Find the Gap, Z33- House for Contemporary Art, Hasselt, Belgium

Degrees of Freedom, Volkart Stiftung, Winterthur, Switzerland

Collection Sigrid and Franz Wodja, Museum Moderner Kunst Kaernten, Austria

Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Wien, Austria

Difesa delle forme libere / In defense of free form, Oredaria Arti Contemporanee, Italy

Fünf Raume, Austrian Cultural Forum, New York, United States

Undercover, Gdansk Outdoor Gallery Laznia, Poland

2011

Dirty Geometry, Alberta Pane Gallery, Paris, France

Destino Comune, Macro, Rome, Italy

Gestalt, Künstlerhaus Hannover, Germany

2010

La solitudine dell'opera (Blanchot), Associazione Ko.Ji.Ku., Galleria Studio 44, Genoa, Italy

Krobath Gallery, Vienna, Austria

Wannieck Gallery, Brno, Czech Republic

Krobath Gallery, Berlin, Germany

2009

Nothing could be done - men were only men, and space was their eternal enemy (Ellison), House of Art, České Budějovice, Czech Republic

2008

What I don't know about space, MUSEUM 52, London, UK

Abstract Thought Is A Warm Puppy, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium

Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

Geometrisch betrachtet, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

2007

Noise. Von der Kunst der Malerei, Staatsoper, Vienna, Austria

Esther Stocker, Ragenhaus Bruneck, Austria

2006

Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria

Contemporaneo Gallery, Mestre (Venice), Italy

Galleria unosunove (with Peppe Perone), Rome, Italy

GALERIE ALBERTA PANE

2005

Geometrisch betrachtet, sind alle Richtungen im Raum gleichwertig, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, Germany

Der Zusammenhang zwischen Teilen, Plattform, Berlin, Germany

Minoritengalerien, Graz, Austria

Deutsche Bundesbank, Frankfurt, Germany

Was sind das für Gegenstände, die wir voraussetzen? (Quine), Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

2004

Das Wort, 'gleichartig' zieht unsere Aufmerksamkeit auf sich, und doch besagt es eigentlich gar nichts (Frege), AR/GE Kunst Galerie Museum, Bozen, Italy

Martina Detterer Gallery (with Robert Klümpen), Frankfurt, Germany

2003

Galerie im Kunsthaus Mürz, Mürz, Austria

Galerie im Trakl-Haus (with Suse Krawagna), Salzburg, Austria

Krobath Wimmer Gallery, Wien, Austria

Who needs structure (with Marc Le Blanc), Open End, Chicago, United States

2002

Christine Mayer Gallery (with Klaus Auderer), München, Germany

2001

Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

Antonio Ferrara Gallery, Reggio Emilia, Italy

1997

Malerei, Trabant Gallery, Vienna, Austria

GROUP SHOWS

2019

Libere tutte, curated by Daniele Capra and Giuseppe Frangi, Casa Testori, Novate Milanese (MI), Italy

Unbekannte Moderne, BLMK, Cottbus and Frankfurt (Oder), Germany

Kód és algoritmus - Hommage á Vera Molnar, Vasarely Museum, Budapest, Hungary

Konkrete Gegenwart, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland

Entering the mess - Perplexing geometries, Varfok Gallery, Budapest, Hungary

Schwerpunkt Design II, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria

Konkrete Gegenwart, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland

GameOmetry, Vasarely Museum, Budapest, Hungary

GALERIE ALBERTA PANE

2018

Geometriches Glück, Museum Gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany

GameOmetry, Vasarely Museum, Budapest, Hungary

20 Jahre RLB Kunstbrücke, RLB Kunstbrücke, Innsbruck, Austria

Extended Architectures, Galleria Alberta Pane, Venice, Italy

Decade One - Ten Years Dr. Julius, Ap - dr. julius | ap, Berlin, Germany

Umrahmung schräg gekippt. Die Sammlung Liaunig in Bewegung, Museum Liaunig, Neuhaus, Austria

Extended Indefinitely, Collaboration Project, In Nine Journeys Through Time, Palazzo Reale, Milan, Italy

Architecture bienale Off, Galleria Alberta Pane, Venice, Italy

Maria Lassing, Franziska Maderthaner, Esther Stocker, Gerlind Zeilner, B. La Gallery, Vienna, Austria

