

A photograph of a woman's profile in silhouette against a blue-tinted wall. The wall features several windows and balconies with ornate metal railings. The woman's face is in profile, looking towards the right. The lighting is dramatic, with the woman's skin appearing dark against the bright blue background.

GALERIE
ALBERTA
PANE

ROMINA DE NOVELLIS
Portfolio



ROMINA DE NOVELLIS

Née en 1982 à Naples, Italie

Vit et travaille à Paris, France

Diplômée de la méthode Royal Academy of Dance de Londres Romina De Novellis consacre plusieurs années à la danse et au théâtre. Elle s'installe ensuite à Paris où elle effectue une thèse en anthropologie et sociologie à l'EHESS sur l'autisme et la performance à travers l'analyse des comportements hors normes. Ses performances sont centrées sur le concept du corps, de ses limites et du regard que la société lui porte. À travers une gestuelle répétitive et un travail tourné vers le monde méditerranéen, elle délivre un message politique et social en abordant des problématiques telles que la condition de la femme, le drame des réfugiées et les droits LGBTQ. Les traces de ses performances sont recueillies sous forme de photographies et de vidéos. Sa première monographie publiée en 2019 présente une sélection d'œuvres dédiées à la Méditerranée et produites dans les dix dernières années.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux contextes, notamment à la Galerie internationale Ca « Pesaro d'art moderne et contemporain, à Venise, le musée MADRE à Naples, la Biennale de Poznan en Pologne, le salon Missoni à New York, la Fondation Villa Datriis, l'espace Vuitton, le Palais de Tokyo, le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, entre autres.

En 2019 Romina De Novellis lance un projet de résidence pour artistes et commissaires d'exposition appelée Domus Artist Residency, basée à Galatina, Italie.



Si tu m'aimes, protège-moi, 2020
Galatina, Lecce, Italie

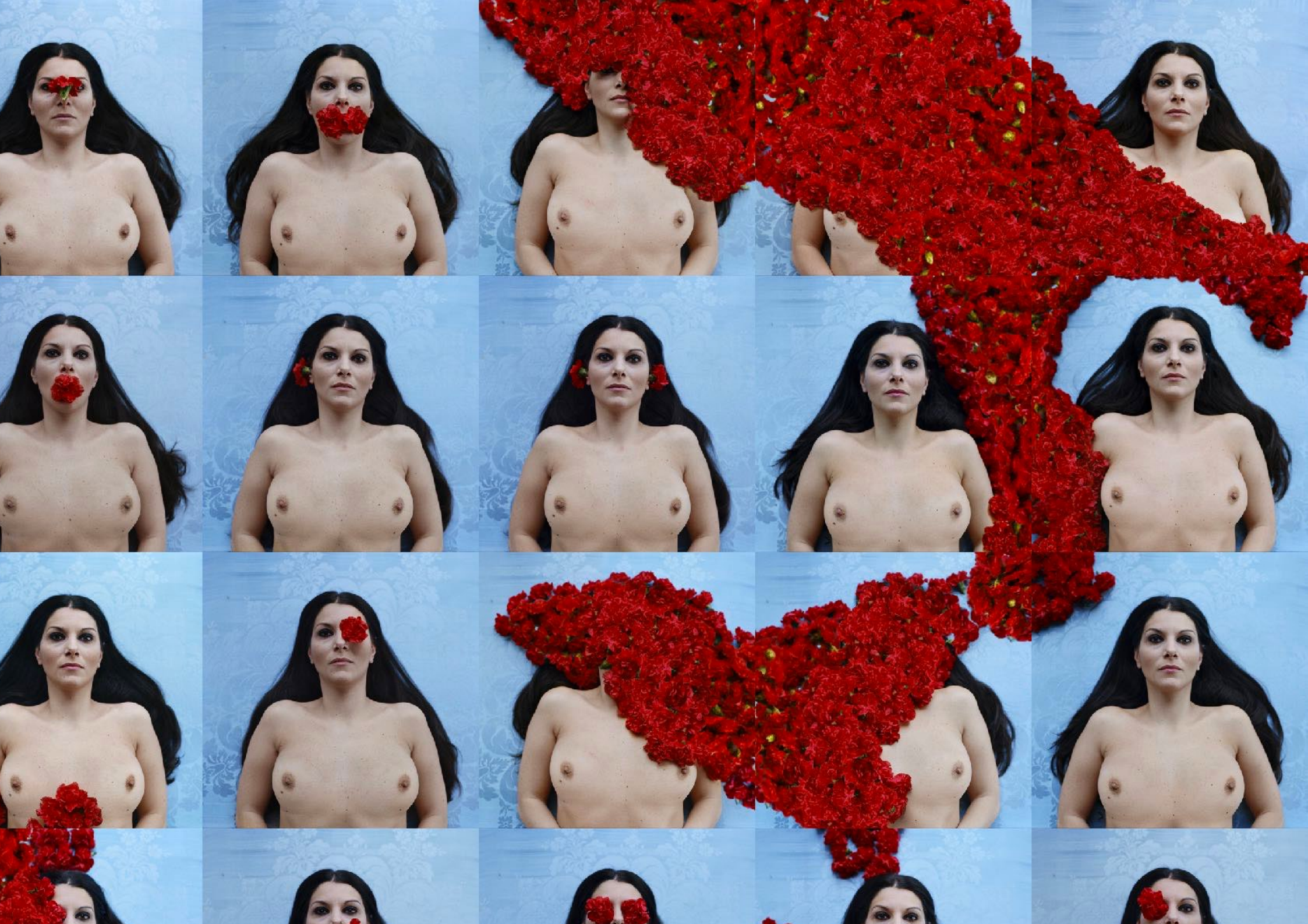
Dans les campagnes arides et sèches du Sud d'Italie, il fallait chercher la terre à cultiver sous des énormes blocs de cailloux blancs. Il fallait creuser pour poser un l'explosif. Les animaux et toute la famille étaient là pendant ce moment de recherche et de soin de la terre. Les poules aussi étaient là, pour assister le travail de la femme et de l'homme. Juste avant l'explosion, la femme allait chercher la seule poule encore capable de faire des œufs. Elle la posait sur ses jambes et elle lui bandait les oreilles. La peur aurait pu empêcher la poule de faire des œufs plus tard.



#ChezMaddalena, 2020
Paris, France

#chezmaddalena est un projet spontané, lié à la période de confinement dans la zone COVID-19. D'abord conçu comme une nécessité personnelle, le besoin de continuer ma pratique artistique, une sorte d'exercice du quotidien contre le confinement. Une performance de 52 jours, une projection par jour, 85 invités et la réalisation d'un long-métrage comme œuvre finale du confinement.





GALERIE
ALBERTA
PANE



Nel Blu Dipinto di Blu, 2019
Galerie Alberta Pane, Paris

Ce projet dénonce les problématiques actuelles de la Méditerranée. Cette « mer au milieu des terres » a toujours été une source de souvenirs joyeux pour moi, néanmoins, cette mer se confronte aujourd'hui et nous confronte à une réalité alarmante et claustrophobe.





