

Oct 17

Dec 21 - 2019

First, Admit You Have a Problem

Exposition personnelle d'Ivan Moudov

Commissaire : Dessislava Dimova

47 rue de Montmorency - 75003 Paris
Vernissage Oct 17 / FIAC - Nocturne des galeries / 18h - 22h
Horaires d'ouverture: mar-sam 11h - 19h

Dans son travail, Ivan Moudov a constamment abordé et défié les divers codes du monde de l'art. Les règles visibles et invisibles des collections, des musées, des expositions et des vernissages ont été soumises à un jeu impitoyable de déconstruction et de mise en abîme.

First, Admit You Have a Problem (D'abord, admettez que vous avez un problème) est la première œuvre à caractère plus humaniste d'Ivan Moudov. Probablement parce qu'il n'est pas seulement un artiste, mais aussi un collectionneur, il adopte ici une approche plus globale et propose une exposition qui porte essentiellement sur un processus de guérison. Dans un monde de l'art hyper-productif et hyper-consommateur, nous partageons – peu importe de quel côté du jeu nous sommes – le fait que nous avons tous un problème.

Cette révélation a inspiré Ivan Moudov à créer Collectors Anonymous (CA), un système d'entraide permettant aux collectionneurs de reconnaître leur obsession et d'abandonner cette activité telle que nous la connaissons, avec toutes les répercussions possibles que cet effort pourrait avoir dans le monde de l'art dans son ensemble.

L'exposition présente les premières réunions du CA : des rassemblements de collectionneurs qui seront organisés tous les mardis à 18 heures pendant toute la durée de l'exposition. Un modérateur spécialement préparé suivra les principes de CA, développés pour ce projet. Les rassemblements se dérouleront dans l'intimité, après la fermeture de la galerie. Aucun public

à l'exception des participants et du modérateur n'assistera aux séances. Les participants devront s'inscrire à l'avance à la galerie.

De surcroît, Ivan Moudov a mis au point avec le Docteur Ivaylo Dimitrov, psychiatre et homéopathe spécialisé en dépendances et toxicomanies, un programme homéopathique complet destiné à se réhabiliter du collectionnisme, ce qui facilitera le processus de guérison. L'homéopathie utilise des doses infiniment petites de substances qui normalement produisent les mêmes symptômes que ceux qu'elle vise à guérir.

Moudov propose aussi une solution (ou plutôt un complément) intégrant une démarche manifestement plus artistique et probablement plus chère : les « energy paintings ». L'effet de ces peintures est presque immédiat, les collectionneurs pourraient ne pas vouloir les accrocher au mur (mais ils doivent le faire). Bientôt ces peintures seront la seule œuvre d'art qu'ils posséderont. Une fois arrivés à ce stade, ils pourront s'en débarrasser. Ils n'en auront plus besoin, puisqu'ils ne seront plus des collectionneurs.

Afin d'aider les collectionneurs à bénéficier à long terme des résultats de la thérapie (dans un futur proche, ces réunions intégreront probablement le programme des foires d'art contemporain), d'autres réunions du CA continueront à être proposées pendant divers événements artistiques.

Dessislava Dimova

Ivan Moudov

Né en 1975 à Sofia, Bulgarie.
Vit et travaille à Sofia, Bulgarie.

Déconstruisant la réaction en chaîne habituelle des actions et des faits, en les jugeant et les analysant de manière ludique, Ivan Moudov souligne l'ambiguïté du réel et l'insuffisance de nos instruments d'interprétation.

Ivan Moudov fournit une analyse critique et corrosive des conventions politiques et sociales, ainsi que du comportement individuel.

Sa pratique artistique comprend la photographie, la vidéo, la performance et l'installation. Dans son travail, il interroge le champ de l'art contemporain dans le système de pouvoir, ainsi que les conditions sociopolitiques et économiques. En subvertissant les normes et règles existantes, il vise à révéler les leviers de leur fonctionnement.

Moudov a obtenu son diplôme de l'Académie nationale des arts de Sofia en 2002. La même année, il a participé à Manifesta 4 à Francfort et a depuis lors exposé à de nombreuses reprises en Europe et dans le monde.

En 2005, il a participé à la 1ère Biennale de Moscou et, en 2007, a représenté le pavillon bulgare à la 52ème Biennale de Venise.

Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, telles que *Ivan Moudov* au Moderna Museet à Stockholm (2008), organisé par Ulf Eriksson, *Trick Or Treat* à Kunstverein Braunschweig à et *Wine for Openings*, Cabaret Voltaire, Zurich (2010). En 2010, il participe à l'exposition *The Watchmen, The Liars, the Dreamers* (organisée par Guillaume Désanges) au Plateau-Frac Île-de-France, ainsi qu'à la 2e Biennale internationale d'Antakya. Il a participé aux expositions collectives *Contemporary Icons Recent Art from Bulgaria* organisée par J. Hughes à la Hunt Gallery, Saint-Louis, aux États-Unis (2012) et à l'exposition collective *Nous n'aurions jamais*

dû quitter (Ouganda), au MUMOK, à Vienne, en 2013. Après un séjour à RAVE Residency, il a présenté son travail lors de l'exposition individuelle à la Casa Cavazzini, à Udine, en Italie, en 2013. La même année, il a été nommé pour le prix Blumm.

En 2015, il a présenté une exposition personnelle, *Certificate of Authenticity*, Tobacna 001 CC, à Ljubljana, en Slovénie. La même année, il participe à: *OFF - Biennale de Budapest* en Hongrie et *Grammar of Freedom / Five Lessons: Works From Arteast 2000 + Collection* au Garage Museum of Contemporary Art, Moscou, Russie.

En 2016, il est présenté à la MSU (Zagabria, Croatie) à la Sofia Art Gallery avec l'exposition personnelle *Exchange*. En 2017, il a participé à l'exposition *A Romance with Revolution*, organisée par A. Patsey et F. Motz, au Museum of Non Conformist Art, à Saint-Pétersbourg, en Russie et à *El problema de lo institucional - Cruces entre Europa de l'Este y el Río de la Plata*, à MACMO, Montevideo à Uruguay et *Symptoms of Society* au Zhejiang Art Museum, Hangzhou, Chine, entre autres.

En mars 2018, il a exposé son travail à l'Armory Show de New York, sur le stand de la galerie Alberta Pane. La même année, il participe à *From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation* à Staatliche Kunsthalle Baden-Baden et à *Anima (L) rave* à la Villa Manin, au Centre d'art contemporain de Codroipo, en Italie, dirigé par Daniele Capra, Isabella et Tiziana Pers.

En 2019, ses expositions de groupe comprennent, entre autres, *Ruhr Ding: Territories* à Urbane Künste Ruhr, Bochum, Allemagne et *Animai Libars Vigne* au musée Manzano à Udine en Italie.