2017

Maria Lassing, Franziska Maderthaner, Esther Stocker, Gerlind Zeilner, B. La Gallery, Vienna, Austria

Taumel. Navigieren im Unbekannten, Kunsthaus Graz, Graz

Abstract Pit, PARK - Platform for Visual Arts, Tilburg

Esther Stocker im Dialog mit: breadedEscalope, chmara.rosinke, Patrick Rampelotto, Klemens Schillinger, Mario Mauroner Contemporary Art Design + Projects, Wien

Post-GEO", instant-edition, Galerie modulart, Vienna

Sinnersrausch Alice verdrehte Welt, OÖ Kulturquartier, Linz, Austria

Dizziness, curated by: R. Anderwald, L. Grond, K. Butcher Trantow, Zamek Ujazdowski, Warsaw, Poland

Trigon 67/17. Ambiente nuovo/post environment, Künstlerhaus, Halle für Kunst und Medien, Graz, Austria

Start-Up! Multiples + Series, dr. Julius AP, Berlin, Germany

Dizziness, Navigating the Unknow, Kunsthaus Graz, Graz, Germany

Order is half of life, De Vishal, Haarlem

From the Cavern to the Moon - A Journey Through the Collection of the Pecci Centre, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

2016

Der Fremde Raum, Marta Herford, Herford, Germany

Figure & Progress, Feldbuschwiesner, Berlin, Germany

Parallel Vienna, Vienna, Austria

Augen-Blicke, Museum Liaunig, Neuhaus, Austria

ABSTRAKT-SPATIAL, Kunsthalle Krems, Austria

Accrochage, Galerie dr. Julius I ap. Berlin, Germany

Tensioni strutturali #1, Galleria Eduardo Secci, Firenze, Italy

Rendezvous Der Lander, Neuhangung der Sammlung Peter C. Ruppert, Konkrete Kunst Europa Nach 1945, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany

Dystotal, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany

GALERIE ALBERTA PANE

Le temps de l'audace et de l'engagement - De leur temps 5, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/
Rhône-Alpes (IAC), Villeurbanne, France

2015

Wall painting, Museum Liaunig, Neuhaus, Austria
Thoughts about the black square, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
A square is a square is a square, Ritter Museum, Waldenbuch, Germany
Dazwischen, RLB Kunstbrücke, Innsbruck, Austria
Islamic Arts Festival 17th edition, Sharjah, United Arab Emirates
Esther Stocker & Isabella Kohlhuber, Ghetta Gallery, St. Ulrich, Italy
Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
Anna-Maria Bogner | Esther Stocker – Dazwischen, RLB Kunstbrücke, Innsbruck, Austria
Seeing Things, Bildraum 07, Vienna, Austria
Pavel Hayek & Esther Stocker, Galerie Zavodny, Mikulov, Czech Republic
The continuity of Attention, Installation, Drawing, Painting, (with A.-M. Bogner), Berlin, Germany

2014

Tschhinzscht. Urban. - Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, Cottbus, Germany
Sein und Zeit, Bernd Kugler Gallery, Innsbruck, Austria
Call me on Sunday - Krinzinger Projekte, Vienna, Austria
Konkret-abstrakt, Parlament, Vienna, Austria
In, Out and Art. Zum gegenwärtigen Verhältnis von Architektur und Kunst, Forum Stadtpark, Graz, Austria
Size Matters, Kunstfort Vijfhuizen, Vijfhuizen, The Netherlands
Frisch eingetroffen, Landesgalerie Linz, Linz, Austria
Nicht nur Skulptur, Doris Ghetta Gallery, Pontives, Ortisei, Italy
Nuit Blanche, Halle Freyssinet, Paris, France
Art and Sciences, ART Museum Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates

2013

Desiring the Real, Depo, Istanbul, Turkey
Desiring the Real, Austria Contemporary, MSU (Museum of Contemporary Art Zagreb), Zagreb, Croatia
Entfernte Nähe, Kunstgaleriebonn, Villa Faupel, Bonn (with Dóra Maurer), Germany