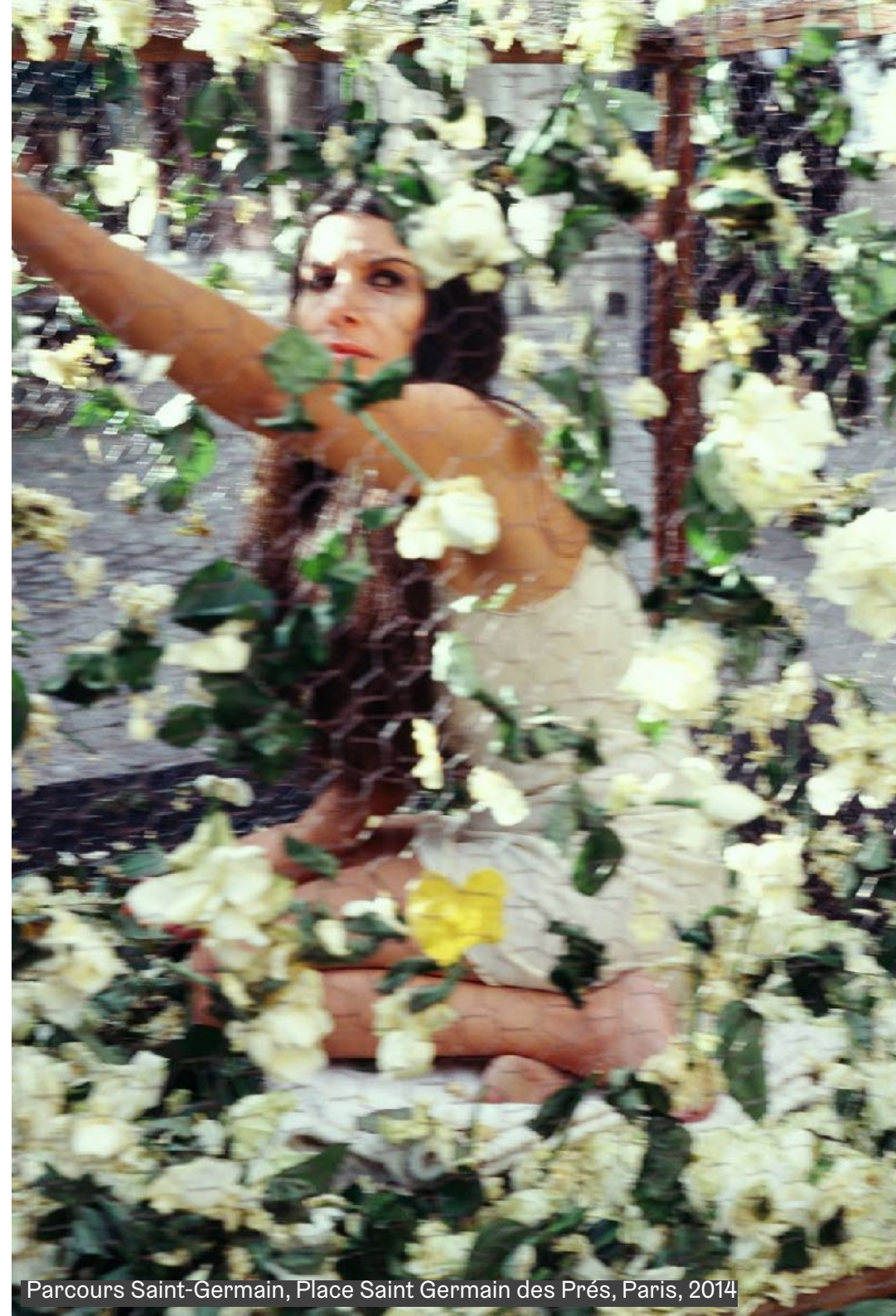
The Armory Show, stand Galerie Alberta Pane, New York, États-Unis, 2016



Le 7.5 Club, Paris, France, 2012

La Gabbia, 2019, 2016, 2012

Le corps d'une femme enfermée dans une cage à poules de 1mx1m. 500 roses avalanches blanches aux pieds de ce corps. *La première fois que j'ai réalisé cette performance, je suis restée en cage pendant trois jours sans interruption, dans un jardin. Pendant tout ce temps, sous le regard des spectateurs, j'embouche les fleurs dans chaque trou de la cage. Peu à peu, mon corps disparaît derrière les roses, on ne le voit plus. Ce geste est un étouffement, mais c'est aussi un acte de résistance et de rébellion à ce regard sur mon corps et à ma condition d'enfermement. Même alors j'ai l'impression de ne pas pouvoir m'en sortir d'une condition extrême, je décide de mourir, de m'étouffer derrière les roses, plutôt que de souffrir.*



Parcours Saint-Germain, Place Saint Germain des Prés, Paris, 2014



Palais de Tokyo, Paris, France, 2015



Lightbox Meeting point, programme parallèle 57e Biennale de Venise, Venise, Italie, 2017

Inferno, 2019, 2017, 2015

Mon corps est assis comme devant un autel, vêtu d'une robe blanche remplie de morceaux de pastèques. Derrière ça, un orchestre joue de la musique d'opéras italiens et de la tradition d'Italie. Pendant plusieurs heures, mon corps mange lentement et méthodiquement les pastèques qu'il porte sur ses genoux. Le geste répété est à la fois élégant, érotique, et dérangeant. Le spectacle devient une sorte de portrait qui incarne les symboles de la culture italienne : une femme méditerranéenne, une iconographie sacrée contrastant avec le geste sensuel, la procession de l'orchestre qui évoque les forces de l'ordre, la l'importance de la nourriture et de l'abondance, le plaisir de partager un rituel sacrements ; mais aussi les l'exagération de la glotonnerie.



Felicit-à, 2018

Galleria Internazionale d'Arte Moderna
Ca' Pesaro, Venice, Italie

Un tableau vivant de la décadence. Inspirée par l'iconographie française de la vérité sortant du puits. Celle-ci est souvent représentée par une femme que tout le monde veut refermer. Cette image de la femme écrasée dans un puits a donné l'idée de travailler sur le personnage de Felicità Bevilacqua La Masa qui s'est battue toute sa vie pour défendre l'art, la culture et l'unification italienne.

Romina De Novellis a représenté Felicità engloutie par le puits, avec le drapeau italien et une petite fanfare qui écoulait aussi dans le trou. L'art, la culture en Italie et ses valeurs démocratiques ont chuté dans le vide et dans la profondeur de ce puits.



Natura Morta, 2018
Galerie du Crous, Paris, France



ATM - Asia Triennial, Manchester Cathedral, Royaume-Uni, 2018

Cinema Radio, OFF BIENNALE CAIRO, Le Caire, Egypte, 2015

NA CL O, 2018, 2015

L'hypochlorite de sodium est utilisé comme agent désinfectant sous forme d'eau de Javel à usage domestique, pour nettoyer, blanchir, désinfecter. Un geste répétitif, long, qui nettoie mais qui n'enlève pas le passé. Un geste qui ne sert à rien, car on ne peut pas se vider de notre histoire, se libérer de notre passé, on ne peut pas effacer les passages successifs effectués. Ces espaces sont obligatoirement contaminés par la vie d'autres occupants.





Luna Park 1, 2, 3, 2018
Edenlandia et Ex OPG, Naples, Italie

Une procession de corps tordus : LGBTQ, malades physiques ou psychiques, gens à mobilité réduite, femmes, migrants, sans-abri, toutes et tous citoyens de la banlieue napolitaine. Comme dans l'histoire de Pinocchio on se retrouve tous dans une fête foraine désaffectée, ensuite dans la cour d'une ancienne prison de fous. Une longue procession de la diversité isolée du contexte social et mise à l'écart du concept de norme. Une sorte de carillon de la solitude dans laquelle on se redécouvre tous vulnérables dans nos corps.