Susanne Paesler, Esther Stocker, Kunstverein Friedrichshafen, Germany
Esther Stocker, Eric Glavin, Robin Merkisch, Spam Contemporary, Düsseldorf, Germany
GEO-NEO-POST, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
Farbe Raum Farbe, Georg Kolbe Museum, Berlin, Germany
Trait papier, Contemporary Art Centre Yverdon-les-Bains and at Kunsthalle Palazzo Liestal, Switzerland
Brno Art Open, 2013, sculpture in the street, Brno, Czech Republic

GALERIE ALBERTA PANE

2012

Chance As Strategy, Museum Vasarely, Budapest, Hungary

Desiring the Real, MUAC, Mexico City

“Utopie GESAMTKUNSTWERK”, Belvedere, 21er Haus, Vienna, Austria

Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Germany

Mind the System, Find the Gap, Z33 - house for Contemporary Art, Hasselt, Belgium

Subjective Involvement in Physical Spatial Entities, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy

2011

I see You see, Zbiornik Kultury (with Isa Schmidlehner), Kraków, Poland

Fünf Räume, Austrian Cultural Forum, New York, United States

Corrispondenze Impreviste, Istituto Italiano di Cultura, Vienna, Austria

Plane, Depth, Space. Motifs and Principles of Perspective in Art, The Moravian Gallery in Brno, Czech Republic

Abstraction/Quotidien, Centre d'Art Passerelle, Brest, France

Abstraction/Modernité, Centre d'Art Passerelle, Brest, France

zähmung des blicks?, taf, Athens, Greece

Konkret - Konstruktiv - Minimal, FeRRUM-welt des eisens, Ybbsitz, Austria

2010

Architektura a telo 4 fotograficke pozice rakouskych umelkyn, Galerie des Österreichischen Kulturforums Prague, Czech Republic

Architektur und Körper, Krobath Gallery, Berlin, Germany

The Art of Design. Ak7 Contemporary design by contemporary artists, freiraum quartier21 International, Vienna, Austria

Originalfunktional. Zeitgenössisches KünstlerInnenmobiliar aus der Wiener Werk-Stadt, Wiener Art Foundation, Vienna, Austria

High Ideals & Crazy Dreams, Vera Munro, Hamburg, Germany

With Your Eyes Only, YUM, Brussels, Belgium

Abstraction and Structure, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt, Germany

My Eyes Keep Me in Trouble, La Station, Nice, France

For Your Eyes Only, De Markten, Brussels, Belgium

2009

SAMMELLUST. Werke aus der Sammlung Finstral, Kunst Meran, Italy

Kleine Formate, Martina Detterer Gallery, Frankfurt am Main, Germany

With Your Eyes Only. Display Reduktive Kunst, Kunstverein Medienturm, Graz, Austria

Kardinal-König-Kunstpreis für Bildende Kunst, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, Austria

CELLA. Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Rome, Italy

Good night, sleep tight, UpLoad Art Project, Trento, Italy

Nocturnes. Young Italian Artists on Museion Facade, Museion, Bolzano, Italy

Wiener Musterzimmer, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienna, Austria

GALERIE ALBERTA PANE

Zero Budget Biennial, Galerie Carlos Cardenas, Gallery Schleicher + lange, Paris, France
Anabasis. On Rituals of Homecoming, Ludwik Grohmann Villa, Lodz, Poland
Beyond these Walls, South London Gallery, London, UK
Nocturnes. Young Italian Artists on Museion Facade, Museion, Bolzano, Italy
Confines. Geography of the Boundary, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
seeking constructive concrete structural 2., Vasarely Museum, Budapest, Hungary
Labyrinth::Freiheit, Festung Franzensfeste, Franzensfeste, Bolzano, Italy
Get connected, Künstlerhaus, Vienna, Austria
BRANDNEU. Ankäufe 2007 - 2008, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Works on Paper, Museum 52, London, UK
Die Macht des Ornaments, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienna, Austria
Augmented, Galerie Strickner, Vienna, Austria

2008

There's a better way to spend an afternoon, Museum 52, London, UK
the truth of basics, resetting the history of living between four walls, Lift off 2008, Onomatopée,
Eindhoven, The Netherlands
didi sattmann. künstler / freunde, Künstlerhaus, Vienna, Austria
YO, MO' MODERNISM...1, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium
ViennArt, Entscheidungen. Wien und das symbolische Kapital, MUSA, Vienna, Austria
My Eyes keep me in trouble, SCA - Sydney College of the Arts, Sydney, Australia
Genau und anders, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
ART SHEFFIELD 08: Yes, No, Other Options, Millenium Galleries, Sheffield, UK
Arrivi e Partenze. Italia. Artisti al di sotto dei 35 anni, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy

2007

5 plus 5 Künstler aus 5 Jahrzehnten, Investkredit Bank AG, Vienna, Austria
Wann immer vorerst, Ba-Ca Kunstforum, Vienna, Austria
Scuola di Pittura, Galleria Civica di Arte Contemporanea Trento, Trento, Italy
Otto Mauer und seine Preisträger, Investkredit Bank AG, Vienna, Austria
GALERIE. FOCUS WIEN, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
PASSION FOR ART - 35 Jahre Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Ob ich das sehe, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Germany

2006

NEUANKÄUFE. JUNGE MALEREI, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Austrian Abstracts, Artis et amicitiae, Rotterdam, The Netherlands
Modus Moduli, Spazio Thetis, Venice, Italy
Coincidence suspecte, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Switzerland
Black/white & chewing gum, Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria
Ins Leere, Zacherlfabrik, Vienna, Austria
Zeitgenössische Kunst im Parlament, Vienna, Austria
Österreich 1900-2000. Konfrontationen und Kontinuitäten, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria

GALERIE ALBERTA PANE

abstrakt, Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten, Austria
Opera Austria, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
Kunst fürs 20er Haus, Österreichische Gallery Belvedere, Vienna, Austria

2005

Intermittent Territory for Alienated Figures, Outrageous Look, New York, USA
Passion beyond reason, wallstreet one, Berlin, Germany
Farbräume. Positionen aktueller Malerei, MMKK Klagenfurt, Austria
Extension turn, Kulturforum der Österreichischen Botschaft, Tokyo, Japan
Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen, Museum Moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Das Neue II, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria

2004

Premio Del Golfo - Biennale Europea Arti Visive, La Spezia, Italy
Kleine Formate, Martina Detterer Gallery, Frankfurt a. M., Germany
Vienna Coffee table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim, Germany
no risk - no glory, loop-raum für aktuelle Kunst, Berlin, Germany
GEGEN-POSITION(EN). Künstlerinnen in Österreich 1960-2000, Museum Moderner Kunst Stiftung
Wörten, Passau, Germany
Der doppelte Blick, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria

2003

Einbildung - Das Wahrnehmen in der Kunst, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
Favorites +, Gallery Fortlaan17, Gent, Belgium
Panorama 03, Bozener Bahnhof, Bolzano, Italy
Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
Painting Show, Austrian Art Studio, Chicago, United States
Menschen, Kunstsammlung Volpinum, Vienna, Austria
Außer Atem. Fokus österreichische Malerei, Naussauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany

2002

Hier ist Dort 2, Secession, Vienna, Austria
CHinA. Schweiz in Österreich, Kunstsammlung Volpinum, Vienna, Austria
Collector´s Choice. Sammlung Ploil, Neue Galerie, Graz, Austria
Current settings – Der mediale Blick als Transfer, Kulturforum Hallein, Hallein, Austria
Variable Stücke. Strukturen/Referenzsysteme/Algorithmen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck,
Austria
Eva Schlegel Connected, Galerie 422, Gmunden, Austria
Favorites, Edition Artelier Graz, Graz, Austria

GALERIE ALBERTA PANE

2001

Experimenta, Blackbox, Victorian Arts Center, Melbourne, Australia

Verstörtes Äußeres, Kunstsammlung Volpinum, Vienna, Austria

Nerven, Gallery Kai Hilgemann, Berlin, Germany

2000

Mission Impossible, Gallery Charim Klocker, Wien, Austria

1999

Charim Klocker Gallery, Vienna, Austria

Gender Troubles, Schikaneder Kino, Vienna, Austria

Nicht aus einer Position, Semperdepot, Vienna, Austria

Weg aus dem Bild, Galerie Georg Kargl, Vienna, Austria

1998

Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

Spices, Diversities, Academies, Semperdepot, Vienna, Austria

Schauplatz Goldrain, Schloss Goldrain, Goldrain, Austria

1997

Anwesend/abwesend, Getznerfabrik, Nenzing, Austria

1996

The Very Last Minute, Semperdepot, Vienna, Austria

Freitag der 13., Atelier 96, Vienna, Austria

1995

Event, Akademie der Bildenden Künste, Vienna, Austria

INSTALLATIONS IN SITU

2019

Square Universe, for SUSAS 2019, Wall installation, curated by Fram Kitagawa, Shanghai, China