Performance privée pour un collectionneur, Paris, France, 2011

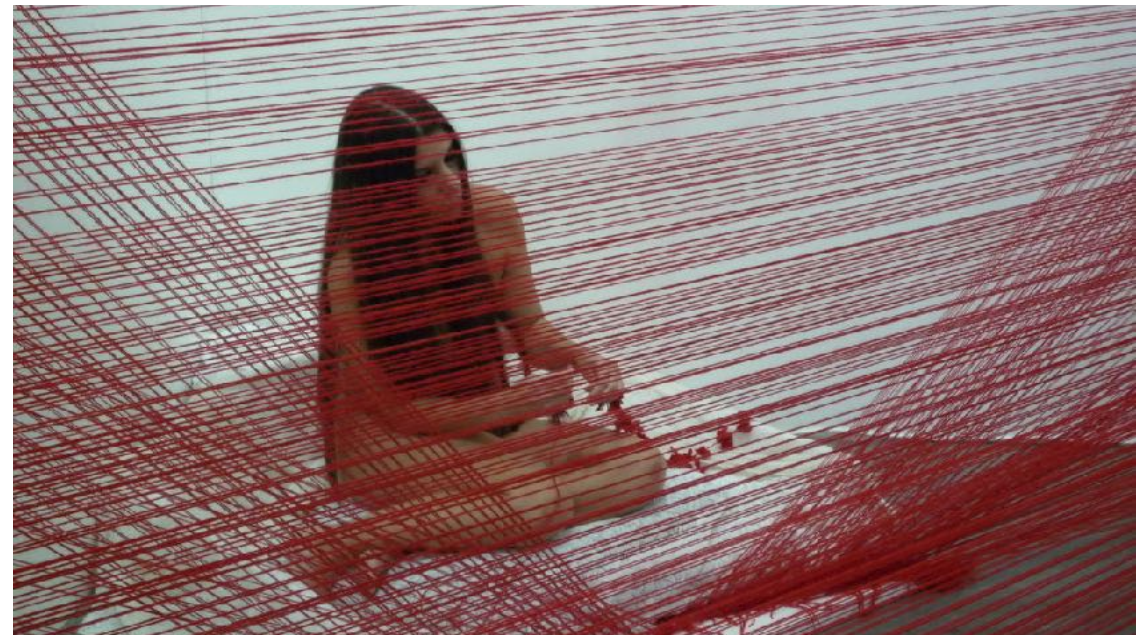
GALERIE
ALBERTA
PANE

La Veglia, 2018, 2017, 2016, 2012, 2011

Une longue veillée au corps. J'installe les fils rouges les jours avant la performance. Le jour de la performance, je m'installe derrière les fils de midi au coucher du soleil. Pendant ce temps je fais des nœuds et le fil descend peu à peu. L'hôtesse ou l'hôte de la maison peuvent partager l'événement avec leurs invités, ils peuvent parler, manger, regarder et attendre mon corps se libérer. À la fin de la journée, avec le coucher du soleil, la maison devient sombre, les corps des spectateurs et mon propre corps disparaissent tous dans le noir, alors que moi je suis toujours enfermée derrière les fils. Le geste de fabriquer des nœuds, même si pendant tout ce temps ce geste, ne me permet pas de me libérer. La Veglia est une performance qui dénonce l'enfermement des corps dans leurs maisons et à l'intérieur de sa propre famille. La Veglia est ainsi un travail de dénonciation de la maison et de la famille comme cage et condition d'enfermement.



Tissage tressage, Fondation Villa Datris, Isle sur la Sorgue, France, 2018



Artissima, Turin, Italie, avec Galerie Alberta Pane, 2016



Arachne, 2018
Salento, de Galatina à Punta Ristola, Italie

Une marche du genre féminin, de l'aube au coucher de soleil vers le Sud, jusqu'au limites de l'Europe.

Je suis partie de la chapelle de Saint Paul à Galatina, là où toutes les « Tarantate » allaient demander la grâce, pour laisser derrière moi la grâce, la honte, le préjugé, la peur, la violence. Pendant 14 heures de performance et 70 Km j'ai marché avec les femmes qui ont accepté ce défi de récrire toutes ensemble une contre-histoire du « Tarantismo » afin d'aller à la fin d'Italie, vers sa pointe extrême au bout du talon, au bord de la mer et à la rencontre des autres cultures qui arrivent chez nous en venant de l'autre côté de la Méditerranée.





GALERIE
ALBERTA
PANE

Gradiva, 2018

Parc Archéologique de Pompéi, Naples, Italie

Une marche rituelle et cathartique à travers les ruines de Pompéi avec l'imposant Vésuve en arrière-plan ; une femme qui traîne laborieusement un chariot grinçant, portant du crépuscule à l'aube le plâtre de son corps : c'est la Gradiva de Romina De Novellis, une performance de forte intensité et de longue durée. La ville, grande protagoniste avec ses anciennes ruines, disparaît. Pompéi devient image onirique et son, elle devient une ville fantôme. L'évidence d'un passé désormais terminé, la solitude et l'existence quotidienne, celle du bruit du trafic de Naples et la voix trépidante de la ville, résistent avec force. Dans l'œuvre de l'artiste, Pompéi est donc une métaphore de la décadence des villes occidentales, de l'implosion des cultures méditerranéennes, dans lesquelles les conflits et les révoltes sociales se manifestent quotidiennement. L'œuvre évoque un dialogue avec la ville contemporaine, notamment Paris, où les décombres, trace d'une violence désormais constante, sont l'évidence de la souffrance du présent.





Placenta, 2017
Venise, Italie

Le Placenta est une performance processionnelle en hommage aux victimes des massacres en Méditerranée et une dénonciation des responsabilités politiques des pays concernés. La mer Méditerranée devient une sorte de Placenta qui accueille, berce et enveloppe les corps de ceux qui ne franchissent pas le passage entre terre et mer, pendant que nous restons à regarder.





Selfie/Autoportrait, 2017
Art Paris Art Fair, Paris, France

Projection de l'image de soi à travers le dessin.

Bella Ciao, 2016
ExPOP Performing Arts Festival, Alghero, Sardaigne, Italie

Comme une lapidation, le calme apparent du corps de l'artiste est perturbé par une avalanche de pommes de terre. Il n'y aura que des pommes de terre comme une nature morte et une révolte inachevée





Officina delle Zattere, Venise, Italie, 2013

Mamma Mia , 2016, 2013

Mamma mia est une œuvre dédiée aux femmes du Sud d'Italie, à leurs liens et à leurs histoires. Mamma mia se veut aussi une œuvre autobiographique sur les différences générationnelles qui s'imposent entre femmes de la même famille. Une performance et une vidéo installation sur la métamorphose générationnelle du corps et du langage non-verbal. Un seul geste, le même pour les trois femmes. Une œuvre sur la mémoire corporelle entre différentes générations, sur l'héritage silencieux et poétique. Le corps se répète, se ressemble, aussi il se modifie, tout en gardant des détails communs qu'ils évoluent au fur et à mesure dans le temps. Un geste devient un fragment de vie commune, car dans ce fragment chacune a mis sa propre histoire, celle passée et celle actuelle. Une ablution, la même pour les trois femmes, habillées de la même robe et avec la même bassine, un geste christique mais au féminin. Il s'agit d'un geste intime, d'une purification, d'un moment de vie intime dans lequel on revoit les ressemblances entre les trois femmes, mais aussi dans lequel toutes les différences s'imposent.

GALERIE
ALBERTA
PANE

Ger, 2016
Villa Ada, Rome, Italie

Rome rencontre la Mongolie : une rencontre métaphorique
et a-temporelle entre l'Orient et l'Occident.



immofin
FITTA
CERCHI
CASA ?
CHIAMACI !
☎ 061 442.15.52





La Sacra Famiglia 2015
Naples, Italie

Une procession de 3 heures dans le centre de Naples avec l'artiste et sa famille.

Une action publique, au cœur du centre historique de la ville. Un travail sur la famille, comprise comme caste, comme lieu d'amour et de conflit, où les rituels dictent la vie quotidienne et déterminent les rôles familiaux.

La famille comme cage ou comme bouclier pour s'échapper ou pour se défendre. La famille comme royaume des plus grandes contradictions, violentes, passionnées ou cyniques. Afin de décrire le rôle social et anthropologique de la famille dans l'imaginaire et la projection sociale du concept de famille dans le sud de l'Italie, je suis retournée dans la ville où je suis née, Naples, où j'ai toute ma famille du côté de mon père et de ma mère.



GALERIE
ALBERTA
PANE



ADN/DNA, 2016
Musée des Arts et métiers, Paris, France

Une transmission silencieuse de l'histoire humaine.

Les 5 performeurs sont sur un seul socle et font des nœuds transparents avec du fil de nylon, ils correspondent aux 5 facettes de l'ADN.

Chaque molécule s'accroche à une autre molécule pour créer la perfection et donner vie à une autre forme humaine. Mais l'enchaînement de l'ADN peut être imparfait, ce qui peut d'ailleurs provoquer plusieurs formes de handicap.

La façon de faire les nœuds est très personnelle, l'artiste n'a pas donné de directives aux autres performeurs, car c'est aussi dans les imperfections que la vie et la nature prennent forme.







Musée de la chasse et de la nature, La Nuit des musées, Paris, France, 2013

La Pecora, 2015, 2013

Mon corps au milieu d'un énorme labyrinthe de laine brute de mouton. La forme de ce labyrinthe était inspirée par celle de mon cerveau. Pendant six heures j'étais donc au milieu de mon cerveau en train de le brosser. Le geste de carder la laine aurait dû me faire avancer dans ce labyrinthe. Au fait, ce geste si violent et puissant, malgré toute la force que j'y ai mis, n'était pas suffisant pour avancer dans mon parcours. À la fin de la performance, après plusieurs heures de travail, j'étais toujours immobile au milieu de mes pensées, de mes souvenirs et de mes émotions.



Uno, 2015
Espace Louis Vuitton, Paris, France

Uno est une installation et une performance qui explore le thème de la solitude à travers l'intimité et la répétition du geste aliénant dans la vie quotidienne.



Paradiso, 2015
Mairie de Paris, Paris, France

Le paradis comme genèse et comme jardin où l'homme et la femme se rencontrent, déterminant pour toujours la relation hétérosexuelle du couple, destiné à vivre ensemble et à se reproduire. Mon Paradiso s'oppose aux régimes imposés et, à l'époque où nous débattons encore des unions civiles tant en France qu'en Italie, j'ai décidé de laisser une trace de ma position sur une question sociale encore taboue en Occident.



Augurii - The Artist in the Natural Habitat of Vultures, 2014
FIAC Hors les Murs, Jardin des Plantes, Paris, France

Suite à l'expérience de l'accouchement, d'avoir vidé mon corps à travers la délivrance de ma fille Maddalena et suite aux cicatrices que cette expérience a laissées à mon corps, j'ai décidé de réfléchir à l'idée du corps comme carcasse. J'ai donc habité avec des vautours, dans leurs cages, pendant un mois. Ensuite ils sont venus vivre chez nous à Paris pendant une semaine. Ma fille avait 3 mois, à la maison, dans un petit appartement parisien, où nous avons un chat. Cette performance est un échec. Malgré la force de ses images et l'expérience exceptionnelle de vivre avec des vautours, je ne me suis jamais habituée à la présence de cet animal en un moment de ma vie dans lequel je devenais maman. La vie a été plus forte, les vautours restent un véritable symbole de mon corps au service de la délivrance. Le corps de la femme aussi souvent blessée par l'accouchement et par les séquelles que cette expérience impose à notre carcasse, sont souvent peu affrontées, peu expliquées aux femmes, l'accouchement en étant quelque chose de naturel n'est souvent pas annoncé comme un traumatisme physique, cela notamment dans les cultures du Sud et de la Méditerranée. La femme tombe souvent dans le piège de l'accouchement comme une expérience extraordinaire, pour découvrir seulement plus tard les cicatrices que cela laisse, malgré la magie de la vie et sa puissance.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Fase REM, 2014
Rome, Italie et Paris, France

L'artiste a rêvé de toutes ces images, puis elle a voulu les faire revivre physiquement. Un voyage en images, du rêve à la mémoire du lendemain, de l'inconscient à l'expérience réelle de la perception du plaisir ressenti, de la sensation de l'état psychophysique agréable, de l'oubli du cauchemar à l'épreuve physique pour aller au-delà de la peur éprouvée lors du rêve et de la performance en direct du moment où tout était en jeu.



La Moltiplicazione, 2012, 2011

La multiplication est un projet de performance participatif et itinérant. En commençant par Paris, la ville où l'artiste Nadine Sures et moi-même avons travaillé en 2011, le but du projet était de tracer une sorte de cartographie des cultures de la Méditerranée à travers différentes résidences artistiques qui nous permettraient de rencontrer les habitants des principales villes des pays méditerranéens.

Le dialogue entre les cultures de la Méditerranée a été créé par un geste de la vie quotidienne des pays qui bordent la même mer. Le nettoyage du poisson est ainsi devenu le symbole d'une action qui est menée quotidiennement par des femmes et des hommes sans discernement et dans toutes les cultures de la Méditerranée.



Eglise de Saint Eustache, Paris, France, 2011



La Grande Mosquée de Paris, Paris, France, 2011



Forza Francia, Viva Italia, 2012
La Nuit Blanche, Paris, France

Une compétition entre le drapeau français et le drapeau italien pour voir qui arrive dernier. Une parodie de la crise européenne. Les images de deux Mariannes décadentes.



LABN milk/sperm, 2011
Contemporary Art Center, Le Caire, Égypte

L'artiste a lavé son corps avec du lait. Elle a proposé aux spectateurs de boire le lait dans lequel elle s'était lavée.



Périphérique, 2011
La Nuit Blanche Paris/Clichy, France

De la place de Clichy au Périphérique, l'artiste a poussé une poussette avec un pot plein de soupe. Elle a donné de la nourriture à toutes les personnes qu'elle a rencontrées dans la rue. Les personnes en ont mangé et elles ont ensuite suivi la performance jusqu'au Périphérique.



Venus lave les chiffons, 2011
Paris, France

J'ai nettoyé des milliers de chaussures, de vêtements, de chiffons, de literie, de draps.



La lucciola, 2011
LadyFest Rome, Rome, Italie

L'artiste a été accueillie par une communauté de femmes en marge de la société. Elles ont lavé l'artiste, l'ont nourrie, l'ont vêtue.
En prenant soin de l'artiste, elles ont pris soin d'elles-mêmes.



Le baptême, 2011
Nuit des Galerie, Paris, France

Un travail sur le sentiment d'appartenance de l'homme à une culture et à une société, et sur la relation entre notre corps et notre histoire, qui sont dépendants des décisions de nos parents et de notre contexte culturel. Dans ce contexte, le corps et les personnes ne sont pas libres de décider, alors nous nous découvrirons devenus adultes en tant que chrétiens, en tant que musulmans, en tant que juifs, en tant que pauvres ou en tant que riches.