Creased Sculpture, TRI-SEVEN ROPPONGI, Roppongi Hills Metro Hat, RAN, Roppongi Art Night, Tokyo

2017

Think change, sculpture for outdoors, Eos solutions, Bolzano, Italy

Special Installation, Iris Van Herpen's Couture Show, Paris, France

2016

Geometry, Italian Embassy in Vienna, Austria

GALERIE ALBERTA PANE

2014

Nuit Blanche, Disobedient Lines, Halle Freyssinet, Paris, France

2013

Geometria, Kunstgaleribonn, Bonn, Germany

2012

Installation, 1% artistique Place Mazelle (parking), Metz, France

2010

La solitudine dell'opera (Blanchot). Parte 1 e 2, exhibition Associazione Ko.Ji.Ku., Galleria Studio 44, Genoa, Italy

Undercover, Outdoor Gallery, Gdansk, Poland

Wandarbeit Nr. 28, Haus Nr. 37, Laatsch, Italy

Untitled, exhibition « With Your Eyes Only », YUM, Brussels, Belgium

2009

Wandarbeit Nr. 27, Wohnhausanlage Vorgartenstrasse, Vienna, Austria

Wandarbeit Nr. 26, Wohnhausanlage Ehemalige Brauerei Liesing, Vienna, Austria

Untitled, exhibition "CELLA. Strutturen der Ausgrenzung und Disziplinierung", Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Rome, Italy

Wiener Musterzimmer, exhibition "Wiener Musterzimmer, Orangerie, Unteres Belvedere, Vienna, Austria

Columns Ludwik Grohman Villa, exhibition "Anabasis. Rituals of Homecoming", Ludwik Grohman Villa, Lodz, Poland

Wandarbeit Nr. 25, Raiffeisen-Landesbank Tirol, Bankstelle Höttinger AU, Innsbruck, Austria

Wandarbeit Nr. 24, Wirtschaftswissenschaftliches Zentrum, Jacob Burckhardt Haus, Basel, Switzerland

Untitled, exhibition "Beyond These Walls", South London Gallery, London, UK

Untitled, exhibition "Confines. Geography of the Boundary", IVAM Institut Valencià of Modern Art, Valencia, Spain

Untitled, exhibition "Labyrinth::Freiheit", Festung Fortezza, Bolzano, Italy

2008

22 Elemente, Baarerstrasse, Zug, Switzerland

Untitled, exhibition "The truth of basics, resetting the history of living between four walls", exhibition Lift off 2008, Onomatopee, Eindhoven, The Netherlands

Untitled, Cafeteria Hypo Tyrol Bank Zentrale, Meranerstrasse 8, Innsbruck, Austria

Untitled, 42 Lightcafé & Restaurant, via Orazio, Bolzano, South Tyrol, Italy

What I don't know about space, exhibition MUSEUM 52, London, UK

Abstract thought is a warm puppy, exhibition CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium

Wandarbeit Nr. 21, Open Space, Art Cologne, Cologne, Germany

Wandarbeit Nr. 20, ARS - Akademie für Recht und Steuern, Vienna, Austria

GALERIE ALBERTA PANE

2007

Geometrisch betrachtet, exhibition Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Vienna, Austria

Wandarbeit Nr. 19, Mariahilferstrasse 4, Graz, Austria

Wandbild Dorotheum, Palais Dorotheum, Vienna, Austria

Wandarbeit Nr. 18, Kunstart Bozen, Bolzano, Italy

Antigravitation: Beweis Nr. 2 (Intervention with Johanna Kirsch), Elektro Gönner, Vienna, Austria

Untitled (Container Niederstätter), Niederstätter AG, Brixen, South Tyrol, Italy

Wandarbeit Nr. 17, exhibition "Passion for Art", Essl Museum, Klosterneuburg, Austria

2006

Wandarbeit Nr. 16, exhibition "Ob ich das sehe", Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany

Untitled, exhibition Gallery im Taxispalais, Innsbruck, Austria

Untitled, exhibition Gallery im Taxispalais, Innsbruck, Austria

Silo Barth, Barth Innenausbau, Brixen, Bolzano, Italy

Antigravitation: Beweis Nr. 1 (Intervention with J. Kirsch), Elektro Gönner, Vienna, Austria

Wandarbeit Nr. 15, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland

Wandarbeit Nr. 14, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland

Wandarbeit Nr. 13, CAN - Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland

Wandarbeit Nr. 12, MUMOKKA, Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Vienna, Austria

Dal punto di vista formale, la parete esiste solo come superficie, come delimitazione di corpo e spazio; per quanto, in linea di principio, una faccia della parete non sappia nulla dell'altra.

(Feldtkeller), Contemporaneo Gallery, Mestre (Venice), Italy

Wandarbeit Nr. 11, Contemporaneo Gallery, Mestre (Venice), Italy

Wandarbeit Nr. 10, TONSPUR_passage / quartier 21, Museumsquartier, Vienna, Austria

Untitled, exhibition "Black/white & chewing gum", Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

2005

Untitled, exhibition "Ins Leere", Zacherlfabrik Wien, Vienna, Austria

Was sind das für Dinge, die wir voraussetzen? (Quine), Krobath Wimmer Gallery, Vienna, Austria

Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Austria

Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Austria

Untitled, exhibition Minoritengalerien Graz, Graz, Austria

Wandarbeit Nr. 9, exhibition "Intermittent Territory for Alienated Figures", Outrageous Look, New York, United States

Untitled, exhibition "Farbräume", MMK - Museum für Moderne Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria

Wandarbeit Nr. 8, exhibition "Wallstreet one", Berlin, Germany

Geometrisch betrachtet, sind alle Richtungen im Raum gleichwertig, exposition Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, Germany

Untitled, in situ, Wallensteinplatz, Vienna, Austria

2004

I am afraid I must refuse, Project wall, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria

GALERIE ALBERTA PANE

Wandarbeit Nr. 7, exposition loop Raum für aktuelle Kunst, guestroom eeresbäckerei Berlin, Germany

Das Wort "gleichartig" zieht unsere Aufmerksamkeit auf sich, und doch besagt es eigentlich gar nichts (Frege)", exposition AR/GE Kunst Gallery Museum, South Tyrol, Italy

2003

Untitled, Presselounge, Artforum Berlin, Berlin, Germany

Wandarbeit Nr. 6, Mariahilferstr. 4, Graz, Austria

Wandarbeit Nr. 5, Gallery im Traklhaus, Salzburg, Austria

Wandarbeit Nr. 4, 4 West 5 London, UK

2002

Wandarbeit Nr. 3, exhibition Gallery Krobath Wimmer, Vienna, Austria

2001

Wandarbeit Nr. 2, Secession Wien, Vienna, Austria

Wandarbeit Nr. 1, exhibition Kunstsammlung Volpinum, Vienna, Austria

FAIRS

2017

Solo Show, Artissima Fair, with Alberta Pane Gallery, Turin, Italy

2016

Solo Show, The Armory Show, with Alberta Pane Gallery, New York, United States

Setouchi Triennale, Takamatsu, Japan

2015

Vienna Fair, Halle A, Reed Messe, Vienna, Austria

Parallel Vienna, Alte Post, Vienna, Austria

Viennacontemporary, Marx Halle, Vienna, Austria

Artberlincontemporary, Station Berlin, Berlin, Germany

2014

Fiac (Off)icielle, Cité de la Mode et du Design, Paris, France

ArtBrussels 2014, solo show, Alberta Pane Gallery, Brussels, Belgium

Art Cologne 2014, Krobath Gallery, Cologne, Germany

GALERIE ALBERTA PANE

AWARDS

2013

Mastercard Prize, Artist nominated

2009

Prize der Stadt Wien

2007

Südtiroler Prize für Kunst am Bau

2004

Otto Mauer Prize

Förderpreis für Bildende Kunst des BKA

2002

Anton Faistauer Prize

Paul Flora Prize

PUBLICATIONS/BIBLIOGRAPHY

2015

Mad Geometry, ed. Kerber, Bielefeld (Cat.)