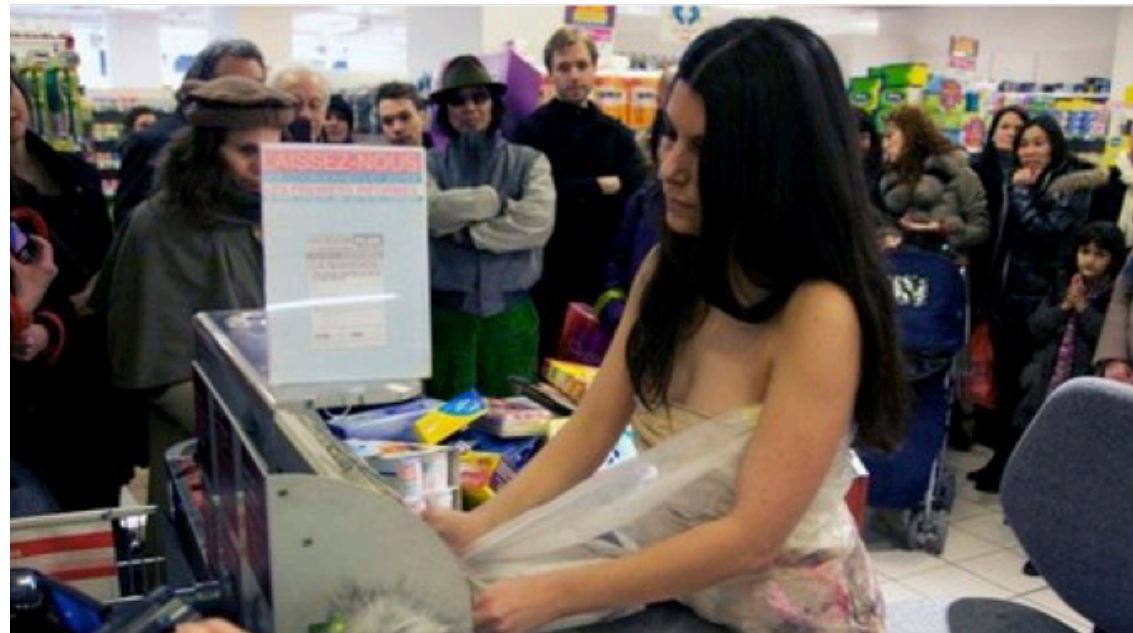
GALERIE
ALBERTA
PANE



Le fil, 2011
Supermarché Monoprix République, Paris, France

Un hommage à toutes les femmes qui travaillent durement.

Une performance sur l'aliénation au travail. La répétition du geste comme une prison.





La Focara, 2010
La Nuit Blanche, Paris France

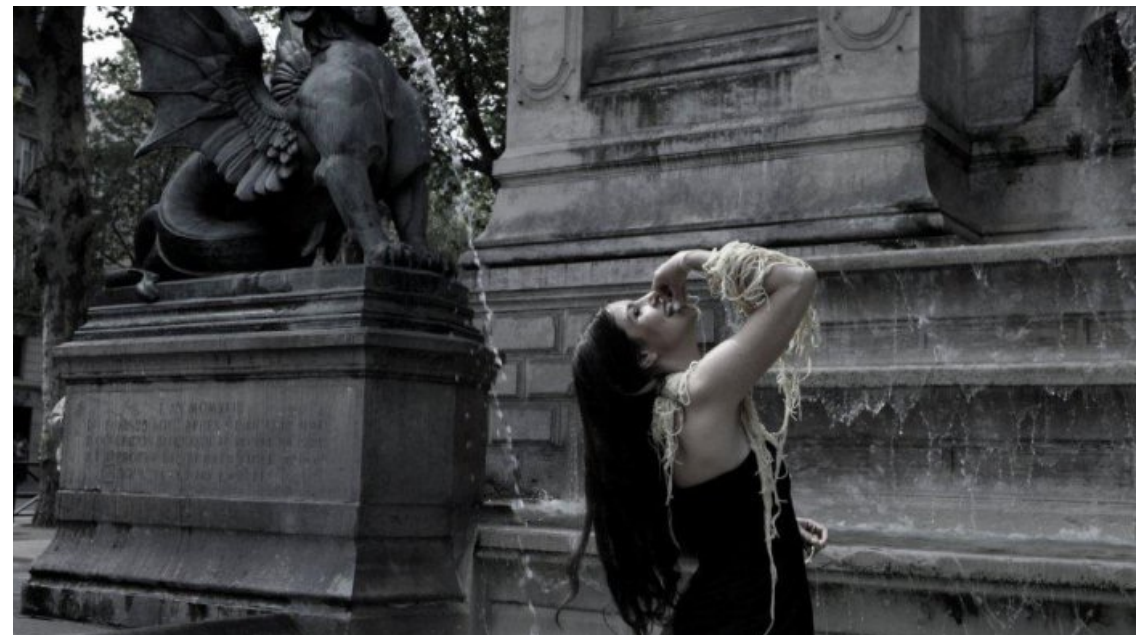
Une apparition grotesque et baroque d'une sainte dans la rue de Rivoli.
Une procession en direction contraire à celle des voitures.

GALERIE
ALBERTA
PANE



SPLASH! La dolce vita à Paris, 2010
Paris, France

Apparition d'une femme-spaghetti dans les fontaines
et monuments de Paris.



GALERIE
ALBERTA
PANE



Tentatives de resurrection, 2009
La Nuit des Musées, Parcours Nomades, Paris, France

4 apparitions de femmes en marge de la société.





Zeza, 2008
Teatro Palladium, Rome, Italie

Un théâtre de performance : l'histoire d'un homme dissolu.
Première étude : les déformations du corps.



Teatri di Vetro, Théâtre Palladium, Rome, Italie, 2007

Santa Barbara, 2008, 2007

3 Tableaux vivants. L'histoire d'une fille torturée par son père,
qui a été déclarée sainte.



CATALOGUES ET PRESSE

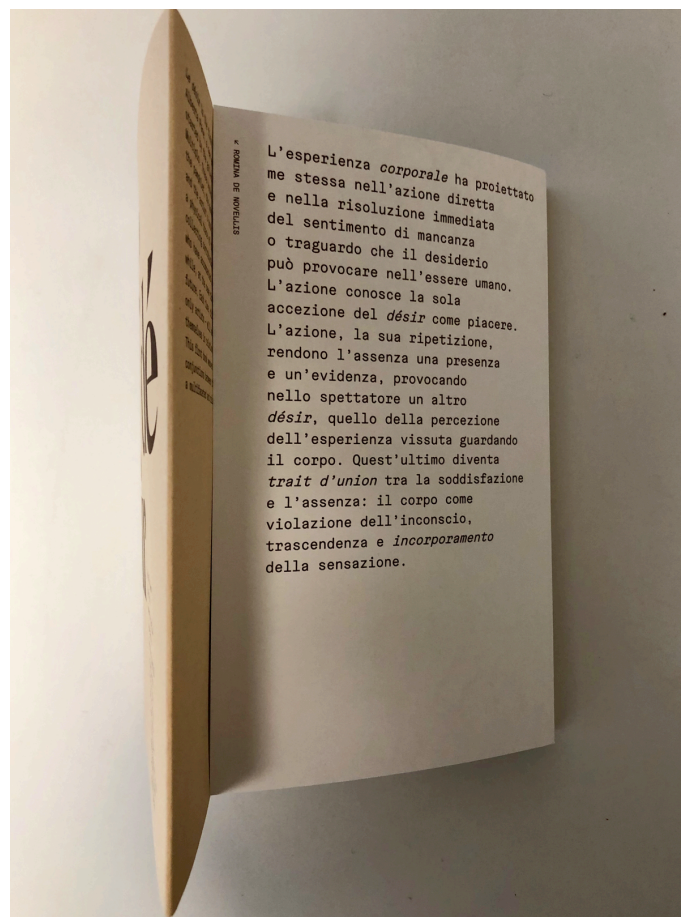
R. De Novellis, MEDITERRANEO, 2019
catalogue monographique, édité par la Galerie Alberta Pane.