2014

Zweifel an der Geraden, ed. Thomas Hausle, Kunstraum Dornbirn

2013

Portrait of Disorder, ed. Barbara Willert, Marli Hoppe, Ritter Museum, Waldenbuch

2009

Wiener Musterzimmer, ed. Agnes Husslein-Arco, Vienna (Cat.)

Emmanuelle Lequeux, "Zero Budget Biennial", in: Le Monde, 6. 9. 2009

"Seeking constructive concrete structural 2", ed. Open Structures Art Society, Budapest (Cat.)

Charles Darwent, "Beyond These Walls, South London Gallery, London", in: The Independent, 02.08.2009

Confines. Valencia 09. Pasajes de las Artes Contemporaneas, ed. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Cat.)

Lea Mattarella, "Ai confini della creatività. I limiti materiali e immateriali indagati in una mostra all'Ivam attraverso opere di Kiefer, Buren, Fontana & Co.", in: La Stampa, 25. 5. 2009

Gregor Ziolkowski, "Grenzen schaffen Unterschiede. Ausstellung 'EntGrenzen' in Valencia", in: Deutschlandradio, 25. 5. 2009

GALERIE ALBERTA PANE

Black is Back, in: Page, 07/2009

GET CONNECTED, ed. Künstlerhaus, Vienna (Cat.)

synusi@blog casaluce geiger ::: guest ::: esther stocker, in: Drome magazine, N. 15/2009

Martin Herbert, "Sifting Defunct Modernity in Search of Something Useful", in: Tate Etc., 15/2009

Microtate. Ewan Gibbs, Esther Stocker, Rachel Kneebone and Gavin Pretor-Pinney, in: Tate Etc.

Die Macht des Ornaments, Hg. Agnes Husslein-Arco, Sabine B. Vogel, Belvedere Wien, Vienna (Cat.)

Susanne Barta, Esther Stocker, in: alpenrosen, Jahresschrift für Frauenkultur

2008

Louise Schouwenberg, Line Dancer, in: Frame Magazine, 67/2008

Esther Stocker, Geometrisch betrachtet, Hg. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Rainer Fuchs, Vienna (Cat.)

Ian Hunt, Sheffield 08: Yes, No and Other Options, in: Art Monthly April 2008

Andrew Hunt, Sheffield 08, in: Frieze Jan/Feb 2008

Adrian Searle, Clocking Off, in: Guardian G2, 26.02.2008

Ian Soutar, Park hill in the limelight, in: Sheffield Telegraph, 15.02.2008

Esther Stocker exhibition, London, in: Wallpaper, 27.06.2008

The work of Esther Stocker, in: Designboom, 06/2008

Sally O'Reilly, Esther Stocker, in: Timeout, 31.07.2008

Heydon Prowse, The Art of Esther Stocker, in: Don't panic, 12.08.2008

Elke Buhr, Schön. Sonst nichts? - Geometrisch, minimalistisch, cool, in: Art 08/2008

Michael Fembek, Kunstbarometer 2008. Junge Künstler im Blickpunkt, in: Gewinn, 9/2008

The truth of basics, resetting the history of living between four walls, Lift off 2008, Hg. Freek Lomme/ Onomatopée, Eindhoven (Cat.)

Matylda, Esther Stocker: There it is, in black and white, in: matandme.net, 07.11.2008

Shonquis Moreno, Eleven Interiors from Dutch Design week, in: ID, 12.11.2008

Charles Darwent, Visual Art in 2008: How the Tate was given a good run for its money, in: The Independent, 28.12.2008

2007

Johan Holten, Ob ich das sehe, Hg. Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (Cat.)

Passion for Art. 35 Jahre Sammlung Essl, Hg. Essl Museum, Klosterneuburg (Cat.)

Eva Gratl, „Silo Barth in Brixen“, in: turrisbabel 72/2007

Peter Zeillinger, „Die Auslegung gibt die Regel und nicht umgekehrt“, in: roadmap 07, Schönherr Rechtsanwälte, Vienna

Patterns 2. Muster in Design, Kunst und Architektur, Hg. Barbara Glasner, Petra Schmidt, Ursula Schöndeling, Basel

2006

Jens E. Sennewald, „Im blinden Fleck – zur Egozentrik des Raumes“, in: Transversale 2

Dieter Buchhart, „Der Raster als expansionsfähiges und antihierarchisches System“, in: Kunstforum 182/2006

Nina Schedlmayr, „Junge Gilde“, in: profil 27/2006

GALERIE ALBERTA PANE

Esther Stocker, ed. Silvia Eiblmayr, Galerie im Taxispalais Innsbruck, Innsbruck (Cat.)

Esther Stocker, ed. Riccardo Caldura, Galleria Contemporaneo, Mestre (Cat.)

Opera austriaca. Frammenti di prospettive. L'arte nel cuore dell' Europa, Hg. Christoph Bertsch, Silvia Höller, Stefano Pezzato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (Cat.)

2005

22 interviews, ed. Thomas Trummer, Atelier Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Vienna 2005 (Cat.)

Esther Stocker, ed. Deutsche Bundesbank, Frankfurt a. M. 2005 (Cat.)

Farb.räume, ed. Andrea Madesta, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (Cat.)

Sammlung Sigrid und Franz Wojda, ed. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (C
Andrea Domesle, „Atelier Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst/Österreichische Galerie
Belvedere: Das Neue 2“, in: www.artmagazine.cc (21. 06. 2005)

Henriette Horny, „Strenge Skulptur für großes Engagement“, in: Die Presse, 20. 09. 2005

Christian Schwazer, „Malerei als Denkwerkzeug“, in: Tageszeitung, 2005

2004

ABSTRACTION NOW, ed. Sandro Droschl et. al., Künstlerhaus Wien, Graz

“Biennale Europea Arti Visive La Spezia. Premio del Golfo 2004”, ed. Bruno
Cora` /CAMEC Centro di Arte Moderna e Contemporanea, 2004 (Cat.)

Martin Prinzhorn, „Der Schein der Klarheit“, in: Parnass 4/2004

Martin Hanni, „Ich brauche die ungeordnete Ordnung“, in: Tageszeitung, 25. 06. 2004

Anny Ballardini, „Esther Stocker“, in: www.exibart.com (06. 08. 2004)

Almuth Spiegler, „Schwarzweiss ist eine Farbe“, in: Die Presse, 30. 11. 2004

Rainer Metzger, „Karlsplatz: Handlungsanweisungen. Performativer Widerspruch“, in:
www.artmagazine.cc (01. 09. 2004)

Susanna Loof, „An interactive experience in a Wien square“, in: The Hindu International, 02. 10. 2004

2003

Einbildung. Das Wahrnehmen in der Kunst, Hg. Peter Pakesch, Kunsthaus Graz, Cologne (Cat.)

Panorama 03, ed. Marion Piffer Damiani und / and Letizia Ragaglia, Vienna, Bozen (Cat.)

Künstlerinnen – Positionen 1945 bis heute, ed. Freunde der Kunstmeile Krems, Kunsthalle Krems,
Krems 2003 (Cat.)

Nicole Scheyerer, „Rechtecke, gewellt“, in: Falter 18/2003

Johanna Hofleitner, „Krobath Wimmer: Klebeband“, in: Die Presse, 24. 04. 2003

Isabella Marboe, „Variationen im Raster“, www.artmagazine.cc (07. 04. 2003)

Klaus Putzer, „Bildermärchen, Rechtecke, Raster“, in: FF Südtiroler Wochenmagazin, 2003

2002

Hier ist dort 2, Hg. Secession, Vienna, 2002 (Cat.)

Variable Stücke. Strukturen. Referenzen. Algorithmen, ed. Silvia Eiblmayr, Galerie im Taxispalais
Innsbruck, Vienna 2002 (Cat.)

Esther Stocker. Malerei/Painting/Pittura 1997-2002, ed. Galerie Krobath Wimmer, Vienna (Cat.)

GALERIE
ALBERTA
PANE

2001

Andrea Winklbauer, „Esther Stocker. Einfach komplex“, artmagazine, 2001

Johanna Hofleitner, „Ausgestellt in Wien“, in : Die Presse, 2001

Florian Steininger, „Esther Stocker – Malerei“, Presstext, 2001

Martin Prinzhorn, „Verstörtes Äusseres“, Presstext, 2001