Lien au catalogue: <https://drive.google.com/file/d/1pRr9-bnyhefWy99rbxUT6GSbUO0txEjS/view?usp=sharing>



Le Désir, 2017

Catalogue d'exposition, édité par la Galerie Alberta Pane





BIOGRAPHIE

GALERIE
ALBERTA
PANE

ROMINA DE NOVELLIS

Italie, 1982. Vit et travaille à Paris, France.

Fondatrice et directrice de la DOMUS Artist Residency à Galatina, les Pouilles, Italie

PERFORMANCES (*) première réalisation

2020

Si tu m'aimes, protège-moi, Galatina, Lecce, Italie

#chezmaddalena, Paris, France

2019

La Gabbia, Jardinon Les Possibles, Les Grandes Serres de Pantin, Pantin, France

INFERNO, Food Futures Art, Kulturzentrum Faust, Hannover, Allemagne

2018

Felicit-à, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venise, Italie, avec le soutien du CNAP

Na Cl O, ATM - Asia Triennial, Manchester Cathedral, Royaume-Uni

ADN/DNA, I.T.A.CÀ Festival, Université de Naples Federico II, Naples, Italie

Il Gioco della Campana, événement collatéral de la 12e édition de Manifesta, Palerme, Italie

Arachne, Lecce, Italie, une production SIAE, MIBACT, RANDOM LASTATION, Random, Kreëmart

La Veglia, Tissage Tressage - quand la sculpture défile, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, Avignon, France

Luna Park 1, 2, 3, Edenlandia et Ex OPG, Naples, Italie, une production Labanque Béthune

2017

Gradiva, Parc Archéologique de Pompéi, Naples, Italie, avec le soutien de Accademia di Belle Arti de Naples et D.A.F.NA. home gallery, une production Labanque Béthune

Placenta, Venise, Italie, une production Galerie Alberta Pane

INFERNO, Lightbox Meeting point, Venise, Italie, programme parallèle

de la 57e Biennale de Venise, une production Kreëmart

Selfie/Autoportrait, Art Paris Art Fair, avec Lettera 27/Moleskine Foundation, Paris, France, une production Fondazione Lettera 27/At Work

La Veglia, Salotto Missoni, New York, États-Unis, une production Kreëmart et Missoni, en collaboration avec Kreëmart

2016

Bella Ciao, ExPOP Performing Arts Festival, Alghero, Sardaigne, Italie

ADN / DNA, Corps Dessinant, Musée des Arts et Métiers, Paris, France, en collaboration avec La Sorbonne, Paris/ EsPAS et le CNRS, une production CNRS

La Veglia, Genève, Suisse, une production Kreëmart et Missoni

La Veglia, Artissima, Turin, Italie, avec Galerie Alberta Pane

Mamma Mia, Fundamental Mediations Poznan Biennale, Pologne, une production Fundamental Mediation Biennale

Ger, Land Art Mongolia (LAM), Mongolie Ger, Villa Ada, Rome/Mongolie

La Gabbia, VIP Opening SP-Arte 2016, Sao Paulo, Brésil, en collaboration avec Kreëmart

La Gabbia, VIP Opening The Armory Show 2016, New York, États-Unis, avec Galerie Alberta Pane, en collaboration avec Kreëmart

2015

La Sacra Famiglia, en collaboration avec Museo Archeologico Napoli, MADRE, Naples, Italie, une production Le Toboggan Lyon/ Décine

La Pecora, Something Else Off Biennale Cairo, Le Caire, Égypte, une production DARB1718

GALERIE
ALBERTA
PANE

Na Cl O, Something Else Off Biennale Cairo, Le Caire, Égypte, une production DARB1718

(*) *Na Cl O*, Galerie Alberta Pane, Paris, France, une production Galerie Alberta Pane

Paradiso, La Nuit des Galeries, Paris France, une production Marie du 3^e Paris

Uno, organisée par Mehdi Brit pour l'Espace Louis Vuitton, Paris, France, une production Espace Louis Vuitton

(*) *INFERNO*, "Diner des Amis du Palais de Tokyo", Palais de Tokyo, Paris, France, une production Kreëmart

2014

AUGURII, FIAC HORS LES MURS, Jardin des Plantes, Paris, France, grâce au soutien de mécénats privés

FASE REM, 9 performances, Rome, Italie et Paris, France

2013

La Gabbia, Parcours Saint-Germain 2014, Place Saint Germain des Prés, Paris, France, grâce au soutien de mécénats privés

L'Ape et *La Gabbia*, La Friche Belle de Mai, Marseille Capitale de la Culture, France, une production La Friche Belle de Mai/Astérides

(*) *Mamma Mia*, Officina delle Zattere, Venise, Italie

(*) *La Pecora*, Musée de la Chasse et de la Nature, Métamorphoses, commissariat : Mehdi Brit, La Nuit Européenne des Musées 2013, Paris, France, une production Musée de la Chasse et de la Nature

2012

La Guirlande, Frasq performance festival, Le Générateur, Paris, France, une production Le Générateur

Forza Francia, Viva Italia !, Nuit Blanche 2012, Paris, France, une production Marie du 3^e Paris

(*) *La Gabbia*, Les états limites, 7.5 Club, Paris, France

The wedding – the weight of a life together, Dimanche rouge performance festival, Paris, France

L'ultima cena, La Nuit des Galeries, Circuito 2012, Parcours Nomades 2012, Mairie de Paris, Paris, France

La Multiplication, Beyrouth, Liban, en collaboration avec Nadine Sures et Zico House, une production de State of Canada

2011

LABN milk/sperm, dans le cadre de l'exposition collective *Resistance*, Le Caire, Égypte, une production DARB1718

Venus lave les chiffons, Conductions/Jeune création, en collaboration avec Fondation Ricard, Le 104, Paris, France, une production Fondation Ricard

Périphérique, Nuit Blanche 2011, Circuito festival performing art 2011, Mairie de Paris et Mairie de Clichy, Paris, France

La lucciola - Lady Fest 2011, Rome, Italie, une production Lady Fest

La Multiplication, Avignon, en collaboration avec Nadine Sures et Zico House, Beyrouth, Liban, une production de State of Canada

La Multiplication, Synagogue de Paris, en collaboration avec Nadine Sures et Zico House, Beyrouth, Liban, une production de State of Canada

La Multiplication, La Grande Mosquée de Paris, en collaboration avec Nadine Sures et Zico House, Beyrouth, Liban, une production de State of Canada

(*) *La Multiplication*, Eglise de Saint Eustache, en collaboration avec Nadine Sures et Zico House, Beyrouth, Liban, une production de State of Canada

La Culla, Pia Myrvold FLOW – a work in motion – Flow friends performance series, durant le Biennale de Venise, Italie

Le Baptême, La Nuit des Galeries 2011, Parcours Nomade 2011, Paris, France

(*) *La Veglia*, pour une collection privée, Paris, France

Fil, avec Sylvie Lobato, « Journée Internationale de la Femme », en collaboration avec Supermarché Monoprix République, Paris, France, une production Mairie de Paris

GALERIE
ALBERTA
PANE

2010

La Focara, Nuit Blanche 2010, Paris, France

SPLASH ! La Dolce Vita in Paris, Fontaine Saint Michel, Fontaine Pyramide Musée du Louvre, Fontaine Stravinski, Fontaine Jardins du Palais Royal, Fontaine Esplanade de la Défense, Fontaine Trocadéro Tour Eiffel, Paris, France

2009

Il Capitano, Slick Art Fair 2009, avec Lacen Galerie, Le 104, Paris, France, une production Lacen Galerie

Tentatives de résurrection, La Nuit des Musées, Parcours Nomades 2009, Paris, France, une production Lacen Galerie

2008

Zèza, Théâtre Palladium, Teatri di Vetro Festival, Rome, Italie, une production Romaeuropa

La Festa di Santa Barbara, Zawirowania Festival, Varsovie, Pologne, une production Zawirowania

La Festa di Santa Barbara, Metateatro, Rome, Italie, une production Metateatro

2007

La Festa di Santa Barbara, Teatro Civile Festival, Foggia, une production Teatro Civile Festival

La Festa di Santa Barbara, Ubusettete Festival, Rialto, Rome, Italie, une production Ubusettete

(*) *La Festa di Santa Barbara*, Teatri di Vetro, Théâtre Palladium, Rome, Italie, une production Romaeuropa

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Nel blu dipinto di blu, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2018

Gradiva, D.A.F.NA. Home Gallery, Naples, Italie

2016

La Sacra Famiglia, Musée Archéologique de Naples, Naples, Italie

La Sacra Famiglia, Galerie Alberta Pane, Paris, France

La Sacra Famiglia, DAFNA Home Gallery, Naples, Italie

La Sacra Famiglia, Le Toboggan, Décine, Lyon, France

2015

To be or not to be, en collaboration avec Bill Viola, Galerie Laure Roynette, Paris, France

2014

Mamma Mia, Slick Attitude Art Fair, Galerie Laure Roynette, Paris, France

FASE REM, Galerie Laure Roynette, Paris, France

2013

Wool and Roses – Trilogie de l'enfermement, Galerie Laure Roynette, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

Materiche, Chiostro del Museo del '900 M9, en collaboration avec Venice Galleries View, Mestre/Venise, Italie

2019

Jardinons Les Possibles, commissaires d'exposition Isabelle de Maison Rouge et Ingrid Pux, Les Grandes Serrès de Pantin, Pantin, France

Tutto ci sfugge, commissaire d'exposition Claudio Zecchi, Fondation RAMDOM/Lastation, Gagliano del Capo, Italie

Vive le Cinéma / Spazi aperti alla visione / Festival du Cinema Français à Lecce, commissaire d'exposition Lorenzo Madaro, Lecce, Italie

Food Future Art, commissaire d'exposition Harro Schmidt, Kulturzentrum Faust, Hannover, Allemagne

Interieurs sur mesure, Galerie Alberta Pane, Paris, France

GALERIE
ALBERTA
PANE

2018

Voyage à Naples, duo-show avec Hermann Nitsch, Galerie Alberta Pane, Venise, Italie

Something Else OFF, Biennale Cairo, commissaire d'exposition Simon Njami, DARB 1718 Art Center, Cairo, Égypte

Weniger Ist Mehr / Less Is More, commissaire d'exposition Maya Sachweh, Galerie Du Crous, Paris, France

Vertiges : Troisième volet de La Traversée des Inquiétudes, commissaire d'exposition Léa Bismuth, Labanque, Bethune, France
Tissage, tressage, dans la sculpture défile, Fondation Villa DATRIS, Isle-sur-la-Sorgue, Avignon, France

Recto/verso #2, Le Secours populaire à la Fondation Louis Vuitton, Paris, France

De fils ou de fibres, CAC de Meymac, Meymac, France

2017

Intériorités, commissaire d'exposition Léa Bismuth, La Banque, Béthune, France

Le désir, Galerie Alberta Pane, Venise, Italie

Disparition, avec João Vilhena, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2016

Così fan tutte, commissaire d'exposition Giulia Casalini, Video Art, Biblioteca Civica di Verona, Italie

Fundamental Mediation, Biennale Poznan, Pologne

The golden brain, Edmond and Lily Safra Center, Genève, Suisse
Land Art Mongolia (LAM), Mongolie Mamma Mia, Poznan Biennale, Pologne

Session, Galerie Alberta Pane en collaboration avec Back Slash Gallery, Paris, France

Frenelmont Contemporary Art Festival, Château de Frenelmont, Belgique

Une partie de campagne, avec Galerie Alberta Pane, Chassagne-Montrachet, France

2015

Serendipity, Galerie Laure Roynette, Paris, France

2013

Performance, empreintes et passage à l'acte, commissaire d'exposition Mehdi Brit, La Friche Belle de Mai, Marseille capitale de la culture 2013, Le Cartel, Marseille, France

Unlimited Bodies, commissaire d'exposition Thierry Forien, Londres, Royaume-Uni

The metamorphosis of the virtual, Officina delle Zattere, Venise, Italie

2012

Noli me Tangere, commissaire d'exposition Raffaella Barbato, Disturb, Naples, Italie

Les états limites, 7.5 Club, Paris, France

2011

Resistance, commissaire d'exposition Moataz Nasar, Darb 1718, Le Caire, Égypte

FORMATION

2011 - en cours

Ph.D. - Doctorat de Recherche en Anthropologie du corps, EHESS, Paris, France

2008

Master 2 DAMS, Université de Rome 3, Rome, Italie

2004

Master 1 DAMS, Université de Rome 3, Rome, Italie

1999

Diplômée, Royal Academy of Dance, Londres, Royaume-Uni

GALERIE
ALBERTA
PANE

COLLECTIONS

Fondation Meeschaert, Paris, France
Collection Kreemart, NYC
Collection Flaminia Cerasi, Rome, Italie
Collection Claudia Cisneros, Cuba
Fondazione PLART, Naples, Italie
Collection Fondation Moleskine, Milan, Italie
Collection Nanette Gehrig, Munich, Allemagne
Collection Missoni, Milan, Italie
Collection RAMDOM, Gagliano del Capo, Italie
Collections Privées

PUBLICATIONS MONOGRAPHIQUES

2019

Mediterraneo, monographie de Romina De Novellis, avec un texte de Elisabetta Barisoni, Directrice de la Galleria Internazionale Ca' Pesaro de Venise, éditions Galerie Alberta Pane, Paris/Venise

2013

Wool and roses, trilogie de l'enfermement, avec un texte de Marc Lenot, édition La Camera Verde, Rome, Italie

PRIX ET RÉSIDENCES

2018

Fondation RAMDOM, artiste en résidence, avec le soutien de SIAE/ MIBACT, Gagliano del Capo, Italie

2017

Prix international aux arts de la scène Tuttoteatro, pour les 10 ans de carrière de l'artiste, Rome, Italie

2012

Lauréat de la bourse d'étude EHESP (École des hautes Études en Santé Publique), Autisme et performance, les comportements hors normes du corps, dans le cadre du doctorat à l'EHESS de Paris en anthropologie de la performance

2011

Lauréat de la bourse d'étude Canada for Arts, Beyrouth, Liban

2009

Résidence au CND Paris, Atelier Carolin Carlson, Micadanses, Paris, France

CONFÉRENCES ET PARTECIPATION AUX COLLOQUES (sélection)

2019

Art and feminism/not a story to pass on, Artissima Art Fair/Artissima Talk, Turin, Italie
Lumière Matière, colloque international, Université de Lille et Fondazione Giorgio Cini

2018

Performance, Fondazione Morra et D.A.F.NA, Naples, Italie
I.T.A.C.A., Université de Naples Federico II, Sciences Humaines et Sociales, Naples, Italie

2017

Geste, théâtralité et anti-théâtralité : la performance au-deà du spectacle, Institut ACTE, Université La Sorbonne, Paris, France

2014

Performance et autisme - une étude monographique autour du geste, EHESS/EHESP, Paris, France

2013

Romina De Novellis en dialogue avec Tassadit Yacine, EHESS, Paris, France

2011

Bicentenaire de la naissance de François Delsarte, Université de Padoue et Vérone, Italie
Romina De Novellis en dialogue avec Guerino Mazzola, Université de Minneapolis, USA

LE TRAVAIL DE ROMINA DE NOVELLIS, ENTRE CORPS INDIVIDUEL, CORPS SOCIAL ET CORPS POLITIQUES.

En guise d'introduction, par Alessandra Pomarico.

Romina De Novellis travaille de manière autobiographique. Elle part de son histoire personnelle et familiale, de ce qu'elle peut avoir en commun avec d'autres récits, de ce qui a intimement marqué son corps, dont on retrouve aussi des traces dans le corps social. Elle est performeuse, de formation danseuse classique et contemporaine, sa démarche s'inscrit dans l'art processuel et relationnel, avec une empreinte qui est à la fois corporelle et intellectuelle. À l'issue d'une longue année de rééducation physique, suite à un accident en scooter (2004), elle a commencé à travailler dans l'art contemporain et à se découvrir en tant qu'artiste plasticienne.

Performance, vidéo, photographie, installation, écriture de textes sont dans son travail le résultat final d'un processus de recherche sur le terrain, souvent un engagement avec les communautés, qui ensuite traverse son corps et se transforme en geste performatif, objet plastique, œuvre formelle.

Elle utilise son corps comme forme de délivrance, comme élément de rupture, comme affirmation d'une identité qui se tient toujours en tant que « autre », comme différence. La performance devient une invitation à prendre conscience : un acte public et politique, une forme de dénonciation, mais aussi de soin. Le partage d'une douleur intime et collective, permet au corps de se transformer et d'altérer le contexte dans lequel il s'impose, revendiquant sa place, et créant des relations différentes de celles existantes dans le domaine social. Mobilisant aussi une affectivité avec d'autres corps, les lieux, l'Histoire.

À la guise d'une ethnologue, Romina utilise son corps comme terrain de recherche : elle l'observe, le questionne et l'impose dans des dynamiques sociales ou des routines de la vie quotidienne. En le plaçant dans l'espace public, elle revendique la centralité du corps de la femme en essayant d'altérer la perception d'un corps-objet du regard masculin. Elle vise en même temps à questionner la position de la femme dans la culture patriarcale, si profondément enracinée dans tous les niveaux de notre société, dans le langage, les images, les relations. Elle expose et, en même temps, refuse le corps féminin enfermé dans l'espace domestique aussi que dans des rôles prédéfinis imposés par les structures sociales, tout en évitant de figer la femme dans une position de victime.

Au contraire, chez Romina le corps s'affirme interpellant le regard parfois même à travers une nudité qui incarne la douleur et la sensualité. Elle souhaite s'affranchir du sentiment de culpabilité lié au fait d'être une femme libre et d'une esthétique de la mortification, en s'inscrivant dans une généalogie de performeuses qui ont longuement travaillé dans cette tension. Dans l'exposition de son corps, elle retrouve plutôt une force politique pour renverser le regard et subvertir la culture patriarcale, misogyne et sexiste encore si fortement oppressive.

À travers la performance, elle met en place un retournement, en devenant elle-même le sujet qui observe les réactions du spectateur. Ce dernier, conscient d'être observé, subit un effet d'étrangeté, d'aliénation, de renversement et se reconnaît, finalement, comme partie d'un rituel, de la performance avec ses enjeux et ses conventions. La relation entre l'observateur et l'observé est au cœur du travail de Romina De Novellis. Elle est

attentive aux corps et aux territoires vulnérables, violés, sans se livrer à la victimisation, mais avec courage et dignité en essayant, peut-être seulement temporairement, de renverser la dynamique de pouvoir existant.

Dans sa recherche, elle essaie aussi de fondre l'environnement (naturel ou social) et les corps (le sien entre d'autres corps). Elle exprime ainsi que la violence n'est jamais uniquement privée, et que l'exploitation et les abus sont consommés sur les personnes autant que sur les écosystèmes. Elle fait cela, incorporant des traces de son expérience, ses peurs, ses silences qui prennent forme et se transforment, en devenant des métonymies. Elle met en scène un corps ressuscité, renaissant, un corps qui a dû lutter avec ses limites pour réapprendre à marcher, pour ne pas avoir peur d'apparaître, ou bien d'être, ce qu'il est. Chez Romina les marches, les traversées, les performances, la capacité à s'offrir aussi présente et consciente au regard des autres, tout vient de là, d'un vécu intime. D'un travail intérieur aussi que corporel dans la maille de la famille, de la communauté, de la société au large.

Par des gestes répétés, issus des mouvements liés à l'univers du travail et de symboles de la condition féminine, elle se met souvent en relation avec l'iconographie classique de l'histoire de l'art. Elle crée aussi un lien avec la culture de deux pays dont elle se sent appartenir (l'Italie et la France) et avec d'autres cultures méditerranéennes. Ceci en se servant des éléments qu'elle puise la vie quotidienne, des cérémonies religieuses, des croyances, à partir de l'imaginaire populaire du « Sud ». Mais la répétition du geste et sa durée ne représentent ni une dimension de transe ni une pantomime de gestes rituels. Au contraire, ces éléments deviennent une action de résistance et représentent la capacité du corps à dépasser ses limites. Ce qui l'intéresse du rituel est sa nature cyclique et sa persistance dans le temps.

Aussi, l'antipsychiatrie et l'éco-féminisme nourrissent sa réflexion tout comme les études des cultures traditionnelles méditerranéennes, que Romina observe se manifester dans les différentes formes de sédimentation sociale. Ses études doctorales d'anthropologie de la performance à l'EHESS à Paris ont une influence importante dans sa recherche artistique dans laquelle elle réfléchit aux comportements « hors norme » ou du développement considérés comme troubles, mais aussi à l'histoire de la performance artistique. Peut-être, c'est cette connaissance profonde des corps « tordus » qui lui permet de transmettre dans ses performances la conscience du pouvoir subversif que les corps peuvent obtenir dans l'espace. Dans son œuvre, Romina se réfère très souvent aux questions les plus urgentes de la contemporanéité. Telles que le drame des réfugiés et des migrants qui traversent la mer Méditerranée, les droits des personnes LGBTQI et des personnes souffrant de diverses incapacités physiques et psychologiques.

Le corps, ce lieu intime et privé, espace émotionnel et sensible, trace d'une expérience vécue et témoignage d'une histoire commune, chez Romina est un corps fortement enraciné dans l'éducation reçue et aussi dans la culture d'appartenance, dans les lieux physiques et dans une histoire héritée. Mais c'est aussi un corps qui sait comment se délier et s'émanciper, et qui sait aussi se guérir.

